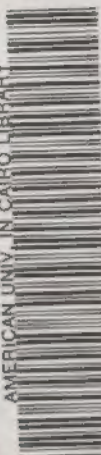


AMERICAN UNIV. IN CAIRO LIBRARY

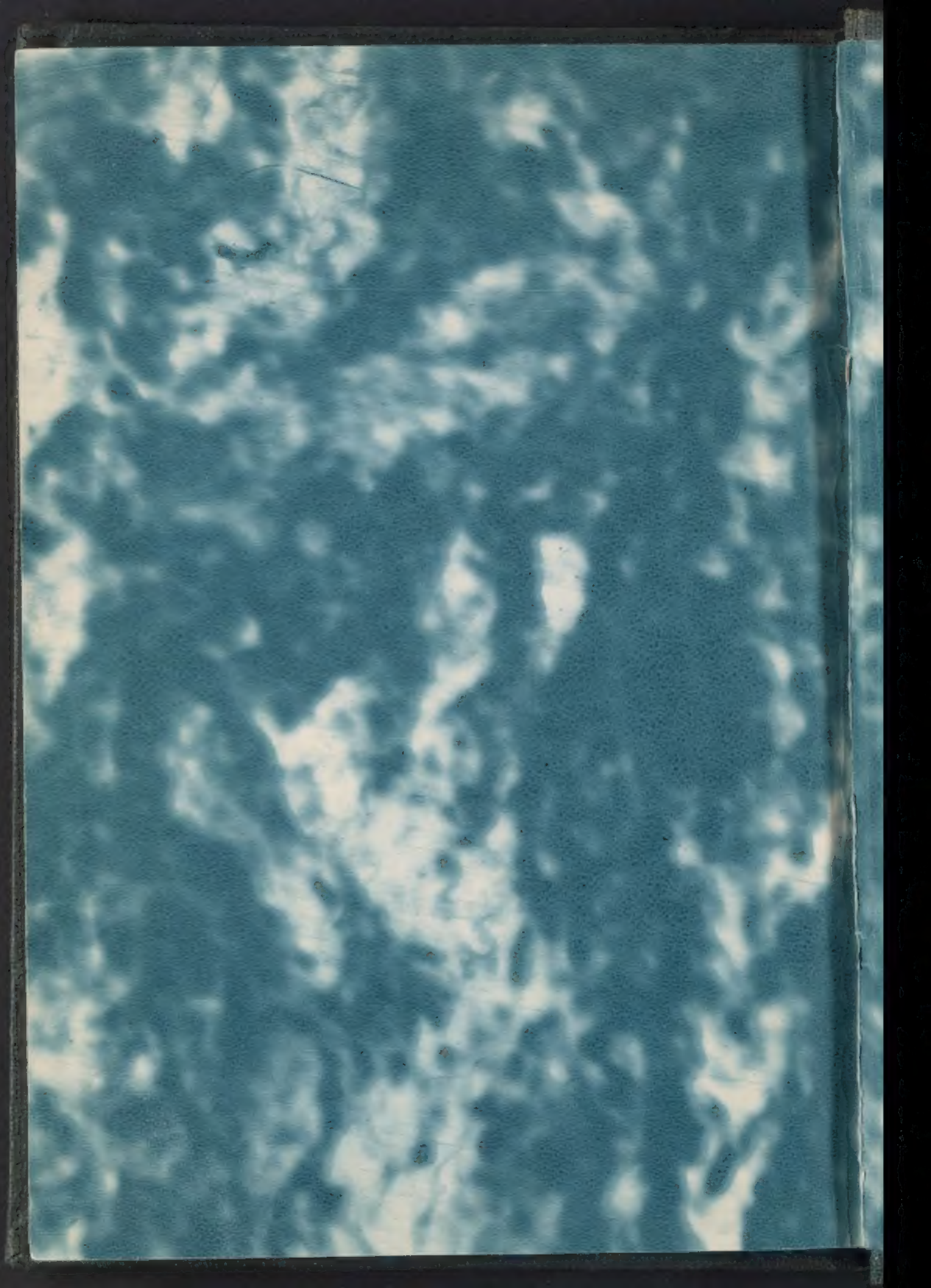


3 8534 00858 4520



FROM THE
LIBRARY OF
THE
AMERICAN UNIVERSITY
IN
CAIRO

من مكتبة
الجامعة الأمريكية بالقاهرة



Y

الى
الكتور طه الحافري

تحيه موده ودفا دى
الحافري

BP
80
I 26
H 3

ابن حزم

صورة اندلسية

مكتبة الطنج والنش
دار الفكر البشري

۹۷
۱.۶۷

تذکره
میرزا...

تبریز

میرزا...

بسم الله الرحمن الرحيم

إلى تلك الصورة الرائعة التي مازالت حاضرة في ذاكرتنا ،
مشرقة في ضمائرنا ، موجهة لآمالنا ومطامحنا ؛ صورة النشاط العقلي
المتوثب ، والحياة الفكرية الناضرة ، التي كانت تطبع — منذ ثلاثين
عاماً — حياتنا الشابة ، فتحيلها جذوة مشبوبة متقدة .

إلى تلك الروح التي أحالت حياتنا ، هاتيك الأيام — على
ما كان يكتنفها من ضيق ، وما كان يكتندها من صعب — متعة دائمة
مطرودة ، ونشوة هائلة متجددة .

إلى تلك الصداقة العقلية والروحية التي كانت — وما تزال —
ذخر قلوبنا ، والمتاع الأكبر لأرواحنا وعقولنا ؛ والتي كانت —
وما تزال — تتمثل — أسمى ما يكون ، وأصنى ما يمكن ، وفي
أقوى صورة وأنضرها — في هذه الفئة المغمورة في عباب الحياة
الدنيا ، المحلقة دائماً في سماء الفكر والمثل العليا .

وإلى هؤلاء الأصدقاء ، الذين هم دائماً أمل القلب والفكر والضمير ،
أهدى هذا الكتاب .

الحامري

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين
الذي خلقنا من غير حساب
وخلقنا من غير حساب
وخلقنا من غير حساب

والحمد لله رب العالمين
الذي خلقنا من غير حساب
وخلقنا من غير حساب
وخلقنا من غير حساب

والحمد لله رب العالمين
الذي خلقنا من غير حساب
وخلقنا من غير حساب
وخلقنا من غير حساب

والحمد لله رب العالمين
الذي خلقنا من غير حساب
وخلقنا من غير حساب
وخلقنا من غير حساب

تمهيد

عرفت ابن حزم أول ما عرفته منذ نيف وعشرين عاما ، حين أخذت إحدى دور النشر بالقاهرة تخرج كتابه المحلى . ولست أستطيع أن أذكر الآن على وجه الدقة ما الذى شغفنى إذ ذاك بهذا الكتاب ، وجعلنى حريصا على اقتنائه ، حفيا به ، مقبلا على قراءته ، فالمدى بعيد ، والأحداث كثيرة ، والتيارات مختلفة متواترة . ولكن الذى أذكره أن هذا الكتاب كان يمثل فى أذهاننا الغضة وقلوبنا المتفتحة فى ذلك الوقت حلقة من حلقات تلك الكتب التى جعلت تظهر إذ ذاك واحدة بعد الأخرى ، لابن القيم وابن تيمية والشوكانى . وكانت تعتبر إلى حد ما مظهرا من مظاهر التجاوب مع ما كان يسيطر علينا ويغمر نفوسنا ويوجه تفكيرنا إذ ذاك من رغبة قوية جارفة عارمة فى التجديد الدينى ، والرجوع بالتشريع الإسلامى والمعرفة الإسلامية عامة إلى مصادرها الأولى ومنابعها البعيدة ، نقية صافية بريئة مما تركته عليها الأجيال المتعاقبة المختلفة من أضرار وأوزار ، جعلتها كريهة المذاق ، بغيضة الصورة ، ثقيلة الطلعة .

وما أريد أن أسترسل فى بيان عوامل ذلك الهوض الدينى ومظاهره وأسبابه القريبة والبعيدة ، ونتائج المؤكدة والمحتملة ، فذلك بحث طويل . تشعب أرجو أن تتجه إليه هم الباحثين فى تاريخ حياتنا العقلية الحديثة اتجاهها صادقا مصمما . وإنما أذكر أن ابن حزم أخذ منذ ذلك الوقت يحتل

في أذهاننا قبل الإيمان في هذا الكتاب قراءة ودراسة مكان الرجل الحر
الفكر ، الذي يصلح أن يكون دعامة من دعائم التحرر الديني .

فإذا أقبلت على الكتاب وجدته رجلاً قوى الشخصية إلى أبعد
مدى ، عظيم الاعتداد بنفسه إلى أبعد غاية ، ولكنه اعتداد قوامه الفهم
العميق ، والعقل المحكم الوثيق ، والعلم الواسع الدقيق ، والإيمان القوى ،
والقدرة البالغة على التغلغل في بواطن الموضوعات التي يعالجها ، واستشفاف
ما عسى أن يكمن وراءها ، وعلى الجدل والمناظرة ، وعلى الإقناع أو الإلزام

يعرض المسألة من مسائل الفقه الإسلامي ، مقررّاً فيها رأيه ، وهو رأى
لا يستند إلا إلى الأدلة الماثورة : القرآن وما صح من الحديث ، كما هو
مذهبه ، ثم يذهب يعرض آراء الأئمة السابقين : مالك والشافعي وأبي حنيفة
والأوزاعي ومن إليهم ، في هذه المسألة ، مع إيراد أدلتهم وبيانها ثم تفنيدها ،
إذ يعرضها على الآثار المروية الصحيحة ، أو يعرض الآثار التي اعتمدها
هؤلاء الرجال على النقد ، إذ ينقد أمانيدها ويتحدث عن رجالها ، ثم
ينتهي بأن يصك رأيه فيها صكاً ، لا يتجمل ولا يترفق ولا يتلطف

وما زلت أذكر له هذه العبارات وأسمع في نفسي — بعد هذه السنين
الطوال الحافلة — أصداها متجاوبة : « أما قول أبي حنيفة ففي غاية
التخليط والتناقض والفساد » ، « أما قول مالك فظاهر الخطأ » ، « هذا كذب
مجرد لا ندري كيف استحلّه من أطلق لسانه به » . وما أزال أذكر كيف
كنت أستقبل هذه العبارات وما فيها من تهجم على الأئمة السابقين

المخوفين في أنفسنا بمعاني القداسة ، وكيف كنت أستشعر الفرع منها ،
وأحس ديب السخط يدب في نفسي وأنا أقرؤها ، فأغالب الفرع وأقاوم
السخط ، ثم ما تلبث سعة علم الرجل وقوة حجته ، ونصاعة أدلته ، وبسطة
عبارته ، أن تعفني على ذلك وتزيل أثره .

وما ظنك برجل يستطيع أن يتناول الأمور التشريعية كلها : عباداتها
ومعاملاتها ، ويقضى فيها ، دون أن يرجع في شيء منها إلى الكتاب
والسنة الصحيحة والإجماع التام على ما هو عنده . أما القياس والرأي فباطل
ومنكر وفساد كبير ، ثم هو يستطيع مع هذا أن يحتج لجميع ما يذهب إليه
من ذلك احتجاجاً يمضى نحو الإقناع أو الإلزام بقوة .

ومهما يكن الرأي في ابن حزم وفي المذهب الظاهري الذي يدين به
ويدعو إليه ، ولسنا من بياضه في قليل ولا كثير ، فالذي لا ريب فيه
مما يدل عليه هذا الكتاب ، أن الرجل يمثل الشخصية المستقلة ، والعقل
الحر القوي ، والأفق الواسع الرحيب .

وبهذا الاستقلال في الرأي ، والبعده — قدر ما يمكن أن يتاح لرجل
مثله — عن تلك الرواسب التي أرسبتها الأجيال المختلفة ، وكثير منها كان
يخضع لألوان من الفساد الاجتماعي تؤثر تأثيراً قوياً في التفكير الديني ، كان
ابن حزم يعتبر من الدعائم القوية التي يمكن أن تقام عليها النهضة الدينية
بترية الروح الاستقلالية ، والتخلص من شعور القداسة الذي يربطنا
بأمراس قوية بالمتقدمين دون تمييز ، فلا نكاد نملك — فيما كان يسود بيننا
إذ ذاك — أن نحرر نظراً ، أو نستقل بتفكير .

ومها يكن من أمر فما أزال أذكر كيف خرجت من قراءتي لكتاب
الحلى لابن حزم ، وأنا أتمثله في صورة الرجل القوى العملاق الممتلئ النفس
ثقة ، الذي لا يدين لأحد إلا ما يذهب إليه بنفسه . وما يؤدى إليه تفكيره ،
فإذا أدى إلى شيء فاقنع به وآمن أنه الحق ، ذهب بنشره ويذيعه ، ويذهب
إلى إذاعته والإقناع به كل مذهب ، لا عيباً بأحد ، ولا يكثر بما عسى
أن يعترضه في ذلك

تلك هي الصورة التي أداها إلى كتاب الحلى عن صاحبه ، وإن كنت
أراه أحياناً بعسف السيل ويتكلف الحجج ويخطئ الهدف ، ولكن
شيئاً من ذلك لا يمنع تلك الصورة أن تظل ماثلة في خيالي واضحة قوية .
ثم أتيت لي بعد ذلك أن أقرأ كتيبه الآخر : الفصل في الملل والأهواء
والنحل ، فإذا هو هو سعة علم وقوة عقل ومهارة في المناظرة وبراعة في إدارة
خصم ، وثقة بالنفس وعتداداً بها . ثم سلاطة لسان بعد ذلك ، تغتفرها
نحن الذين نذكر هذا اللون من ألوان المناقشة ، ونفر منه ونفرع ، لتلك
الصفات العلمية الرائعة ، وتلك السمات الجميلة الأخاذة من شخصيته . ومن
لك بأخيه كله ، ومن ذا الذي يرضى سجاياه كلها .

وإنه لحسبنا من الرجل أن يتوفر له ما سميته الآن بالشجاعة الأدبية ،
نحله في أنفسنا أعلى مكان ، ونرفعه في تاريخنا العقلي إلى أسمى ذروة ،
ونجعله مثلاً عالياً وهاجاً نبصر به الناشئة الذين ما يزال الفساد الاجتماعي
الذي يسود حياتنا يأخذهم في كل وقت باصطناع المسامحة والمساهلة والمجاملة

والمجاعة والمسيرة ، إلى آخر تلك المعاني التي تدل على تحلل النفس وضعف الخلق وبلاشي الشخصية ، حتى كاد يفقد صاحب الرأي الإيمان برأيه في تلك الغمرة الطاغية ، بل حتى كاد يذهب الرأي جملة ، ولا تبقى إلا العوارض الوقتية أو الأهواء الشخصية . تلبس لكل حالة لبوسها ، فيسير في ركابها فريق ، وينطوي الآخرون على أنفسهم في صمت .

لو لم يكن للرجل من فضيلة غير هذه الفضيلة التي أودى سببها أشد الإيذاء في شتى أطوار حياته ، وترادفت عليه — بسبيل منها — عبارات التشنيع والتشهير بعد وفاته ، لكان بحسبه ذلك فضلاً ، وبحسبه منه . فقد بلغ فيها الغاية ، وأوفى فيها على مثلها الأعلى .

وأما لنرى هذه الفضيلة في كتبه التي بلغتنا عامة ، كما نراها مركزة في عبارات جامعة ، ضمن رسائله الصغيرة الجيدة التي وضعها فيما يبدو في آخر حياته ، وهي رسالة الأخلاق والسير ، وهي كلمات تعبر عن هذه الخصلة تعبيراً بليغاً واضحاً قوياً ، كما تعتبر في نفسها من جوامع الكلم في هذا الموضوع ، كقوله :

« العاقل لا يرى لنفسه ثمناً إلا الجنة » ، وقوله : « لا تبذل نفسك إلا فيما هو أعلى منها ، وإيس ذلك إلا في ذات الله عز وجل . . . » وبأذن نفسه في عرض دنيا كبائع الياقوت بالحصى » ، وكقوله : « . . . وأما الذي يعينني به جهال أعدائي من أني لا أبالي فيما أعتقده حقاً عن مخالفة من خالفته ؛ ولو أنهم جميع من على ظهر الأرض ، وأنى لا أبالي موافقة أهل بلادى في كثير من زيمهم الذي قد تعودوه لغير معنى ، فهذه الخصلة

عندى من أكبر فضائل التى لا مثيل لها . ولعمري لو لم تكن فى — وأعوذ بالله — لكنت من متمنياتى وطلبائى عند خالق عز وجل . وأنا أوصى بذلك كل من يبلغه كلامى ، فلن ينفعه اتباع الناس فى الباطل والفضول إذا أسخط ربه ، وغبن عقله ، أو آلم نفسه وجسده . وتكلف مؤونة لا فائدة منه » ، إلى غير ذلك من الكلمات المبثوثة فى أطواء ذلك الكتيب ، مما ينبغى أن نقيمه نبزاً فى حياتنا العلمية .

لو لم يكن للرجل إلا هذه الفضيلة لكفاه وكفانا به ، ولكن للرجل إلى جانبها من الفضائل ما يجعله جديراً بأرفع آيات التمجيد : هذه الإحاطة العلمية الشاملة التى نراها رأى العين فيما بقى لدينا من كتبه ، وهو قليل من كثير ، بعد الذى تعرضت له من النكبات الخاصة . ونكبات المكتبة العربية عامة ، فقد اجتمع لدى ابنه أبى الفضل رافع أر بمائة مجلد فى نحو ثمانين ألف ورقة ، وهو تراث غاية فى الضخمة كما ترى . ويصف معاصره صاعد الأندلسى مبلغ علمه ، فيقول : « كان ابن حزم أجمع أهل الأندلس قاطبة لعلوم الإسلام ، وأوسعهم معرفة . مع توسعه فى علم اللسان والبلاغة والشعر والأخبار »

ثم هذه القدرة العقلية العجيبة حقا فى الفهم الدقيق الشامل ، وفى الاستنباط والاستنتاج ، وفى نقد آراء الغير ومجادلتهم ومنظرتهم ، وهى خاصة عقلية لا تفارقه فى أى حال ، فلا نكاد نجد مرة نأثم العقل أو مسترخى ذهن أو مستسلما للقل . فليس الرجل فى كتبه وتأليفاته ، ما صغر منها وما كبر ، جماعة من هنا ومن هنا ، يحشد فيها ما يحفظ ويقرأ كما نعرف

في كثير من الكتب . وإنما هو حاضر العقل يقظ الذهن دائماً ، كل ما يقوله
يجب أن يمر من رأسه أولاً ، ويجب أن يتردد بين تلافيف محه ، وكل
ما يقرؤه أو يحفظه ، مما هو في حاجة إلى إirاده ، يجب أن ينظر فيه نظر الناقد
البصير الذي يحكم في نقده علمه وعقله ، ولا يكاد يحكم شيئاً غيرها ، إلا ما
لا يقع تحت إرادته ، ولا يدخل في نطاق وعيه ، وإن كان يتوقاه جهده .
وهكذا نرى أن فضل ابن حزم لا يقف عند تلك الخلة التي جلبت
عليه ما جلبت في حياته و بعد مماته ، وإنما هو يعتبر مرجعاً من المراجع
العظيمة الرئيسية التي ترجع إليها في تعلم العلم في نفسه . وقد انقطعت الأسباب
بيننا وبين كثير من هذا العلم . ثم في تعلم الأسلوب العلمي في التفكير
والتقدير ووزن الأمور وفي تربية الملكة النقدية وقد يكون في هذا الأسلوب
ما يعاب ، ولكننا إنما نحكم على الشيء بحملته وفي مجموعه ، وبالصفة العالبة
عليه ، والأصل العام فيه ، وهو الذي ينتهج ويحتذى ، أما ما وراء ذلك
فلكل امرئ منهجه المتأثر بطبيعته ومزاجه وملابسات حياته . ثم هو بعد
ذلك كله أو قبل ذلك كله من خير الأمثلة التي يجب أن نتمثلها في التحرر
العقلي ، والخلق العلمية ، والشجاعة الأدبية .

هذه هي مكانة الرجل الممتازة في حياتنا العقلية . وفي تاريخنا العلمي .
وهي مكانة جديرة بالرعاية ، حقيقة بالدرس والتأمل والتدبر ، خليفة بأن
نشيد بها ونوجه إليها ونحرص على إبرازها .

والحياة الأندلسية التي ينتمى إليها ابن حزم جديرة كلها بكل عناية
ورعاية ودرس عميق دائب متصل . إنها فترة منقطعة من التاريخ الإسلامي ،

عدت عليها العوادي فقطعت صلتها بمجرى ذلك التاريخ . وقيل : هنا نهاية الأندلس الإسلامية وبداية أسبانيا النصرانية . ولكن إذا صح هذا في التاريخ السياسي ، ولمنله غير صحيح ، فإنه لا يمكن مطلقا أن يصح في التاريخ العقلي والأدبي . فالعقل الأندلسي هو وجه من وجوه العقل الإسلامي ، والأدب الأندلسي هو لون من ألوان الأدب العربي . وما زال العقل الإسلامي في كافة عهوده وجميع مواطنه يكون سلسلة متصلة الحلقات متلاحمة الأجزاء لا يمكن الفصل بينها والتفريق بين ما هو هنا وما هو هناك . وكذلك الأمر في الأدب العربي عامة ، فقد تختلف طوابعه بين عصر وعصر وبين بيئة وبيئة . ولكنه كله أخذ بعضه برقاب بعض ، في نمط متصل ينتظم أجزائه وألوانه جميعا .

وإذن فليس يكفي أن نعتبر تلك الحياة الأندلسية أطلالا دارسة ، نقف عليها لنحسب ونبكيها ونتمسك على أيامنا فيها ، ونسترجع عهودنا الماضية في أكنافها . لأن فيها من الذكريات ما يثير شجوننا ويستدر دموعنا ويهيج حسراتنا . فما أتفبه صبيعا لهذه الأطلال التي تمثل لنا أبوة مجيدة ، وعزة سامقة ممدودة ، وحضارة غمرت الآفاق بنورها ، وصوتها عاليا مرهوبا دانت له الدنيا رغبة ورهمة . أن نكتفي بالمشول أمامها كما كان يمثل ذلك البدوي أمام الدمن البوالي والآثار الدوارس يبكىها ويناجيها . إذ ما كان حالك غير ذلك الصنيع الساذج الأولى .

فإني واجبتنا أن نتجاوز هذا الطور البدائي في أداء حق هذه الأطلال عناينا . وهي التي تتمثل في تلك البقايا المتناثرة والآثار المبعثرة من الحياة

الأندلسية . فنبدل ما نملك من جهد في استحيائها ، ونصطنع كل ما أتيح لنا من أساليب علمية ووسائل فنية لجمع شتاتها وضم أجزائها ونسيق ما بينها ونفخ الحياة فيها ، وعرضها بعد في صورة جميلة محققة : ترضى العلم وتعجب الفن ، وتجذب فيها الروح العربية الإسلامية حاجتها .

وهذا البحث الذي أقدمه اليوم عن ابن حزم هو مساهمة متواضعة في تحقيق هذا الهدف ، حاولت فيه أن أعرض صورة من ابن حزم الرجل ، تبين ملامحه النفسية وسماته الروحية ونوازه الغالبة عليه ، الموجهة لسانه خلاله ، كما تكشف عن ملابسات حياته ، وما أتيح لنا أن نستنبطه من العلل الظاهرة والباطنة ، التي كانت تعمل عملها في خلق هذه السمات والنوازع ، وذلك خلال تتبعنا لمراحل هذه الحياة وأطوارها ، ونعرف ما تعرض له في كل مرحلة منها . في نمط تاريخي متسق . وقد حرصت في ذلك كله ألا تطغى ناحية التحقيق العلمي على ناحية العرض الفني ، وألا تحيِّف هذه الناحية الأخيرة مما ينبغي لمثل هذا البحث من دقة . وأنا أرحو أن أكون قد وفقت في المزج بين هذين الاتجاهين بقدر متعادل .

ولعل أكون استطعت في سياق هذه السيرة أن أبرز بعض الألوان الظاهرة للبيئات التي اتصل ابن حزم بها وتعرض لآثارها ، وأن يكون ذلك في جملة قد استطاع أن يؤدي إلينا صورة من صور الحياة الأندلسية في هذه الفترة الانتقالية ، وفي خلال هذه الفترة العنيفة التي اضطربت بها الأندلس أيما اضطراب ، والتي مرجتها ومخضتها أعنف المحض ، فاختلطت فيها القيم ، وتغيرت الأوضاع ، وماجت المعايير .

ابن حزم هذا هو أبو محمد ، علي بن أحمد بن سعيد بن حزم . فحزم هذا ... وهو كما ترى جد أبيه — هو الذي إليه ينتسب وبه يعرف ، فهو كما يبدو رأس هذه الأسرة . ولكن نسبه المدون لا يقف عند هذا الرجل ، بل يمتد مطرداً حتى ينتهي إلى رجل اسمه يزيد ، قالوا : إنه فارسي الجنس ، وإنه من موالى يزيد بن أبي سفيان ، أحد رجال الفتوح الشامية ، وتوفي سنة ١٨ هجرية .

على أنه ينبغي ألا يحدد هذا النسب المتسلسل الذي يذكره ياقوت والذهبي وامقرئ ومن إليهم ، ممن تعرض لترجمة ابن حزم ، وإت أسند بعضهم حكاية هذا النسب إلى ابن حزم نفسه ، أو زعم أنه رآه بخطه . فامر الأنساب في الغرب — كما كان في الشرق — أمر تحيط به الريب وتكنفه الشبه وصناعة الأنساب وتلفيقها وتنسيقها صناعة كانت رائجة في أندلس ورواجه في العراق . وإنه ليقول أن نجد رجلاً من الموالى من أهل مشرق إلا وله نسب عربي نسقت فيه الأسماء العربية اسما وراء اسم ، حتى تبلغ السلسلة غايتها المرسومة في صدر الإسلام أو في العصر الجاهلي ، لينتقل بذلك من الصفة التي وسم بها الشعب المتهور في بلده ، المغلوب على أمره ، إلى عزة الشعب الغالب الفاتح المنتصر . وربما كان للرجل من قوة شخصيته وكل خلقه واعتداده بنفسه ، ما يجعله يتحرج عن مثل هذا الصنيع ، فلا يعدم من تلاميذه وأتباعه المكبرين له والمعجبين به ، من يغار له ، ويأنف عنه أن يكون في جملة الموالى ، فإذا به يرى له ما لا يراه لنفسه ، ويعرف

من أمره ما ينكره هو ، فيتبرع له بنسب يجعله عربياً صليبية ، بدلا من أن يكون عربيا بالولاء .

وهذه ظاهرة طبيعية من ظواهر مقاومة شعور الضعة ، وإنا لنجدها في الأندلس كما نجدها في العراق ، ولكن في شيء من الاختلاف ، يتبع الاختلاف بين الفتح العربي للعراق والفتح الإسلامي للأندلس ، ففتح العراق وما إليها إنما كان قوامه هؤلاء العرب الذين أقبلوا من أنحاء الجزيرة العربية ، وأما فتح الأندلس الذي كان في أواخر القرن الأول ، فيختلف عنه بذلك القدر ، إذ كان قوامه ذلك الجيل الإسلامي الذي تكون خلال ذلك القرن الأول ، من العرب وغيرهم من الموالى الذين لحقوا بهم ، واعتنقوا دينهم . ونشأوا فيهم ، وصار لهم ما لهم وعليهم ما عليهم ، وبذلك أخذت تلك الظاهرة صورة أخرى . فلم يعد انتحال الأنساب في الأندلس يقصد به الالتحاق بالجنس العربي خاصة ، كما كان الأمر في العراق ، إذ لم يكن لغير العرب فخر الفتح وفضل السيادة ، وإنما أصبح يقصد به هنا الالتحاق بالعنصر الفاتح المكون من العرب وصنوف الموالى ، فكلهم سواء — تقريباً — في تمثيل العزة والمجد والغلبة والاستعلاء في ذهن الرجل الأسباني المقهور ، والانتماء إلى أى عنصر من عناصر ذلك المجموع الفاتح السيد يكفل له تحقيق ما ينزع إليه بطبيعته ، من مقاومة ذلك الشعور ، ومغالبة سمة الضعة التي ما تزال تؤزده وتعكر عليه صفوه .

وإذن فمن الحق علينا ألا نطمئن ، بادئ ذي بدء ، إلى هذه السلسلة النسبية المنسوقة التي تلحق بابن حزم ، والتي يخرج بفضلها من الجنس

الأسباني المغلوب . ويدخل في عداد العنصر الإسلامي الغالب . ولعل أول ما يرينا في هذا السب هو هذا النسب نفسه ، إذ ينتهي إلى يزيد ذلك المولى الفارسي . فمتى كان الموالى عامة ممن يعنون بحفظ أنسابهم والحرص على تحليدها ؟ فلو أن هذا النسب كان ينتهي إلى رجل عربي صميم لكان نقال أن يقول . أما وهو ينتهي إلى مولى لا شأن له ولا خطر ، وليس في أسمائه اسم يعرف بمأثرة ، أو يقرن به ماعسى أن يخلده أو يشهره ، فمن المجيب حقاً أن نراه محلياً محفوظاً كأنساب السادة البارزين .

فلهذه الرتبة إذن ما يبررها ، ولكنه ليس ذلك فحسب ، بل إن لها فوق ذلك ما يؤيدها من كلام بعض المعاصرين لابن حزم . كما نرى في كلام أبي مروان ابن حيان عنه ، إذ يقول ^(١) :

« وقد كان من غرائبه انماؤه في فارس . واتباع أهل بيته له في ذلك ، بعد حقبة من الدهر . تولى فيها أبوه المعقل في زمانه الراجح في ميزانه ، أحمد بن سعيد بن حزم لبني أمية . أو أياه نعمته . لا عن صحة ولاية لهم عليه . فقد عهدده الناس خمل الأبوة . مولد الارومة . من عجم لبلة ، جده الأدنى حديث عهد بالإسلام . لم يقدم لسلفه نباهة ، فأبوه أحمد على الحقيقة هو الذي بنى بيت نفسه في آخر الدهر برأس رابطة ، وعنده بالخلال الفاضلة من الرجاحة ، لمعرفة ولدهاء وارجوة والرأى . فاعتدى جرثومة شرف لمن عمامهم . أغتتهم عن الرسوخ في أولى السابقة . فما من شرف

(١) الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، القسم الأول . المجلد الأول ، ص ١٤٢

إلا مسبوق عن خارجية ، ولم يكن إلا كلا ولأء ، حتى تخطى على هذا
رايية لبلة ، فارتقى قلعة اصطخر من أرض فارس . فالله أعلم كيف ترقاها .
إذ لم يكن يؤتى من خطر ولا جهالة ، بل وصله بها وسع علم ووشيجة رحمه
معقوقة . بلها بمستأخر الصلة . رحمه الله .

وهكذا لم تكن فارسية ابن حزم أمرا مسلما عند معاصريه . ولم يخلص
سبه هذا الذى يذيل به اسمه من الطعن عليه والسخرية ، بمثل هذه العبارات
الشديدة الوخز ، التى عرض بها مؤرخ الأندلس الكبير . ولم يكن به أن
يحقره أو يضع من شأنه . فإنه مع هذا قد وفاه حقه من الإشادة بذكره
والتنويه بفضائله مما يدل على مبلغ ما كان له فى نفسه من منزلة . ولكن
ذلك لم يستطع أن يحمله على الإغضاء عن قصة النسب هذه . وترك
التنديد بهذا الموطن من مواطن الضعف عنده ^(١) .

وإذن فابن حزم خرج من أسرة من أهل أسبانيا الغربية . كانت تقيم
فى لبة ، وكانت تدين بالنصرانية . وظلت على نصرانيتها بعد الفتح الإسلامى
أمدأ غير قصير ، حتى اعتنق حزم ، الذى يحمل اسمه وينتسب إليه صاحبنا
الإسلام . فى منتصف القرن الثالث الهجرى . فما تقدر . ومنذ ذلك الوقت
جعلت الأقدار تهيب . لهذه الأسرة مكانا جديدا فى هذه الحياة الجديدة

(١) مما يلفت النظر ، وإن كنا لا نعرف مدى صحته ولا مبلغ دلالة ، أن الاسم «حزم»
كان أكثر شيوعا فى الأندلس منه فى المشرق ، كما يلاحظ فى هذا الاقليم الذى خرجت
منه أسرة ابن حزم أن حاكم لشبونة فيه كان اسمه فى وقت غزو النورمانديين ، أى فى
سنة ١٢٢٩ م (٨٤٤ م) وهب الله بن حزم (انظر تاريخ أسبانيا لاسلامية
مروثنسال ص ١٥٣)

وتدنو بها من « لبله » إلى مركز الدولة في قرطبة ، وتتيح لحفيد هذا الرجل « حزم » أن يصير أحد الوزراء النابهين المعروفين بـ « كانه العقل وحسن التدبير في دولة العامين » ، وأن تبرز منها هذه الشخصية الرائعة في تاريخ العقل الإسلامي . وهي الشخصية التي نعقد هذه الرسالة لها . ثم شخصية ابن عمه أبي المغيرة عبد الوهاب ، وهي من أروع الشخصيات الأدبية في الأندلس ، في القرن الخامس للهجرة .

ولبله هذه هي مدينة في غرب الأندلس ، تقع قريباً من البحر المحيط (الأطلسي) ، بينها وبينه ستة أميال . كما تقع على طرف إقليم الشرف الذي يمتد أربعين ميلاً إلى شرقها ، فيما بينها وبين مدينة أشبيلية ، « وهذه الأربعون ميلاً كلها تمشي في ظل شجر الزيتون والتين . . . وهو تل تراب أحمر » ^(١) . وفي موضع آخر يعتبرها الإدريسي من إقليم الشرف ، إذ يقول : « . . . ويتلوه (يعني إقليم شذونة) إقليم الشرف ، وهو ما بين أشبيلية ولبله والبحر المظلم ، وفيه من المعقل حصن القصر ومدينة لبله وولبة وجزيرة شاطيش وجبل العيون » ^(٢) . كما يعرض لصفاتها بقوله : « ومدينة

(١) سمة العرب ورس السودان ومصر والأندلس ، للإدريسي ، (من كتاب نزعة المشتاق في أحراق الآفاق له) ص ١٧٨ وانظر صفة جزيرة الأندلس ، (من كتاب الروس المعطار) لأبي عبد الله الحميري

(٢) صفة عرب . . . الخ ص ٧٤ ، وهامي ذي أسماء هذه البلاد ، كما تطلق عليها من بالألمانية : شذونة : Sidona ، الشرف : Aljarafe ، أشبيلية : Séville ، لبله : Nièbla ، حصن القصر : Aznalcazar ، ولبة : Huelva ، جزيرة شاطيش : Saltés ، جبل العيون : Gibráleon

لبلة مدينة حسنة أزلية ، وهى متوسطة القدر ولها سور منيع ، و بشرقيها نهر
يأتيها من ناحية الجبل ، ويجاز عليه فى قنطرة إلى مدينة لبلة . وسها أسواق
وتجارات ومنافع جمّة . وشرب أهل لبلة من عيون فى مرج من ناحية غربيها^(١) .
وقد نقل الحميرى فى كتابه الررض المعطار عبارة الإدريسي هذه ، ثم أضاف
إلى صفتها قوله : « وتعرف لبلة بالحمرء ، وفيها آثار للأول كثيرة ، وسور
لبلة قد عقد على أربعة تماثيل : صنم تسميه العامة « در دب » وعليه صنم
آخر ، وصنم تسميه العامة « مكبح » ، وعليه صنم آخر . ويخيل إلى الناظر
أن ذلك البنيان موضوع على أعناقهم . وانفردت بهذه البنية من بين سائر
المدن . . . وكانت جباية كورة لبلة فى أيام الأمير الحكم بن هشام
خمسة عشر ألفاً وستمائة »

هذه هى مدينة لبلة ، أو كورة لبلة ، منبت أسرة ابن حزم الأولى :
مدينة من المدن ذوات التاريخ الحافل بما بقى فيها من آثار الأول ، كما تدل
عليه تلك الإشارة ، وإن كنا لا نعرف مدى دلالة هذه الآثار .

ولكننا نستطيع القول بأن قيام هذه المدينة فى هذا الموقع الموفور
الخيرات من ناحية ، والقريب من البحر من ناحية أخرى ، مما من شأنه
أن يجعل لها مكاناً ظاهراً ممتازاً فى التاريخ الأسباني القديم . من الناحية
الاجتماعية والثقافية والدينية والسياسية . ور بما أتاح لنا الإيغال فى البحث
والتعقب أن نتعرف بعض الألوان الغالبة عليها ، قبل دخول الإسلام إليها ،
وأخذها شيئاً فشيئاً بتلك الصبغة الجديدة . ولكننا نستطيع — فى مثل هذه

(١) صفة القرب . . . الخ ، ص ١٧٨

رسالة — أن سامح أنفسنا في تجاوز هذه المرحلة الغامضة المهمة ، لنحاول
تمس شيء من شأنها في الإسلام ، وإن كان ذلك أيضاً محتوس بكثير من
الظلمة والغموض والإبهام

ونكن حسبن أن نعلم أن هذه المنطقة كانت تناظر منطقة طليطلة
(Tolède) في تاريخ المسيحية في أسبانيا في القرون الوسطى . بل ربما
امتازت عنها في بعض الأوقات بأن النشاط الديني فيها أخذ لونا ثقافياً واسعاً .
وصطنع الفلسفة اليونانية على نحو قريب مما نراه نحو ذلك الوقت في مراكز
الثقافة العليا . كالإسكندرية وأطاكية والرها وجنديسابور . وقد كان من
مظاهر هذا النشاط وبواعثه . أن ظهر فيها ، فيما بين القرن السادس والسابع .
عالم من طراز أولئك العلماء هو إيزيدور الأشبيلي Isidore de Séville .
وكان أسقف أشيلية فيما بين سنة ٦٠١ وسنة ٦٤٦ . وقد كان معنياً بالوان
الثقافة اليهودية ، يجمعها ويصنفها ويدون الفصول والرسائل فيها ، وبعث
في وطنه حركة علمية قوية انتشر أثرها إلى إيطاليا وسائر أنحاء أوروبا .
وحمل الجمع الكسبي الطيطلي الرابع على تقرير تدريس اليونانية والعبرية .
للحاجة إليهما في تفسير الكتب المقدسة ^(١)

لقد كان عجباً أن يظهر في الغرب مثل هذا الرجل العالم ، وأن تتردد
فيه أصدااء التفكير اليوناني على ذلك النحو ، في ذلك الوقت الذي غمره فيه
الظلام . واقطعت الصلة بينه وبين ذلك الميراث الشرقى ، منذ سقطت
الدولة الرومانية ودك البرابرة قواعدها وقوضوا أركانها . لقد كان أوغسطين

(١) تاريخ الفلسفة الأوروبية في العصر الوسيط للأستاذ يوسف كرم ، ص ٦٣

هو القبس الأخير في الغرب الأوربي . وقد جاء إليه من شمال أفريقيا ،
ممثلاً لذلك الميراث الشرقي اليوناني . ثم انطفأ القبس . ولقت الغرب هذه
الظلمات المطبقة المتراكمة . فكيف أتيح لذلك الطرف القصي أن يخرج
للناس بعد نحو من قرنين من الزمان مثل ذلك الرجل الذي يتشعج برده ،
الكهنوت ، يحمل إلى الناس أطرافاً من تلك الثقافة اليونانية التي طعمتها
القرون والأحداث . ويدعو إلى استحيائها ورعايتها ؟ كيف أتيح لذلك
الركن البعيد ، وذلك المنقطع المنفرد الذي يعيش في كنف البحر ، أن
يحفظ بمثل ذلك الميراث الذي كان يبدو أن عواصف القبائل المتبربرة
طاحت به ، وبددته كل مبدد ؟ كيف أتيح مثل ذلك لهذا الإقليم الذي
تحدث عنه ، إلا أن يكون موقعه هذا قد وهبه شيئاً من الاستقرار والدعة
في ذلك الاضطراب ، وحماه بعض الشيء من بعض نتائج تلك العواصف
والزعازع التي هبت على أوربا ، نائرة مدمرة . مع تلك القبائل المتبدية
المتبربرة ؟

ومهما يكن من أمر . فلم يمض طويل وقت على تلك الحركة الدينية الثقافية التي حمل لواءها ودعا إليها إيزدور الأشبيلي ، حتى كانت الأندلس جميعاً تموج وتضطرب بهذه الدعوة الجديدة التي جاء بها المسلمون إلى تلك الدعوة . في أواخر القرن الثامن الميلادي ، وقد أخذت تشق سبيلها بين الأسبانيين في هدوء وتؤدة ، وفي غير عنف ولا جلبة ، دون أن تصطنع وسيلة غير قوتها الذاتية ، وإلا ما يصحبها من عوامل طبيعية

على أنها تستطيع أن تزعم أن تلك الحركة التي بعثها ودعا إليها إيزدور الأشبيلي . واستطاع بها أن يفتح الأذهان ويهز العقول ويوسع الآفاق ويبسط أمام الناس عالماً جديداً من المعارف والآراء والأفكار ، مثل ذلك النشاط من شأنه أن يمهد للدعوات الجديدة . إذ يهيئ الأذهان للنظر الحر والتمل الضيق . ويدعوها إلى ترك التخرج ونبدال التزم والتزمت ، ويجعلها في حل من ترديد الفكر في هذا الرأي أو ذاك . وفي تلك الدعوة أو تلك ، فعل ذلك كان له أثره في التمهيد لتلك الدعوة الإسلامية التي جاء بها هؤلاء الفاتحون

ومع ذلك فنحن لا نملك أن نتجاوز هذا الفرض ، فندعى أن أهل الأندلس دخلوا في دين الله أفواجا ، فكل شيء مرتبط بمجموعة أسبابه وملابساته . ومن الظاهر أن كثيراً من الأسبانيين بقوا على نصرانيتهم طويلاً ، ولكنها في كثير من البيئات نصرانية مثقفة ، امتد تيارها وأمدته

عوامل الثقافة الجديدة ، فلم تحل بينهم وبين النظر والتأمل وترديد الفكر في ذلك الدين الجديد ، وفي أصحاب ذلك الدين الجديد

ونحن نعرف أن أسلاف ابن حزم ظلوا على نصرانيتهم بعد الفتح الإسلامي أمداً غير قصير ، وأن هذه الأسرة لم تتخذ الإسلام ديناً إلا منذ منتصف القرن الثالث للهجرة تقريباً . ولسنا ندري بطبيعة الحال الملابس التي صحت إسلام ذلك الرجل « حزم » : اقتناعية هي أم اجتماعية أم مزيج بين هذا وذاك . على أنه يبدو — على كل حال — أن هذه الفترة منذ دخول المسلمين بلاد الأندلس ، استطاعت أن تكون مجتمعاً جديداً مؤلفاً من المسلمين والأسبانيين ، يصطنع اللغة العربية ، ويتشقف بالثقافة العربية ويتخذ مظاهر الحياة العربية ، فهذا — ولا ريب — أثره في بسط هذه الديانة العربية ، مختلفاً ذلك باختلاف مبلغ ذلك التآلف والأسباب الحافزة له ، فالأمر في قرطبة مركز الدولة الإسلامية والنشاط العربي غيره في مثل ذلك الطرف ، في كورة لبلة

على أن هناك طائفة من الأحداث أتاحت لذلك الجانب الغربي من الأندلس ، وقد حدثت في وقت قريب من ذلك الوقت الذي نفترضه لذلك الرجل « حزم » ، ولعلها تلقى ضوءاً على ما نحن بصدد

ذلك أن هذا الجانب الغربي القصي الذي يعيش في أحضان البحر وفي كنفه ، لم يلبث أن جعله موقعه هذا الذي أتاح له بالأمس أن يكون عنأى عن زعازع الشعوب المتبررة ، عرضة لنوع جديد من الغارات ،

تهب عليه من ناحية البحر الذي ظل زماناً مطمئناً إليه مرتاحاً لجواره ،
تلك هي غارات القراصنة النورمانديين الذين أخذوا منذ أواخر القرن الثامن
الميلادي يخرجون من موطنهم في اسكنديناوة ، فينتشرون بسفهم وزوارقهم
في هذه البحار التي تضرب سواحل البلاد الأوربية ، من الجزائر البريطانية
إلى هواندا إلى فرنسا ، يشرون فيها الخوف والفرع ، ويسقطون عليها
سقوط الجراد . هما وتخريباً وتحريقاً ، ولا سيما تلك الأديرة الغنية التي كانت
تقوم في تلك النواحي ، ثم لا يلبثون حتى يرتدوا عنها يحملون ما أتبع لهم
من الأسلاب ، ويتركون وراءهم الفرع والرعب والخراب⁽¹⁾ .

ثم جاء دور أسبانيا بعد أن أوغلوا في فرنسا ، ومضوا في نهر الجارون
حتى باغوا تولوز . فأخذوا بعدُ يغيرون على اشتوريش (Asturies) وجليقية
(Galicie) ، ثم لم يلبثوا أن انحدروا إلى الأندلس ، وكان ذلك في سنة
٢٣٠ هـ (٨٤٠ م) ، وقد أشار النويري إلى هذه الغارة في نص أورده عنه
العلامة دوزي . قال :

« وفي سنة ٢٣٠ خرج المحوس في أفصى بلاد الأندلس إلى بلاد
مسلمين ، وكان أول ظهورهم في ذي الحجة ، سنة ٢٥٠ هـ ، عند أشبونة ،
فقاموا بها ثلاثة عشر يوماً كان بينهم وبين المسلمين فيها وقائع . ثم ساروا
إلى قادس . ثم إلى شدوة ، وكان بينهم وبين المسلمين وقعة عظيمة . ثم
قصدوا أشيلية في ثامن محرم ، فنزلوا على اثني عشر فرسخاً منها ، فخرج

(1) Dozy : Recherches sur l'histoire et la littérature de
l'Espagne pendant le moyen âge. 3^{éd.} 2 : 252, Lévi-Provi-
ençal, Histoire de l'Espagne musulmane. p. 152.

إليهم المسلمون ، فهزمهم العدو في ثانی عشر الحرم ، وقتل كثير منهم ، ثم
نزّلوا على ميلين منها ، فخرج إليها إليهم ، فانهزموا في رابع عشر الحرم ،
وكثر القتل والاسر فيهم ، ولم يرفع المجوس السيف عن أحد ولا عن دابة ،
ودخلوا حاضراً أشبيلية ، وأقاموا بها يوماً وليلة . وعادوا إلى مراكبهم ؛
فوافقهم عسدر عبد الرحمن . فبادر إليهم المجوس ، فثبت المسلمون وقاتلوهم ،
فقتل من المشركين سبعون رجلاً ، وانهزموا ودخلوا مراكبهم ، وأحجم
المسلمون عنهم . وسيّر عبد الرحمن جيشاً آخر ، فقاتلهم المجوس قتلاً شديداً ،
ورجعوا عنهم ، فتبعهم العسكر في ثانی شهر ربيع الأول وقاتلوهم . وأتاهم
المدد من كل ناحية ، فهضوا لقتال المجوس من كل جانب ، فانهزم المجوس
وقتل منهم نحو خمسمائة رجل ، وأخذوا منهم أربعة مراكب ، فأخذوا
ما فيها وأحرقوها . ثم خرج المجوس إلى لبلة فأصابوا شينياً . ونزلوا بجزيرة
بالقرب من قوريس . فقسموا ما كان معهم من غنموه . فدخل المسلمون
إليهم في النهر ، فقتلوا رجلين . ثم رحل المجوس فطرقوا شذونة . فغنموا
أطعمة وسبياً ، وأقاموا يومين ، فوصلت مراكب عبد الرحمن إلى أشبيلية .
فما أحس بها المجوس لحقوا بليلة . فأغاروا وسبوا ، ثم لحقوا بأكشونية .
ثم مصوا إلى باجة . ثم قفلوا إلى مدينة أشبونة . ثم ساروا . فاقطع خبرهم
عن البلاد فسكن الناس ^(١) .

وهناك نص آخر نقله جوزي عن ابن القوطية يعرض لبعض التفاصيل

(١) Dozy, Recherches, 2 : LXXVI . وهامى ذى أسماء البلاد الواردة
بالص كما يصح عليها الآن بالفرنجة : أشبونة : Lisbonne ، قádiz : Cadix ،
قوريس : caoeres ، أكشونية : Ocsonoba ، باجة : Beja .

الأخرى لهذه الغارة ، ونص ثالث عن ابن دحية يذكر سفارة الحكم الغزالي
لدى النورمانديين بعد هذه الغارة . ولا تريد أن تطيل بإيرادها ، فليس بنا
أن نكتب هنا تاريخاً لهذه الأحداث ، وإنما الذي يعيننا أن نصور الجو
الذي كان يسود غرب الأندلس في تلك الأيام ، ونتمثل تلك الحن العنيفة
المشتركة التي كانت تفرضها هذه الأحداث على أهل ذلك الإقليم جميعاً :
نصارى ومسلمين ، فتمخضهم جميعاً أشد الخوض ، وتصهرهم جميعاً — كما
يقال — في بوتقة واحدة ، إذ يستقبلون جميعاً عدواً مشتركاً ينظرون إليه
بعين واحدة ، ويعتبرونه اعتباراً واحداً ، فهو عند المسلمين مجوس ، وعند
النصارى وثني ، لا دين له ولا عهد ولا ذمة ، عند هؤلاء وأولئك ، وذلك
ولا ريب من شأنه أن يوحد أهدافهم كما توحدت إزاءه مشاعرهم . وإذن
فهو عامل حديد من عوامل الاندماج بين العنصرين ، وسبب من الأسباب
التي تدفع بالناس دفعا إلى الدين الغالب ، دين الحاكم الذي يتجهون إليه
ليدفع عنهم ، ويقر الأمن والطمأنينة بينهم .

ولم يمض وقت طويل على هذه الغارة حتى عصفت ريح النورمانديين
مرة أخرى بشواطئ الأندلس وخاصة شاطئها الغربي . فيما بين سنتي ٨٥٨
و ٨٦١ م (٢٤٤ — ٢٤٧ هـ) ، وأطبقوا على ذلك الإقليم يعيشون فيه
وينهبون ويأسرون . وينشرون الخوف والفرع ، ويدفعون الناس إلى
الهرب دفعا ، يلتمسون في داخل البلاد ملجأ يثون إليه ، ويلتمسون فيه
الأمن والطمأنينة ؛ وقد استطاعت الدولة أن تقطع دابر هذه الغارات ، وجعلت
من هذه الغارة آخر محاولة يحاولها القراصنة النورمانديون من هذا القبيل .

وإذا كان لمثل هذه الغارات والحقن أثرها في التقريب والاندماج بين عناصر الجماعة الأسبانية الجديدة، أما وحدث من مشاعرهم إزاء ذلك الخطر الذي يهددهم ، ثم بدفع كثير منهم إلى داخل البلاد حيث يكون الجو أكثر ملاءمة لتوثيق العلاقات وربط الأسباب ، فلعل أسلاف ابن حزم كانوا ممن اضطرتهم هذه الغارات والحقن إلى لينة . والالتجاء إلى قرطبة فاستوطنوها ، وتهيأت لهم بذلك الأسباب إلى المجد الذي نلوه بعد فيها .

و بعد . فهذا هو الأصل الذي خرج منه صاحبنا ابن حزم ، وهذه هي بعض الملابسات التي لا بدت ذلك الأصل ، قدر ما أتيح لنا أن نفترضه فهيأت لذلك الأصل أن ينتهي بتلك الثمرة .

ولوددنا أن نعرف ماذا كان مكان هذه الأسرة التي حرصت على مسيحيتها ، وحافظت على هذه الناحية من شخصتها ذلك الزمن الطويل ، من ذلك الميراث الثقافي الذي رأينا إيزيدور أسقف أشبيلية ، والزعيم الديني لذلك الإقليم ، يعنى بشره وإذاعته والتوجيه إليه . والذي كان أحد مفاخرهم القومية التي يفخرون بها ويحرصون عليها . حتى قالوا إن أمراء ذلك الإقليم من القوط الغربيين ، كان ذلك الميراث من أول ما حرصوا على أن يأخذوه معهم ، حين زالت دوائهم فخرجوا من بلادهم باستيلاء العرب عليها .

ولوددنا أن نعرف أيضا لون الحياة التي كانت تحياها هذه الأسرة في لينة . ثم في مهاجرها في قرطبة ، والمكان الاجتماعي الذي كان هنالك لها قبل أن تتصل بالخلافة وتتبعوا منصب الوزارة . ولكن ذلك كله —

على ما قد يكون له من خطر في مثل هذا البحث — لاسبيل إلى معرفته ،
فقد تقطعت الأسباب دونه . وإن كنا نلمح — من خلال قراءاتنا
ودراساتنا — لمحا عارضا غامضا ، يمثل في خيالنا هذه الأسرة في صورة
إحدى هذه الأسر الأسبانية المحافظة على تراثها القومي ، وعلى جميع ما يمت
لهذه القومية بسبب ، وبذلك ظلت هذه الفترة الطويلة محتفظة بمسحياتها .
وإن ما نجده في سليلها ابن حزم من حفاظ ديني وعنف في الدفاع عن
العقيدة والمكافئة عن المذهب . انه يرجع في بعضه إلى شيء من ذلك
الميراث الذي انتقل إليه من أسرته . ثم حاطته ونفخت فيه تلك الملابس
التي تعرض بعدها . ولا بأس أن يتغير الشكل وتبدل الصورة الظاهرة ،
فإنما هو المزاج والطبيعة والاستعداد العقلي والاتجاه النفسي الذي تستبقيه
الوراثة . وتنتقل به من جيل إلى جيل . كما تخيل إلينا أيضا هذه اللمحات
العارضة الغامضة أن حزما هذا لم يكن رجلا مغمورا حيث كان ، وإن
سكن مغمورا . بطبيعة الحال . بالقياس إلى رجال الدولة في ذلك المجتمع
القرطبي . بل كان فيما نحسب رجلا مذكورا بين الناس . جديرا بذلك أن
ينتسب إليه ويعرف به . ويحمل اسمه أبناؤه وأحفاده وسلالته .

هاجر حزم إذن من لبلة إلى قرطبة في عهد محمد بن عبد الرحمن الثاني (٢٣٨ — ٢٧٣ هـ ، ٨٥٢ — ٨٨٦ م) ، فيما نقدر ، وكانت الدولة أخذت تستمتع بالاستقرار والهدوء ، مما هيا لها أن تصل بعد قليل إلى ذروة الحضارة ، كما أخذت تنهياً لأسرة ذلك الرجل « حزم » أسباب المجد . حتى إذا كان عهد أمير المؤمنين هشام المؤيد وحاجبه المنصور ابن أبي عامر ، وقد بدأ هذا العهد بموت المستنصر سنة ٣٦٦ (٩٧٦ م) ، فقد أصبح حفيده أحمد ابن سعيد وزيراً من وزرائه وكبار رجال دولته ، وبلغت الأسباب التي جعلت الأقدار تهيتها لهذه الأسرة غايتها المقدورة .

وربما كان هذا العهد أزهر عهود الأندلس جميعاً ، وأحفلها بشتى مظاهر الحضارة ، وأجمعها لمعانى العزة والقوة والمنعة والصوت البعيد ، وإن أصبح الخليفة المؤيد رمزاً للدولة لا أقل ولا أكثر ، ليس له من أمر السلطان شئ . ولا « من رسوم الخلافة أكثر من الدعاء على المنابر ، وكتب اسمه في السكة والطرز » كما يقول المقرئ^(١) .

ولكن شيئاً من ذلك لم يضعف من مركز هذه الدولة الإسلامية من الناحية السياسية كما كان الأمر في الشرق ، بل ظلت هذه الدولة التي يرمز لها الخليفة المؤيد ، وهو محبوب في قصره ويقوم بأمرها حاجبه المنصور ابن أبي عامر ، قوية الجانب نافذة السلطان مرهوبة الصوت ، وإن أخذت

(١) نفح الطيب ١ : ١٨٨ ، ط بولاق ، ١٢٧٩ هـ .

أسباب الفساد وعوامل الانهيار دائبة تعمل عملها من وراء هذه المنعة والعزة ،
ومن خلف ذلك الازدهار الذي تعم ذكره النفوس بأقوى مشاعر الإعجاب
والإكبار ، كما تعمل أسباب التعفن في باطن التفاحة التي تزهر برويقها
وبريقها ؛ وكأن هذ الرونق المتألق وذلك البريق المتبرج ، ليس إلا
ومضان تلك الشعل التي تضطرم في باطنها ، ثم لا تلبث حتى تأتي عليها .
لقد كان عهد العامين هذا هو ذروة السلطان العربي ، وغاية الجسد
الإسلامي الذي ظل يتألف ويتكون وتجتمع له الأسباب المختلفة في الأندلس
من هنا ومن هنا ، منذ اتصلت أسبابها بأسباب العقل الإسلامي ، والذي
جعل منه عبدالرحمن الناصر والحكم المستنصر حقيقة واقعة رائعة تبهر الأبواب
وتحلب القلوب وتبعث الدهشة والانبهار ، لا من حيث العزة السياسية
أو مظاهر الترف المادي فحسب ، بل من الناحية المعنوية ومظاهر الترف
الأدبي والعقلي ، حتى أصبحت الأندلس عامة وقرطبة خاصة أكبر مثابة
للآثار الأدبية العربية ، تجتمع إليها من شتى أقطار العالم الإسلامي ، أو كما
يقول المقرئ عن الحكم المستنصر ، نقلا عن ابن خلدون : « واجتمعت
بالأندلس خزائن من الكتب لم تكن لأحد من قبله ولا من بعده ، إلا
ما يذكر عن الناصر العباسي بن المستضيء » . ولعلنا نستطيع أن تبين في هذه العبارة
التي ينقدها في هذا الموضع عن صاحبنا أي محمد ابن حزم مبلغ ما وصلت إليه
المكتبة العربية في الأندلس لذلك العهد من اتساع ووفرة . قال : « أخبرني
تليد الخصى ، وكان على خزانة العلوم والكتب بدار بني مروان ، أن عدد
الفهارس التي فيها تسمية الكتب أربع وأربعون فهرسة ، وفي كل فهرسة

عشرون ورقة ، ليس فيها إلا ذكر أسماء الدواوين لا غير » (١) .

ولذلك استطار في الآفاق صيتها من هذه الناحية ، فجعل العلماء والأدباء يهرعون إليها ، ويستبقون نحوها ، يلتصقون فيها لأدبهم سوقاً نافقة ، ويرجون فيها لعلمهم تقديراً لم يظفروا في الشرق به ، ولسنا بحاجة إلى أن نعدد من هؤلاء العلماء والأدباء أمثال أبي علي القالي ، صاحب كتاب الأمالي .

على هذا المجد الأدبي الذي بناه أولئك الخلفاء الأمويون بنى العامريون ، وبذلك التقاليد التي رسموا منها مجاً وأرسوا قواعدا أخذ أصحاب هذه الدولة . وقد أعانهم على أن يبلغوا من ذلك المبلغ الرفيع والشأو البعيد ما أتيح للأندلس في عهدهم من رخاء وأمن وطمانينة ، وما استطاعت أن تحققه من سيطرة تامة على الأمور كلها في الداخل والخارج ، مما حدا ببعض المؤرخين أن يفضل عهد المنصور بن أبي عامر على عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر ، وبذلك يجعله أزهر عهود الأندلس جميعاً .

لقد كان المنصور بن أبي عامر يرى هذه الدولة دولته ، فكان يحس إحساساً قوياً دائماً بدوافع المنافسة للمروانيين ، فإذا بنى عبد الرحمن الناصر مدينة الزهراء ، فليبن هو مدينة الزاهرة ؛ وإذا تمجد بقدم أبي علي القالي عليه فليتمجد هو بوفود أبي العلاء صاعد بن الحسن البغدادي على ساحته وقصده جنابه ، وكذلك يقول ابن بسام دالاً على هذه المنافسة : إن المنصور أراد أن « يعني به آثار أبي علي البغدادي الوافد على بني أمية قبله » (٢)

(١) نفح الطيب ١ : ١٨٢ .

(٢) الذخيرة : القسم الرابع ، المجلد الأول ، ص ٢ .

وكذلك كان لروح المنافسة هذه أثرها البليغ في ازدهار الحياة الأدبية
ازدهاراً رائعاً في الأندلس عامة ، وفي قرطبة خاصة ، في هذه الفترة التي
جعلت أسرة ابن حزم تأخذ فيها ذلك المكان البارز المتميز في الحياة
السياسية ، بما كان من تولى أحمد بن سعيد بن حزم أحد مناصب الوزارة
للدولة العامية .

ومهما تكن معارفنا عن أحمد بن سعيد هذا محدودة ، فلا ريب عندما
في أن بلوغه تلك الدرجة ، وتسميه منصب الوزارة ، لم يكن إلا لأن
مواهبه هي التي أهلت له ، فأحلت له تلك المكانة ؛ فقد كانت من أخص
صفات المنصور بن أبي عامر نفوذ بصره ودقة حكمه على الرجال وتمييز
جواهرهم ؛ وقد كان مما يعنيه أشد العناية أن يحيط نفسه بطائفة متميزة من
الرجال الموهوبين تمكن له ، وتزهو بهم دولته ، ويستطيع أن يجعلهم معتمده
في تدبير أمره . حين يمضي في هذه الغزوات الكثيرة التي كان ما يزال
مشغولاً بها ، فكان لا بد له أن يكون وزراءه الذين يخلفهم من أهل
الحكمة والحزم والبصيرة ، كما ينبغي أن يكونوا ممن يستطيع أن يطمئن إليهم
ويأمن جابهم .

وكذلك كان أحمد بن سعيد فيما يبدو ، وقد رأينا من قبل وصف
ابن حيان له بأنه « المعقل في زمانه ، والراجح في ميزانه ، وأنه هو الذي بنى
بيت نفسه برأس رابية ، وعمده بالخلال الفاضلة . من الرجاحة والمعرفة
والدهاء والرجولة والرأي » ، ونحن نستطيع أن نعتبر هذه الصفات قوام شخصية
أبي عمر أحمد بن سعيد التي أتاحت له ذلك المكان ، إلى استقامة في الخلق

وترفع عن الصغائر ، مما مكن له أن يظل في مكانه إلى أن انتهت دولة
العامريين

ويذكره ابن عذارى في سياق الكلام على ثورة هشام بن سليمان
ابن الناصر التي أراد بها أن ينزع الأمر من المهدي محمد بن هشام بن
عبد الجبار ، إذ كان رسول المهدي ، ومعه القاضي أبو العباس بن ذكوان
إلى هشام بن سليمان يعاتبانه على الخروج على المهدي . ووقع بينه وبينهما
محاورة عظيمة عليه فيها الفتنة وحذراؤه سوء العاقبة « ^(١) . فلم يحل سقوط
دولة العامريين من بقاء أبي عمر ابن حزم مستمتعا بثقة الخليفة الأموي
الجديد ، المهدي ، فهو يستبقه إلى جواره . ويكل إليه القيام بمثل هذه
المهمة الخطيرة . وذلك مما يؤكد لدينا مجموعة الصفات التي وصفه بها ابن
حيان من الرجاحة والمعرفة والدهاء والرجولة والرأي

والرجل بعد ذلك يعدّ من أهل العلم والرواية ، ذكره ابن بشكوال
في رجاله ، فنقل عن الحميدي قوله فيه : « كان من أهل العلم والأدب والخبر ،
وكان له في البلاغة يد قوية » ^(٢) . وكذلك ذكره الضبي فأورد هذه
العبارة ثم زاد عليها : قال أبو العباس أحمد بن رشيق الكاتب : كان
الوزير أبو عمر ابن حزم يقول : إني لأعجب ممن يلحن في مخاطبة ، أو يحمي ،
بلفظة قلقة في مكاتبة ، لأنه لا ينبغي له إذا شك في شيء إلا أن يتركه
ويطلب غيره ، فالكلام أوسع من هذا ، أو كما قال . وهذا لا يقوله إلا

(١) البيان المغرب ٣ : ٧٩ ط باريس ، ١٩٣٠ .

(٢) الصلة في تاريخ أئمة الأندلس ... الخ . ص ٢٦ — ٢٧ .

المتبحر الواسع العلم» ^(١) . بل هذا عندنا لا يقوله أيضاً إلا الرجل المتحفظ
المتحرز الرقيب على نفسه الذي لا يزال ممسكاً بزمامه ، لا يتهاون ولا يتسامح
وهو فيما نرى دليل آخر على هذا الجانب من خلقه ، وهذا اللون من ألوان
شخصيته ، مما سنرى أثراً منه في ابنه أبي محمد

أما منزلة أحمد بن سعيد من الحياة العلمية في قرطبة ، فتظهر لنا واضحة
حين نرى اسمه يذكر في شيوخ كثير من علمائها كعبد الله بن محمد بن مغيث
الأنصاري ، وعبد الله بن محمد بن عبد البر النمرى ، والد الحافظ أبي عمر ،
وعبد الله بن إسحاق بن الحسن الماعزى ، وعبد الله بن ربيع بن بنوش ،
وأبي القاسم أحمد بن موفق ، وأبي عمر أحمد بن محمد الأزدي ، وأبي بكر
يحيى بن عبد الرحمن ، ابن وجه الجنة ، إلى كثير غيرهم لم نقصد إلى
استقصائهم . ، فحسبنا هذا للدلالة على منزلة الرجل في العلم واشتغاله به ،
بالرغم من منصب الوزارة ومشاركته في الحياة السياسية في عصره ،
وسنرى هذا المزاج بين العلم والسياسة في ابنه أبي محمد أيضاً .

وبعد ، فذلك هو أحمد بن سعيد والد صاحبنا ، قدر ما أتيح لنا أن
نتلمسه من أخباره وأمارات شخصيته .

وكان من النابهين في هذه الأسرة أيضاً في ذلك الوقت ابن أخيه ،
أحمد بن عبد الرحمن بن سعيد بن حزم ، والد أبي المغيرة عبد الوهاب
ابن حزم . ويصفه صاحب المنطرح في سياق الكلام عن ابنه أبي المغيرة بأنه

(١) بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس ، ص ١٧٠ .

فقيه علم وأدب ، وبنية مجد وحسب . كما يذكره ابن بشكوال والضبي بأنه
« كان من أهل العلم والفضل . وتولى الحكم بالجانب الغربي بقرطبة في
أيام محمد المهدي » وأنه « كان شيخاً جليلاً من أهل الوفاق والتعاون ، توفي
بأشبيلية سنة ٤٢٧ ومولده سنة ٣٦٠ »^(١)

(١) الصلة : ص ٤٥ ، والبغية : ص ١٧٦ ، وقد وقع شيء من الخلط في الصلة ،
في جزء من اسمه .

في هذه الأسرة التي نستطيع أن نتبين مما سبق شيئاً من مشخصاتها،
ولد صاحبنا أبو محمد علي بن أحمد ، صبيحة الأربعاء ، آخر يوم من أيام
شهر رمضان ، عام أربع وثمانين وثلاثمائة (نوفمبر سنة ٩٩٤)^(١) ، بعد
أخ له يدعى أبا بكر ، سبقه إلى الوجود بخمس سنين ، أي أنه كان
قد ولد سنة ٣٧٩^(٢)

وقد نشأ الأخوان معا نشأة مترفة ، في قصر أبيهما الوزير ، في الجانب
الشرقي من قرطبة ، بالقرب من قصر الزاهرة^(٣) في مدينة الزاهرة التي
اختطها المنصور ابن أبي عامر . « وأقامها بطرف البلد على نهر قرطبة الأعظم
وسق فيها كل اقتدار معجز ونظم ، وشرع في بنائها سنة ٣٦٨ . فحشر

(١) في الصلة (ص ٤١٠) : « قال صاعد : كتب إلى أبو محمد ابن حزم يقول
نخطه : ولدت بقرطبة في الجانب الشرقي في ربيع منية المغيرة ، قبل طلوع الشمس ،
وبعد سلام الامام ، من صلاة الصبح ، آخر ليلة الأربعاء ، آخر يوم من شهر رمضان
المعظم ، وهو اليوم السابع من نوفمبر ، سنة ٣٨٤ بطالع العقرب » وهذا نص عجب
في الدقة ، ويقعنا منه ذكر الشهر الاثني عشر إلى جانب الشهر العربي ، كما يلفت النظر
أن يكون مولده يوافق ٧ نوفمبر ، فلمله محرف عن التاسع .

(٢) انظر طوق الحمامة ، إذ يذكر ابن حزم عن أخيه هذا أنه نوى سنة ٤٠١ وهو
ابن اثنين وعشرين سنة (ص ١١٦) .

(٣) طوق الحمامة ص ٧٠ ، مطبعة الرهان ، دمشق . ١٣ : ٩ .

إليها الصناعات والفعلية ، وأبرزها بالذهب واللازورد متوجة منعة ، وجلب نحوها الآلات الجليلة ، وسر بلها بهاء يرد العيون كليلة ، وتوسع في اختطاطها وتولع بانتشارها في البسيطة وانبساطها ، وبالغ في رفع أسوارها ، وثابر على تسوية أنجادها وأغوارها ، فاتسعت هذه المدينة في المدة القريية ، وصار بناؤها من الأبنية الغربية ، وبني معظمها في عامين . وفي سنة ٣٧٠ انتقل المنصور إليها ، ونزلها بخاصته وعامته ، فقبواها وشحنها بأنواع أسلحته ، وأمواله وأمتعته ، واتخذ فيها الدواوين للعمال ، ترتفع فيها ضروب الأعمال ، والاصطبلات لأنواع الكراع ، وعمل داخلها الأهرام ، وأطلق بساحتها الأرحاء ، ثم أقطع وزراءه وكتابه ، وقواده وحجابه القطائع الواسعة ، فابتنوا بأكنافها كبار الدور ، وجليلات القصور . واتخذوا خلالها المستغلات المفيدة ، والمنازه المشيدة ، فاتسعت هذه المدينة في المدة القريية ؛ وقامت فيها الأسواق ، وكثرت فيها الأرزاق ، وتنافس الناس في النزول بأكنافها والحلول بأطرافها ، للدنو من صاحب الدولة ، وتناهى العلو في البناء حوله ؛ حتى اتصلت أرباضها بأرباض قرطبة ^(١) .

ولعلنا بهذه العبارات الأنيقة التي أراد بها الفتح به خاقان الأشبيلي أن يحمل صفتها ، نستطيع أن نتمثل شيئاً من مظاهر الترف وصور النعمة السابغة الرائعة التي كانت تبدو هذه المدينة الناشئة فيها ، كما نستطيع أن ننقل من هذه إلى تخيل ذلك القصر الذي ولد ابن حزم فيه ، ونشأ بأكنافه ،

(١) صفة جزيرة الأندلس من « كتاب الروض المطار » ص ٨١ — ٨٢ ط لجنة

التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٧ .

في نعمة موفورة ، بين مظاهر الطبيعة الفاتنة ، وصور الترف الباذخة حدامن
الافتتان والروعة بعيداً ، على مانعرف من صفات أمثاله .

وفي هذا القصر أمضى ابن حزم حياته الأولى من لدن خرج إلى الوجود
إلى أن بلغ الخامسة عشرة من عمره ، لا يكاد يغادره إلا حين تتقدم به السن
قليلاً ، ثم هو لا يغادره إذ ذاك إلا إلى قصر وزير آخر من الوزراء ، أو رئيس
من الرؤساء ، أو إلى قصر الحاجب نفسه المنصور أو المظفر ، في بعض الأحيان .

وفي هذا القصر تلقى تعليمه في هذه الفترة الأولى من حياته ، فلم يختلف
إلى أستاذ يأخذ عنه ، ولم يتصل بزملاء ورفاق يلعب معهم ويعبت وإياهم
ويتحدث إليهم ، وإنما هو أخوه الأكبر أبو بكر رفيقه الوحيد في هذه
البيئة ، ولكن فرق ما بينهما في السن جعله مفرداً عن الزميل في التعليم
والتلقين ، وبذلك أمضى مدى سنيه الأولى حياة مقصورة ، لاصلة بينها
وبين الحياة خارج القصر ، إلا ما عسى أن يتراعى إلى سمعه عنها .

بل إن هذه النشأة المقصورة لم تقف عند هذا الحد ، فلم تكن محدودة
بحدود القصر ، وإنما تجاوزت ذلك ضيقاً وقصوراً ، فهي في حقيقة الأمر
محدودة بحدود دائرة الحرم ، فلم يكن القصر بالنسبة إليه إلا هذه الدائرة
وحدها ، لا يتجاوزها . إلا أن يكون إلى مثلها من القصور الأخرى . فأما ظاهر
القصر حيث يجلس الرجال ويجري الحديث بينهم . فلم يكن له أن يخرج إليه ؛
وقد ظل محجوباً عنه مدة صباه ، وإنما بدأت صلته به وهو في حدود الشباب ،
أما قبل ذلك فالنساء وحدهن بطانة وصحابة وأساتذته ، إليهن وكل أمره ، وبهن
نيط تعليمه وتربيته . وهو يتحدث عن نفسه في هذا ، ويصف مكانه منهن ،

في سياق كلامه عن المرأة وأسباب معرفته لها ، فيقول : « ولقد شاهدت النساء وعلمت من أسرارهن مالا يكاد يعلمه غيري ، لأنني ربيت في حجورهن ، ونشأت بين أيديهن ، ولم أعرف غيرهن ، ولا جالست الرجال إلا وأنا في حد الشباب ، وحين تبقل وجهي ؛ وهن علمني القرآن ، وروينني كثيرا من الأشعار ودربنني في الخط . ولم يكن وكدي وإعمال ذهني ، منذ أول فهمي ، وأنا في سن الطفولة جدا ، إلا تعرف أسبابهن ، والبحث عن أخبارهن ، وتحصيل ذلك » (١)

هذا شيء جدير بنا أن نلاحظه ونأمله ونقف عنده ونتعرف مدى أثره في حياة ابن حزم ، ومبلغ ماعسى أن يكون له في توجيهه ، إذ كانت هذه الفترة الأولى من الحياة هي التي تتكون فيها النفوس ، وتخضع فيها الأمزجة والطباع لما يوجهها ويصرف نشاطها ، وللعوامل التي تفرض عليها ما يتلاءم وإياها من أسلوب خاص في التفكير والتقدير والانفعال . وما من شك في أنه لا بد أن يكون لمثل هذه النشأة المقصورة . ذلك المدى الطويل ، في مثل تلك البيئة المؤلفة من الإماء والجواري والقيان ، يرعينه رعاية أمثالهن لمثله ، ويأخذنه بألوان من التدليل والملاطفة ، ويتولين تعليمه وتهذيبه ، مامن شك في أن لمثل هذا اللون من الحياة في توجيه مشاعره وطبع مداركه ، دون أن يقف الأمر على نزوعه إلى تعرف أسباب النساء وفحص أحوالهن ، كما يقول عن نفسه ، فالأمر أعمق من ذلك أثرا ، وسنرى بعد أي أثر بليغ تركته هذه الحياة عنده .

(١) طوق الحمامة ، ص ٤٥ — ٤٦ .

وشىء آخر فى طفولة ابن حزم جدير أيضا بالملاحظة والتأمل ، وهو ما يشير إليه من أنه أصيب فى تلك الفترة من حياته بخفقان القلب ^(١) . وإذا كان هو يرجع - فى بعض كلامه - ما لاحظته عليه معاصروه من حدة فى الطبع وعنف فى المناقشة وعجز عن ضبط نفسه فيها ، إلى ما كان يعانىه من مرض الكبد ^(٢) ، فقد يكون لهذا المرض الذى عرض له فى صباه أثره الباقى فى كيانه الجسمى والنفسى . ولكن ذلك ليس كل شىء يمكن أن نعتبره فى مثل ذلك المرض ، فالأمر الذى لانشك فيه أن هذا المرض الذى أصابه صغيرا كان من الأمور التى أحاطته بجو خاص من العطف والرعاية ، وملاً القلوب إشفاقا عليه ، ورحمة له ، وحذارا أن يناله شىء من المكروه يعرضه للخطر .

وبذلك نرى فى حياته الأولى هذه عاملا جديدا من عوامل التدليل ، إلى جانب ذلك الذى تبعث عليه الحياة المترفة . ومن يدرى فعمل ذلك المرض وما يثيره من خوف ، وما يبعث عليه من إشفاق وحذر ، كان من أول الأسباب التى جعلتهم يأخذونه بهذا اللون من الحياة ، وتلك النشأة المقصورة أشد القصر ، المحدودة الأفق ، التى ظلت مفروضة عليه خمسة عشر عاما لا يجتاز نطاقها المضروب .

وقد رأينا أن تعليمه فى هذه المرحلة الأولى كاد يكون مقصوراً على تعلم الكتابة والقراءة ، أى تحصيل الأداة الأولى للمعرفة ، ثم يلي ذلك

(١) طوق الحامة ص ١٦ .

(٢) الاخلاق والسير .

حفظ القرآن ورواية الشعر ، فقد كانت إذن تربية ترمى في حقيقتها إلى تكوين الذوق الفني وتنقيفه ، وإلى إعداد اللسان وتقويمه ، وهو أداة التعبير عما يستشعره الذوق ، وما يحسه من صور الفن .

وإلى جانب هذا كان محوطاً بكثير مما يرقق الحس ويرهف العواطف ويقوى فيه هذه الناحية الفنية ، ففي وسط مظاهر الترف وألوان الجمال التي كان يعبق بها الجو حوله ، تعرض منذ صباه لفنون من الحب ، ثم ما يستتبعه الحب من ألوان الشاعر وصنوف الخواج . وهو يحدثنا في غير موضع عن هذا الحب الذي تعرض له في صباه ، إذ يقول مثلاً : « وعنى أخبرك أنى أحببت في صباى جارية لى شقراء الشعر ، فما استحسننت من ذلك الوقت سوداء الشعر ، ولو أنه على الشمس أو على صورة القمر نفسه . وإنى لأجد هذا في أصل تركيبى من ذلك الوقت ، لا تؤاينى نفسى على سواه ، ولا تحب غيره البتة »^(١)

وفي موضع آخر يعرض لنا صورة من هذه الحياة العاطفية التي كان يحياها في صباه ، وهى صورة جيدة واضحة بينة القسمات ، نستطيع أن نتعرف بها تعرقاً دقيقاً مفصلاً هذا اللون من ألوان حياته . قال :

« وإنى لأخبرك عنى أى ألفت فى أيام صباى ألفة المحبة جارية نشأت فى دارنا ، وكانت فى ذلك الوقت بنت ستة عشر عاماً . وكانت غاية فى حسن وجهها وعقلها ، وعفافها وطهارتها ، وخفرتها ودمائها ، عديمة الهزل ، منيعة البذل ، بديعة البشر ، مسبلة الستر ، فقيدة الدام . قليلة الكلام ،

(١) طوق الحمامة ص ٢٥ .

مفضضة البصر ، شديدة الحذر ، نقية من العيوب ، دائمة القطوب ، حلوة
الإعراض ، مطبوعة الانقباض . مليحة الصدود . رزينة القعود ، كثيرة
الوقار ، مستلذة النفار ؛ لا توجه الأراجى نحوها ، ولا تنف المطامع عليها
ولا معرس للأمل لديها ، فوجهها جالب كل القلوب ، وحالها طارد من
أمرها ، تزدان في النع والبخل ، مالا يزدان غيرها بالسماحة والبدل ، موقوفة
على الجد في أمرها ، غير راغبة في اللهو ، على أنها كانت تحسن العود إحساناً
جيداً ؛ فجنحت إليها وأحببتها حباً مفرطاً شديداً . فسميت عاين أو
نحوها أن تجيني بكلمة ، وأسمع من فيها لفظة . غير ما يقع في الحديث
الظاهر إلى كل سامع . - بأبلغ السعي . فما وصلت من ذلك إلى
شيء البتة .

فلعمدي بمصطنع كان في دارنا . لبعض ما يصطنع له في دور الرؤساء ،
تجمعت فيه دخلت ودخلة أخى رحمه الله ، من النساء ونساء فتياننا ومن
لاث بنا من خدمنا ، ممن يخف موضعه ويلطف محله ، فلبثن صدراً من
النهار ، ثم انتقلن إلى قصبة كانت في دارنا ، مشرفة على بستان الدار ،
ويطالع منها على جميع قرطبة وفخوصها ، مفتحة الأبواب ، فصرن ينظرن
من خلال الشراجيب وأنا بينهن . فإني لأذكر أني كنت أقصد نحو
الباب الذي هي فيه أنسا بقربها . متعرضاً للدنو منها ، فما هو إلا أن
تراني في جوارها فتترك ذلك الباب وتقصد غيره . في لطف الحركة ،
فاتعمد أن أقصد إلى الباب الذي صارت فيه فتعود إلى مثل ذلك الفعل
من الزوال إلى غيره ؛ وكانت قد علمت كفاي بها ، ولم يشعر سائر النسوان

بما نحن فيه ، لأنهن كن عدداً كثيراً ، وإذ كلهن يتنقلان من باب إلى باب
لسبب الاطلاع من بعض الأبواب على جهات لا يطلع من غيرها عندها .
واعلم أن قيافة النساء فيمن يميل إليهن أنفذ من قيافة مدج في الآثار .

ثم نزلن إلى البستان فرغبت عجائزنا وكرائمنا إلى سيدتها في سماع
غنائها ، فأمرتها ؛ فأخذت العود وسوته بخفر وخجل لا عهد لي بمثله ، وإن
الشيء يتضاعف حسنه في عين مستحسنه . ثم اندفعت تغنى بأبيات العباس
ابن الأحنف حيث يقول :

إني طربت إلى شمس إذا غربت	كانت مغاربها جوف المقاصير
شمس ممثلة في خلق جارية	كان أعطافها طي الطوامير
ليست من الإنس إلا في مناسبة	ولا من الجن إلا في التصاوير
فالوجه جوهرة ، والجسم عبهرة	والريح عبرة ، والكل من نور
كانها حين تخطو في مجاسدها	تخطو على البيض أو حد القوارير

فلعمري لكان المضرب يقع على قلبي . وما نسيت ذلك اليوم ولا
أنساه إلى يوم مفارقتي الدنيا ، وهذا أكثر ما وصلت إليه من التمكن
من رؤيتها وسماع كلامها ^(١) »

فهذه صورة من حياة ابن حزم في قصر أبيه في عهد صباه ، وقد حرصنا
على أن نورد هذا النص على طوله ، لأنه يؤدي لنا هذه الصورة خير أداء ،
ويمثل لنا هذه الحياة خير تمثيل ، ويبين لنا كيف كانت تلك البيئة المقصورة
التي كان يحياها ذلك الصبي فيها ، مشحونة بألوان المغريات التي ترهف

(١) طوق الحامة ص ١٠٨ — ١٠٩

الحس وتفتن النفس وتحفز المشاعر وتثير الرغبات الكامنة ؛ وكيف كانت
دائمة الإلحاح عليه ، والإحاطة به ، والتبرج له .

ولكن هذه البيئة المشحونة بكل ذلك مما يدعو إليه الترف ، كانت
مع ذلك بيئة تسيطر عليها أوامر الدين ، وتعاليم الخلق ، وضوابط الترفع
والتعفف ، إذ كان بيت ابن حزم من البيوت المحافظة الآخذة بتقاليد
التصوّن ، وقد عرفنا كبير هذا البيت وصاحب ذلك القصر ، الوزير أحمد
ابن سعيد ، رجلاً متزناً بعيداً عن الاستهتار والاستخفاف بالرغم من
ذلك الترف البالغ ، وتلك الرفاهية المتفننة ، مما هو جزء من طبيعة الحياة
في مثل هذه القصور في ذلك الوقت لا انفكاك له .

وهكذا نرى كيف كان هذا الصبي في قصر أبيه ، بين هذين العاملين
المتعارضين ، جذباً ودفعاً ، بسطاً وقبضاً ، فإن شيئاً من ذلك الترف المنطوي
على الإغراء ، ودلك التدايل الذي أحيطت به حياته من جميع جهاتها ، لم
يكن يأذن له أن يتجاوز تلك الحدود المضروبة في شرعة الدين والخلق ،
وقوانين التحفظ والترفع ، أو تجعله يتسامح في رعاية حق الفضيلة والمروءة ،
أو تتركه يجرى مع غرائزه وشهواته التي تثيرها هذه الألوان المرححة الممتعة
الطروبة التي حوله .

وإنه ليقسم بأغاظ الأيمان أن صلاته بنساء قصره كانت صلات بريئة
طاهرة ، وأن حبه لهذه أو تلك إنما كان حبا عفيفاً شريفاً لم يدسه إثم ،
ولم يخالطه محرم ، إذ يقول في سياق كلامه عن نزوعه إلى البحث عن أخبار
النساء وأنسهن منه بالسكتمان : « ومع هذا يعلم الله ، وكفى به علماً ،

أنى برىء الساحة ، سليم الأديم ، صحيح البشرة ، نقى الحجة ، وإنى أقسم
بالله أجل الأقسام إلى ما حلت مئزى على فرج حرام قط ، ولا يحاسبني
رئى بكبيرة الزنا منذ عقلت إلى يومى هذا . والله المحمود على ذلك ، والمشكور
فيما مضى ، والمستعصم فيما بقى . ولم يغفل الإشارة إلى ما أتيح له من أسباب
هذه العصمة فيقول : « وكان السبب فيما ذكرته أنى كنت وقت تأجج نار
الصبا ، وشره الحداثه ، وتمكن غرارة الفتوة ، مقصوراً محظوراً على ، بين
رقباء ورقائب » (١) .

فها نحن أولاء إذن لقاء صبي مترف حاد العاطفة ، تحيط به ألوان
المتع ، وتساوره شتى مغريات الحس ، وتبرز له المفاتن المختلفة تملأ نفسه
إحساساً بالجمال ، وقلبه شعوراً بالحب ، وتثيره بطبيعة الأمر إلى التعبير
الخارجى عن ذلك الشعور ، وإرضاء ذلك الهوى ، وتحقيق ذلك النزوع .
ولكنه فى الوقت نفسه محكوم باعتبارات الدين والفضيلة ، مأخوذ بطائفة
أخرى من المثل العليا ، تقوم عليها من حوله هذه الجماعة من الرقباء
والرقائب ، تحبسه عما قد يعد إسفافاً ، وتمسكه عن انتهاك تلك الحرمات
التي لا بد من رعايتها والوقوف عندها .

فكيف تتجه إذن هذه الرغبة الطبيعية القوية من التعبير الخارجى
عما يملأ نفسه ويغمر حسه ، وما عسى أن تكون المسارب التي يمكن أن
يتسرب فيها ذلك النشاط الوجدانى ، فى تلك الحياة المحصورة وذلك
الأفق المحدود ؟ .

(١) طوق الحمامة ، ص ١٢٥

لقد كان ابن حزم مغرماً في صباه — كما يتحدث هو عن نفسه —
 بتعقب النساء في القصر ، وتتبع أخبارهن ، وتعرف أحوالهن . والتسمع لما
 يدور بينهن مستشعراً في ذلك شيئاً من المتعة . وكن هن من ناحية أخرى
 يأنسن إليه ، ولا يجدن في أنفسهن حرجاً أن يفضين إليه بأحاديثهن
 وما تضر به قلوبهن وما يدور بينهن ، كما يبدو ذلك من الأخبار الكثيرة
 التي يوردها في كتابه طوق الحمامة ؛ عن مشاهدته الشخصية ومعرفة ابنة
 وقد أوردنا منذ قليل قوله عن نفسه : « ولم يكن وكدي وإعمال ذهني
 منذ أول فهمي وأنا في سن الطفولة جداً ، إلا نعرف أسبابهن والبحث
 عن أخبارهن وتحصيل ذلك » . كما يقول في موضع آخر : « فلم أرل باحثاً
 عن أخبارهن ، كاشفاً عن أسرارهن ، وكن قد أنسن مني بكتمان ، فكان
 يطلعني على غوامض أمورهن ، ولولا أن أكون منبهاً على عورات
 يستعاذ بالله منها لأوردت من تنبههن في الشر ومكرهن فيه عجائب
 تذهل الألباء » (١) .

وقد كان هذا مسرباً من المسارب التي يستطيع نشاط ذلك الصبي
 الوجداني أن يتسرب من خلالها ، ويجد شيئاً من الروح فيها ، وبفضل
 ذلك استطاع بعد أن يضع كتابه « طوق الحمامة » ، بذلك الألـوب
 الخاص الذي لا يعتمد على النقل ، ولا يصدر عن الرواية كما كان الشأن
 الغالب في أشباهه من الكتب ، وإنما هو يصدر في معظمه عن تجاربه
 الخاصة ومشاهداته الشخصية ، ثم ما يجري به الحديث بينه وبين النقات

من أهل زمانه . فنحن في حقيقة الأمر ، ندين — أول ماندين به في ذلك الكتاب — إلى تلك الحالة الخاصة التي فرضت على ابن حزم في تلك المرحلة من حياته ، وإلى تلك المرحلة يرجع -- في الواقع — الأصل في تأليف ذلك الكتاب ، الذي رضعه بعدها بما يقرب من عشرين عاماً ، كما سنرى ذلك في حينه .

فهذا أحد الوجوه التي اعطن بها ذلك النشاط الوجداني المقصور المحظور عليه بالرقباء والرقائب والمثل الدينية العليا . وهناك وجه آخر كان يجذب فيه هذا النشاط متنفساً له ، ومسرّاً يتسرب فيه ، وهو تلك المجالس الفنية العامة بالصور المختلفة التي ترضى شهوات السمع والبصر ، على النحو الذي رأيناه فيما أوردنا عنه من قصة صاحبه المتأينة .

ثم وجه ثالث جعل ذلك النشاط يظهر به ، ويتخذ منه مجالاً له ، ومستراحاً يستروح فيه ، وهو الشعر يشغل به نفسه ، ويمتد به عنها ، ويرى فيه أهواءه ونوازعه وخوارج نفسه وأحاديث قلبه ومكنونات ضميره متمثلة بين يديه في صورة جميلة من صنعه . وكأنما هو قد اتخذ من هذه القطع الشعرية بديلاً عما كانت تطمح إليه أهواؤه وتصبو إليه غرائزه ، وإذا تلك الأهواء والغرائز قد استعجلت وتحورت ، فصارت قصيدة أو قطعة من الشعر ، فيها الفتنة والجمال ، فهو منصرف إليها مشغول بها .

فهو إذا انصرف من لدن صاحبه تلك الشرود النفور المتأينة ، ولواعج الهوى وحسرات المنع والحرمان تضطرم وتتأجج في قلبه ، لجأ إلى الشعر ، يصعد به ذلك الاله المتضرم ، فيوجه إليها بهذه الأبيات :

منعت جمال وجهك مقتتياً ولفظك قد ضننت به علياً
أراك نذرت للرحمن صوما فليست تكلمين اليوم حياً
وقد غنيت للعباس شعرا هنيئاً ذا لعباس هنيئاً
فلو يلقاك عباس لأضحى لفوز قاليا وبكم شجياً^(١)

فإذا قال هذه القطعة من الشعر وجعل يترنم بأبياتها، ويردد مقاطعها ونغماتها، فقد أحس بأن نفسه قد ثابت إليه هادئة راضية مطمئنة، كأنما قد تسربت لواعجه من خلالها. فإذا كان ذلك فقد تمثلت صاحبتة له بعد ذلك مرة أخرى، وقد سكنت عنه حسراته، فهو يلتمس لها العاذر فيما جرعت من حسرات المنع والحرمان فيقول:

لاتلها على النفار ومنع الـ وصل ما ذاكم لها بنكير
هل يكون الهلال غير بعيد أو يكون الغزال غير نفور

على أن في رياضة الشعر ومعالجة القريض نفسها، بالتماس اللفظ وإقامة الوزن، وبتوليد المعاني والصور، ما هو جدير أن يصرف إليه شيئاً من ذلك النشاط الوجداني المتدفق الذي لا يكاد يجد له مسرباً. فقد كان ذلك الصبي لا يفتأ، إزاء ما كان يتعرض له دائماً من ألوان المشاعر والعواطف والحنن النفسية، يلجأ إلى الشعر، ويفزع إلى القريض، يروضه ويعالجه. يلتمس له المادة من هنا وهنا، ويجهد في تسوية هذه المادة وتنسيقها وتأليف ما بينها، محاولاً أن يصوغ هذه المشاعر والخوارج التي ما تزال نفسه مضطربة بها،

(١) طوق الحمامة، ص ١٠٩ — ١١٠

في مثل تلك الصور الشعرية الأنيقة الرائعة التي عرفها فيما كانت مربياته
ومثقفاته يلقينه عليه، وينشدنه إياه، ويأخذنه بروايته وحفظه، وفيما كانت القيان
تغنيه وتطرب به أصواتها وتؤلف بينه وبين نغمات العود؛ فهو يبذل في
هذه الصياغة قدراً غير قليل من نشاطه، إلى جانب ما يشعر به من رضا
وارتياح ومتاع حين تستوى القطعة التي أرادها وحاولها بين يديه.

لقد كان ذلك نوعاً من أنواع اللعب، ولوناً من ألوان العبث، يلهو به
ذلك الصبي، وينزع إليه ذلك الفيض الوجداني الزاخر الذي تموج به
نفسه. ولعلنا نستطيع أن نرى صورة واضحة من هذا اللون من ألوان اللعب
في هذه القطعة التي يوردها في سياق كلامه عن الهجر الذي يوجبه التذلل،
وقدم لها بقوله:

«واقعد عرض لي في الصبا هجر مع بعض من كنت آلف - على هذه
الصفة - وهو لا يلبث أن يضمحل، ثم يعود. فلما كثر ذلك قلت على
سبيل المزاح شعراً بديها، ختمت كل بيت منه بقسم من أول قصيدة طرفة
ابن العبد المعلقة... وهي:

تذكرت ودّاً للحبيب كأنه	نحولة أطلال ببرقة شهيد
وعهدى بعهد كان لي منه ثابت	يلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
وقفت به لاموقناً برجوعه	ولا آيساً أبكى وأبكى إلى الغد
إلى أن أطال الناس عذلي وأكثروا	يقولون: لا تهلك أسي وتجدد
كأن فنون السخط ممن أحبه	خلايا سفين بالنواصف من دد
كأن انقلاب الهجر والوصل مركب	يجور به الملاح طوراً ويهتدي

فوقت رضا يتلوه وقت تسخط
كما قسم الترب المفايل باليد
ويسم نحوى وهو غضبان معرض
مظاهر سمطى لؤاؤ وزبرجد» (١)

وإذا كان هو في هذه القطعة يصرح أنه لم يكن جاداً في وضعها،
وإنما كان مازحاً عابثاً، فما أكثر الشعر الذى يرى نفسه فيه جاداً،
وليس إلا اللعب بعينه . وهل يرى الطفل وهو يعيث بلعبه إلا أنه جاد كما
يجد الرجال ؟

ومن هذا النوع من الشعر هذه القطعة التى يقدم لها بقوله : « وفي
هذا المذهب الذى عليه الناس أقول من قصيدة فلتها قبل بلوغ الحلم ، أولها :
دلين الأسى نار على القلب تلعج ودمع على الخدين يهيم ويسفح
إذا كتم المشغوف سر ضلوه فإن دموع العين تبدى وتفضح
إذا ما جفون العين سالت شؤونها ففى القلب داء للغرام مبرح» (٢)

وهكذا كان ابن حزم يشغل حياته المقصورة فى تلك المرحلة . وهكذا
كان يسرى عن نفسه ويروح عن عواطفه بريضة الشعر ، يعيث بصياغته
وتأليفه ، كما يعيث الوليد بلعبه ، وكما يتسلى الطفل بصنع دماه .

وتلك هى بداية ذلك الشاعر الذى لم يمنعه إمعانه فى الدرس واستغراقه
فى العلم أن يبلغ من الشعر مرتبة مذكورة ، حتى ليعلق ابن حيان على
إحدى مقطوعاته بقوله : « والبدائع هذا الخبر ، على بن حزم ، وغرره !

(١) طوق الحمامة ، ص ٦٦

(٢) المصدر نفسه ، ص ١٦

ما أوضحها على كثرة الدافنين لها ، والطامسين لحاسنها ^(١) ، وحتى
يقول عنه تلميذه الحميدى ، وهو الذى صحبه زمانا ، وعنى بجمع شعره :
« كان لشيخنا الفقيه أبى محمد ابن حزم فى الشعر والأدب نفس واسع ، وباع
طويل ، وما رأيت أسرع بديهته منه ، وشعره كثير » ^(٢)

وإذا كانت شاعرية ابن حزم ترجع — كما رأينا — إلى تلك الملايسات
التي لا بست وجدانه ، وإلى ما أخذته به معلماته ومثقفاته من رواية الشعر
وحفظه وتذوقه ، فإنها ترجع أيضاً إلى تلك المجالس الأدبية التي كانت تنعقد
فى قمر العامرين ، وقد أشرنا من قبل إلى مبلغ عنايتهم بالأدب وتشجيع
الأدباء وحمايتهم . وقد أتيت لصاحبنا أن يشهد بعض هذه المجالس ، وهو
فى مطالع شبابه .

ويحكى المقرئ فى الفصل الذى كتبه عن أبى العلاء ، صاعد بن الحسين
البغدادى ، عن الحميدى ، أنه قال : « سمعت أبا محمد بن حزم الحافظ يقول :
سمعت أبا العلاء صاعدا ينشد بين يدى المظفر ابن أبى عامر ؛ من قصيدة
يهنيه فيها بعيد الفطر سنة ٣٩٦ :

حسبت المنعمين على البرايا فالفيت اسمه صدر الحساب
وما قدمته إلا كانى أقدم ، تاليا ، أم الكتاب ^(٣)

وإذن فقد كان ابن حزم يغشى مجالس العامرين ، ويستمع إلى

(١) الذخيرة ، القسم الأول ، المجلد الأول ، ص ١٤٤

(٢) المصدر نفسه ، ص ١٤٥

(٣) فتح الطيب ٢ : ٧٢٦ ط بولاق .

ما ينشد فيها من الشعر ، وما يدور فيها من طرائف الأدب ، وهو في الثانية عشرة من عمره ، في عهد المظفر العامري ، ابن المنصور رأس العامريين .
ولكننا إذ نذكر مجالس العامريين هنا يجب ألا نطلق القول إطلاقاً فنحمل عهد المظفر على عهد أبيه المنصور ، فبينهما بون بعيد في كثير من النواحي ، ولا سيما هذه الناحية التي تتصل بالأدب وتقديره ، والعناية بمجالسه ، وهي الناحية التي تعيننا هنا . ومن ذلك ما يصفه به ابن حيان ، من أنه كان « رجلاً عديم الفهم والمعرفة جملة ، صفراً من الأدب والتعاليم ، حتى ما كان يسايره ويناديه إلا العجم ، من الجلالة والبرابرة ، ممن لا يشع لسماع ، ولا يطرب لإيقاع ، فارتفعت بذلك عن مجالس لهوه طبقة المعرفة ، وقوض عنها كل فاضل وعالم ، واعتاض منهم بحفاة البربر والأعاجم » .
ولكن ابن حيان لا يلبث حتى يستدرك على تلك الصفات التي تضع من شأنه جملة ، بقوله : « إلا أنه مع زهده في الأدب تمسك بمن كان استخلصه أبوه من طبقات أهل المعرفة ، من خطيب وشاعر ، ونديم وشرطي ، ومعدل وتاريخي ، وغيرهم ؛ حفظاً لصنائع والده ، وقياماً برسومه ، فقررهم على مراتبهم ولم ينقصهم سوى الفوز بخصوصيته » (١)

فقد كان المظفر إذن رجلاً غفلاً من الناحية الأدبية ، ولكن رعايته لذكرى أبيه وحفظه لصنائه ، هو الذي أتاح لتلك الصبغة الأدبية أن تستمر ، وأتاح لرجل كصاعد البغدادى أن يظل على صلته بذلك القصر .
وإنه مهما يكن من أمر ، ومهما يكن بشأن هذه المجالس الأدبية التي كانت

تنعقد في القصر العامري أيام المنصور قد هان وضعف . فلم نعد نشهد بعد
 هذه المساجلات الرائعة بين شاعر كأبي العلاء صاعد ، ومن كان يناظره
 من شعراء الأندلس وأدبائها ، كابن العريف وابن شهيد والزبيدي والقسطلي
 والطيني والعاصمي ، مهما يكن ذلك ، فقد كانت هنالك بقية من تلك الحياة
 القوية النشيطة ما تزال تتأرجح بين حين وحين في ذلك القصر ، وكان
 الشعراء ما يزالون ، على كل حال ، يفدون عليه ، يمدحون المظفر ، وإن لم
 يكونوا يبالغون في تجويد شعرهم والتنويق فيه . كما كان شأهم أيام المنصور
 ولكنهم كانوا يحفظون على ذلك القصر شيئاً من طابعه الأدبي الأول .
 وكان لابن حزم من ذلك مادة لشاعريته الباذنة . حين يصغى إلى هؤلاء
 الشعراء ينشدون أشعارهم فيضطرب لها ، وتهتز نفسه الغضة إعجاباً بها ،
 ويذهب به ذلك الإعجاب مذهب الرغبة في احتذائها وتقديدها . إن فيها
 شيئاً يثيره غير ذلك الذي عرفه في الشعر القديم ، ترتسم فيه روح العصر ،
 ويجعله أشد حبا له وميلاً إليه . ورغبة في النسخ على منواله ، كما يجعل ذلك الشعر
 أقرب تمثلاً ، فهو ما يلبث حتى يستحيل غذاء ملائمة كل الملاممة لشاعريته .
 وعنصراً مثيراً للنشاطها . وهكذا كانت هذه المجالس الأدبية : على ضعفها
 وإدبارها ، عاملاً كبير الأثر في توجيه ذلك الصبي وهو يرتاض بصناعة الشعر .
 ولم تكن صلة ابن حزم الأدبية بالقصر العامري مقصورة على هذه المجالس
 التي يغمرها التحفظ ، ويطبعها الطابع الرسمي ، ولكنها كانت تتجاوزها إلى
 مجالس أخرى أكثر ملاممة له ، وأدنى إلى قلبه ، في دائرة الحرم ، فكان يجلس
 إلى بعض العامريات من أهل صناعة التلحين والغناء ، يتمتع أذنه وذوقه وقائه

بالاستماع إلى غنائهم وضريرهم بالعود، والتحدث إليهم في شتى الأحاديث التي
 يصبون إليها: وكن — كما رأينا من قبل — يأنسن إليه. وكان منهم من عرفن فيه
 شاعرية جميلة واضحة، وحسن تصرف في المعاني وتخير للألفاظ، فكان يقترحن
 عليه أن يضع لهن بعض المقطوعات الشعرية ليذعننها ويصنعن منها أصواتاً
 يغنين فيها، فكان يسارع إلى إجابة رغباتهن. وقد حكى هو من هذا القبيل
 أن ضنا العُمريّة، إحدى كرائم المظفر عبد الملك بن أبي عامر طلبت إليه أن
 يصنع لها أبياتاً اقترحت هي عليه معناها، وكان — فيما يقول — يجلبها.
 فأجابها، وقدمها إليها، وصنعت هي فيها لحناً رائعاً جداً. في طريقة التشديد
 والبسيط، على حد قوله. أما هذه الأبيات فهي هذه:

خلّ هذا، وبادر الدهر، وارحل	في رياض الربى مطيّ العفار
واحدها باليديم من نغمات	مود كيما تحت بالمرزمار
إن خيراً من الوقوف على الداء	ر وقوف البنين بالأوتر
وبدا النرجس البديع كصب	حائر الطرف مائلاً كالمدور
لونه لون عاشق مستهام	وهو — لاشك — هائم بالبهار

ومن هذا الخمر نرى كيف كانت هذه المجالس في دائرة الحرم. تمد شاعريته،
 لا بما ترهف من ذوقه، وبما تعرض عليه من أنوان الجمال الفني فحسب، ولكن
 كان يجد فوق ذلك من هؤلاء العامرات معلومات وثقافات لزعتة الشعرية، إذ
 يقترحن عليه المعاني، ويصفن أمامه بعض الصور الشعرية، على النحو الذي
 نراه في هذه القطعة الأنيقة، وهي أشبه شيء بتلك الحياة الداعمة المترفة الموثقة.

(١) طوق الحمامة، ص ١١٣

وبعد، فها هي ذى حياة ابن حزم فى هذه المرحلة الأولى ، قدر ما أتيح
لنا أن نتعرفه منها . وقد رأينا أن الصفة الغالبة عليها هى ذلك القصر
المفروض عليه فيها ، وتلك الحدود المضروبة على نوازعه وأهوائه ، فى تلك
الصورة الدقيقة الجميلة ، كما رأينا أن تلك الصفة كانت كبيرة الأثر فى توجيه
نشاطه الوجدانى تلك الوجهة الفنية .

وعندنا أن هذه المرحلة بهذه الصفة الغالبة عليها كانت أخطر فترة فى
تاريخ حياته ، وأبعدها أثراً فى تكوين صفاته النفسية ، وفى تهئية شخصيته
تلك الهئية الخاصة التى عرفناه بها بعد . فهى فى رأينا التى أفسدت عليه
حياته كبيراً ، بما خلفت فيه من الاستيحاش وإساءة الظن بالناس والفجاجة
فى الحياة الاجتماعية . فقد عاش بعد ذلك ما عاش — كما سنرى — فى
مضطرب الحياة وفى خضم المجتمع الأندلسى الذى كان يمر بفترة من أعنف
فترات تاريخه اضطراباً وتدافعا ، وهو قصور على نفسه ، مطوى على نوازعه
الخاصة ، لا يكاد يقيم لها حوله اعتباراً ، إلا أن يكون اعتباراً يراه هو ،
وذلك كان بغيضاً لدى جمهرة كبيرة من الناس ، يغمطونه فضله ، ويحقدون
حقه ، ويسترون حسناته ، إذ كانت حياته هذه المقصورة التى خرج منها
— كما سنرى — فجأة إلى الخضم الجياش المضطرب ، جعلته شديد الجهل
بسياسة الناس وما يمكن أن يسمى بالأخلاق الاجتماعية ، ثم ترتب على
ذلك ما ترتب عليه فى حياته وسمات شخصيته ، وكل ذلك يبدأ من هنا ،
فهو نتيجة طبيعية من نتائج تلك النشأة المقصورة ، فى هذه المرحلة التى
امتدت إلى سنة ٣٩٩

بانتها هذه المرحلة تبدأ مرحلة أخرى في حياة ابن حزم ، وحياة
الأندلس جميعا ، وهي المرحلة التي تبدأ في هذه السنة ، سنة ٢٩٩ ، وتمتد
خمس سنين ، إلى سنة ٤٠٤ هـ .

في هذه السنة يبدأ عند فتانا « ابن حزم » دور التحصيل المنظم ، كما
هو الشأن عند طلاب العلم عامة ، بالسماع من أئمة العلم ، والتلقي عن رجال
الأدب ، ورواية فروع المعرفة المختلفة على الأسلوب المعهود ، بالجلوس إلى
هؤلاء الشيوخ في مجالسهم التي يتخذونها ، أو حلقاتهم التي يعقدونها في
مسجد قرطبة الجامع وما إليه من المساجد . وبذلك خرج صاحبنا من تلك
البيئات المقصورة إلى العالم الواسع الرحيب ، وانتقل من تلك المجالس الخاصة
التي لا تكاد تعرف من ألوان الحياة إلا لونا واحداً متشابهاً ، إلى تلك
المجالس العامة التي تجتمع فيها الألوان المختلفة . وتلتقي فيها شتى النزعات
والصور والأساليب .

نقلة بعيدة من طرف إلى طرف ، لم يهيا ابن حزم لها إلا بما كان
تاح له أحيانا من شهود بعض المجالس في القصر العامري ، وهي تهيئة
قليلة الغناء . ومع ذلك فلو أن الأمر اقتصر على هذا الانتقال من تلك
المجالس الخاصة في ظل السجف والستائر ، إلى تلك المجالس العامة التي

لا يكاد يحدها حد ، لكان عسى أن يكون هيث . ولكن الأمر كان
أخطر من هذا ، حتى ليكاد يعتبر - إلى حد بعيد - انقلاباً في حياة هذا
الفتى الرقيق المرفف المترف .

ذلك أن هذا الانتقال في حياة ابن حزم الخاصة كان يوافق فترة انتقال
- بل فترة انقلاب - في حياة الأندلس ؛ اضطربت فيها الأمور أيما
اضطراب ، واختلطت قيم الحياة فيها أثناء اختلاط ، وانقلبت نظم المجتمع
فيها انقلاباً شديداً الخطر بعيد الأثر في حياة ذلك القطر من نواحيها المختلفة
وعمت الثورة والحروب الأهلية ، تمزق الناس كل ممزق ، وعانت قرطبة
بصفة خاصة ألواناً من الهول شديدة ، وصنوفاً من البلاء الماحق عنيفة طاغية
ذلك هو العهد الذي يسمى في تاريخ الأندلس بزمان الفتنة ، أو « الفتنة
المبيرة » كما يقول ابن عذارى . وقد بدأت في العام الذي خرج فيه فتانا
ابن حزم إلى الحياة العامة ، فهو قد خرج من النقيض إلى النقيض ، من
حياة هادئة كل الهدوء ، مقصورة أشد القصر ، يسودها الحب وترفرف
عليها ملائكة الجمال والرحمة ، إلى حياة مضطربة مضطربة يمجج بعضها في
بعض ، تسيطر عليها أبالسة الشر ، وتقودها شياطين البغضاء والحقد . وبالله
لهذا الصغير الناشئ الغرير ، وتلك النفس الغضة الدعمة ، من ذلك
الانقلاب الذي بوغمت به بكل معاني المباغته .

انقضت في هذا العام دولة العامر بين بثورة الأمويين والقرشيين عليهم .
وتزاعهم السلطان منهم ، بقتل ثالثهم الذي لم يكتف بالحجابه . بل أراد

أن يكون ولياً للعهد ، وخلع الخليفة هشام المؤيد أو هشام آل عامر ، (١)
على حد تعبير أبي طالب عبد الجبار في أرجوزته (٢) ، ووثوب المهدي ، محمد

(١) هو عبد الرحمن الناصر لدين الله ، الابن الثاني للمصور ابن أبي عامر ، وكان
يلقب بشنجل أو شنشول ، وفي التعليق على هذه الكلمة يقول العلامة دوزي في كتابه .
Recherches (الجزء الأول من ١٨٨) إنها تصغير لكلمة Sancho أو شانجة
ويذكر أن ابن حيان يقدم لنا من هذا الأسلوب في التصغير مثلاً آخر ، إذ يتحدث
عن أحد قواد ابن حفصون ، فيسميه أحياناً « الأحيمر » وأحياناً « اريول » .
وأولى هاتين الكلمتين تصغير لكلمة الأحمر العربية ، والأخرى Royol تصغير
لكلمة الرومانية royo (rouge) التي كانت مستعملة في أسبانيا في ذلك الوقت ،
فكلمة El royo كانت لقباً أوتيرا منذ وقت مبكر ، وفي القرن الحادي عشر كان يلقب
بهذا اللقب مقابل العري ، قائد الأمير الغرناطي ابن بلجين ، إذ يقول ابن الخطيب بن
مقاتل هذا كان يعرف بالروية لخرقة كانت في وجهه . ولا يزال الأسبان يوم يلقبون
الرجل تصغير الأحمر اللون El royuel لأن لعنهم غرت حرف o اللاتينية أو الرومانية
بحرف n والكنية في القرن التاسع كانوا يقولون El royol وهذه الكلمة هي
مرادفة للأحيمر ، إحداهما ترجمة للأخرى ، وهكذا تكون سفشول تصغير سانشو ،
كما أن رويول تصغير روية . . . وكان عبد الرحمن يلقب بهذا اللقب لأن أمه هي ابنة
سانشو الأمير المسيحي ، فكان هذا اللقب نعتاً لذلك الشاب التميمي . ويقول دوزي
أنه من أجل ذلك كان فقهاء المسلمين متعصبين عليه ، معرضين على قتله ، لأن موته
كان عندهم رجساً لا سبيل إلى محوه ، وكان مجرد التفكير في أن حفيد شانهج الكافر
يرتقي عرش الخلفاء يثير في نفوسهم رعدة الاشتزاز (ويذكرنا ذلك ذكره دوزي عن
الأحيمر واريول بما أشار إليه الأستاذ جراثيا حومير في إحدى محاضراته من أن لقب
الرمادي الشاعر هو ترجمة لكنيته « ابن جنيس » ، وهي تعريب لكلمة الأسبانية
cenize ومنها الرماد) .

(٢) الذخيرة ، القسم الأول ، المجلد الثاني ، ص ٤٢٧ .

(١) ابن هشام بن عبد الجبار بن الناصر على عرش الأندلس ، وقد جمع في يده السلطان كله .

ولكن هذه الضربة التي ضربها المهدي ، وظهره عليها كثير من أهل قرطبة لتخليص الخلافة الأموية ، كانت في حقيقة الأمر الثغرة التي تسربت منها القوى المختزنة المكتنزة ، فانهار ذلك البناء الشامخ ، ونفذت منها إلى الأندلس عامة وقرطبة خاصة ، صنوف البلايا والكوارث والفواجم التي ما زالت بها حتى محقتها ^(١) .

لم يكد المهدي يضرب ضربة هذه ، فيستولى على الأمر بمادبر من قبل صاحب الشرطة ، بمقعد من باب قصر الخلافة ؛ ثم قتل الحاجب عبد الرحمن العامري ، ثم بقتل أميرين من أمراء بيت الخلافة ، وهما هشام ابن سليمان بن عبد الرحمن الناصر وأخوه . ثم بإعلان موت الخليفة السابق المخلوع هشام المؤيد ، تمويها . حتى لا يتعلق به متعلق ؛ لم يكن يفعل ذلك كله ، ويحسب أن الأمر قد استقر له ، وأنه قد أحضر عناصر البربر وموالي العامريين ، بعد أن شردهم وأناخ على ديارهم فأنهبها ودمرها وأجلى أهلها عنها ، حتى كانت العاصفة قد مجتمعت لتنفق ، إذ كان سليمان بن الحكم قد أجمع أمره ، وأخذ أهبطه ، واجتمعت البربر الموتورون حوله ، ثم لم تلبث

(١) لم يفت المؤرخين أن يقدروا أثر هذا الحدث واستجابه على تاريخ الأندلس ، يقول المقرئ (١ : ٧٠) عن المهدي : « وافد كان قيامه مشؤوما على الدين والدنيا ، فانه فتح أبواب الفتنة بالأندلس ، وماحى معالمها ، حتى تفرقت الدولة ، وانتثر ناسكها ، وكسر الرؤساء ، ونطاول العدو إليها ، وأخذها شيئا فشيئا ، حتى محى اسم الإسلام منها »

أن كر على المهدي بقرطبة . ولما تمض على ولايته الخلافة عشرة أشهر ،
كانت هذه المدينة فيها مسرحاً عجيباً للقوضى الشاملة ، والاضطراب الماحق .
والفساد الخلقى . وهوان الضمير الإنسان . ثم نشبت المعركة التي تعرف
بمعركة « فنتيش » ، في ١٣ ربيع الأول سنة ٤٠٠ ، وقد دارت فيها الدائرة
على المهدي ، فخرج من قرطبة واستقر مكانه فيها سليمان بن الحكم ،
متخذاً لقب « المستعين » .

ولكن الأمر لم يستقر في شيء ، فأما خرج المهدي من قرطبة ليجمع
جموعه وينظم قواته ويكر ثانية عليها ؛ وبقي المستعين فيها يدبر أمره ويعد
العدة لطرده عنها . وكذلك لم تمض ستة أشهر حتى كان المهدي على أبوابها
ودار القدر دورته ، فإذا هو في قرطبة متبوئاً عرشاً مرة أخرى ؛ وخرج
المستعين عنها في شوال من السنة نفسها

ولم يكد المهدي يقر عينا برجوعه إلى قرطبة ، واطمئنانه إلى أنه قد
أخضع خصومه ، حتى رأى النذر تنذر . وشاهد الجو يتربد أمام عينيه .
وعلم أن الشر منبثق هذه المرة من قرطبة نفسها ، فهاهم أولاء أصحابه وأبصاره
يتنكبون له ، وينفضون من حوله ؛ وإذا بأهل قرطبة يضيقون ذرعاً به ،
ويرونه السبب الأول فيما حاق بهم ، وأصاب مدينتهم ، فشغبوا عليه ،
وأخرجوا هشاماً المؤيد ، خليفتهم في عهدهم الزاهر ، والذي كان قد أعلن
موته منذ عام وبعض عام ، من محبسه بالقصر ، وأجلسوه للخلافة ، وبايعوه
عليها . وجاءوا بالمهدي ، فضربوا عنقه بين يديه في آخر سنة ٤٠٠ .
ولكن الفتنة ظلت باسطة سلطانها ، ولم تظفر قرطبة بشيء من الروح

الذي كانت تأمله وتستشرف إليه ، وقدمت رأس المهدي قرباناً له ، فلم يغن ذلك عنها شيئاً . فلم يخرج المستعين حين خرج عنها ليعتزل الأمر ، وإنما خرج ليدبر من جديد أمره ، ويجمع حوله شمل البربر الناقمين على الأمر في قرطبة ؛ وكذلك ضرب بهم الحصار عليها ، « ولم يغن عن أهل قرطبة ما فعلوه (من قتل المهدي وإعادة المؤيد) شيئاً ، إلى أن هلكت القرى والبساتط بقرطبة ، وهدمت المرافق ، وجهدهم الحصار . وبعث المستعين إلى أهل أذفوش يستعديهم لمظاهرة ، فبعث إليهم هشام وحاجبه واضح ، يكفونهم عن ذلك ، بأن ينزلوا لهم عن ثغور قشتالة التي كانت المنصور افتتحها ؛ فسكن عن مظاهرتهم عزم اذفونش . ولم يزل الأمر حتى دخل المستعين قرطبة ، ومن معه من البربر عنوة ، نة ثلاث وأربعمئة ، وقتل هشام سرّاً ، ولحق بيوتات قرطبة معرة في نسايم وأبنائهم »^(١) وقد اشتدت على أهل قرطبة وطأة هذا الحصار وأجهدهم أشد الجهد ؛ وتعرضوا بسببه لكثير من المكاره . وكان من أشد ذلك عليهم وباه الطاعون الذي وقع في قرطبة في أثناء سنة ١٠١٠ ، وجعل من دورها موطناً للحزن والفرع ؛ ونال بيت ابن حزم نصيبه من ذلك ، كما سنرى بعد قليل

وبعد ، فهذه صورة من الحياة في قرطبة في هذه المرحلة من حياة صاحبنا ، وهي صورة تبعث الأسى والأسف . وقد كان لهذا الاضطراب أثر كبير . ولا ريب -- في الحياة الأدبية والعلمية فيها . فمن العلماء

(١) نفع الطيب ١ : ٣ - ٢ .

والأدباء من لقي في هذه الفتنة حتفه ، كآبي الوليد ابن الفرضي ^(١) ، ومنهم من أخرجته وشردت ، كل مشرد ، كآبي عمر القسطلی ، « سباق حلبة الشعراء العامريين ، وخاتمة محسنی أهل الأندلس أجمعين » ^(٢) ، ومنهم من بقي بها على مضض ، محتملا المقام فيها على كره ، مكابدا صعوبة الحياة ومتاعب العيش وآلام الخوف والقلق ، في هذا الكسد الذي سيطر على سوق الأدب فيها ، كآبي العلاء صاعد البغدادي ، وقد تناصرت عليه خلال المسكروه ، بارتجاج الفتنة ، غلاء سعر ورخص شعر ، حتى اختل وعجز عن ستر ولده وأهله . ونخل هشام على ذلك كله يتسرخه ، والإذن في الانطلاق عن الأندلس ، فرقا من حيث نساها ^(٣) .

أما أثر هذا الاضطراب وتلك الفتنة في الذخيرة الخلقية فواضح جدا في كثير من أخبار هذه الفترة ، إذ تدل على مبلغ اضطراب المعايير وانكسار امثال . وحسبنا أن نعرف تاريخ رجل كواضح العامري ، الذي استطاع بالرغم من ولائه لعمريين وانسابه إليهم ، أن يتولى المهدي الخارج عليهم ، وقاتل كبيرهم ، ثم يكون حاجبا له ؛ ولكنه لا يلبث حتى ينقلب عليه ويدبر مقتله . وسنرى في سياق هذه السيرة كثيرا من هذه الصور .

ومن ذلك كله نستطيع أن نتصور أي نقمة عنيفة مفاجئة تلك التي تعرض ابن حزم لها في مطالع شبابه . وأي حياة هذه التي نفتحت عليها

-
- (١) الذخيرة ، القسم الأول ، المجلد الثاني ، ص ١٣٠ .
(٢) المرجع نفسه ، القسم الأول ، المجلد الأول ، ص ٤٤ .
(٣) المرجع نفسه ، القسم الرابع ، المجلد الأول ، ص ٣٨ .

عينه بغتة ، ولا سيما إذ كان — بطبيعة الصفة السياسية التي توهم بها أسرته — عرضة لمعظم هذه الخطوب والحن . مما أحدث ذلك الانقلاب السياسي العنيف الذي عرضنا منذ قليل خطوطه الرئيسية وألوانه البارزة فلم يكدر يتم ذلك الانقلاب حتى كانت مدينة الزاهرة أول ما تتجه إليه بقمة النافرين ، وتنصب عليه حفيظتهم وسخطهم وعدوانهم ، وبذلك تعرضت دور ابن حزم في هذه المدينة لتلك الحنة ، حتى لم يعد بد لهذه الأسرة من أن تجلو عنها ، وتلمس لها مقاما في ناحية أخرى . ويشير ابن حزم إلى هذا الانتقال في بعض حديثه — عرضا — إذ يقول : « . . ثم انتقل أبي رحمه الله من دورنا المحدثه بالجانب الشرق من قرطبة ، في ربض الزاهرة ، إلى دورنا القديمة في الجانب الغربى من قرطبة ، في اليوم الثالث من قيام أمير المؤمنين ، محمد المهدي ، بالخلافة ، وانتقلت أنا بانتقاله ، وذلك في جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة » (١) .

فذلك أول ما بغت به هذا الشاب الغص الغرير ، في إبان انتقاله من الحياة المحدودة المقصورة ، إلى الدنيا الواسعة العريضة : الخوف والفرع والحياة القلقة المضطربة . ومع ذلك فقد كانت الأقدار رفيقة معه هذه الشهور الأولى من الفتنة ، فقد استطاع أبوه أحمد بن سعيد أن يظل إلى جانب المهدي ، وأن يظفر بتقديره ، كما رأينا ذلك من قبل ، وبذلك استطاع أن يظفر بشيء من الهدوء والأمن والطمأنينة . ومضت الأيام على ذلك ، ولكنها كانت تحمل في أطوائها نذر الشر ، وقد رأينا مبلغ نقبها . فإذا كانت المناداة بهشام

(١) طوق الحمامة ، ص ١١٠ .

المؤيد خليفة ، فقد بلغت الحنة ، ومحنة هذه الأسرة خاصة ، غاية عنفوانها .
 وهذه المناداة بهشام خليفة كانت هي أيضا إحدى البغفات التي بوغت
 بها عقل ابن حزم ، فقد كان موته عنده أمرا مستيقنا ، بعد أن شهد بنفسه
 دفنه ، فما هو ذا اليوم يسمع المناداة به ، ثم يراه على عرش الخلافة ، كما
 حكى ذلك ، في سياق كلام له عن صلب المسيح وقتله ، قال : « وقد شاهدنا
 نحن مثل ذلك ، وذلك أننا اندرأنا للجبل ، لحضور دفن المؤيد هشام بن
 الحكم المستنصر ، فرأيت أنا وغيري نعشا فيه شخص مكفن ، وقد شاهد
 غسله شيخان جليلان حكمان من حكام المسلمين ، ومن عدول القضاة ، في
 بيت ، وخارج البيت أبي رحمه الله ، وجماعة عظماء البلد ، ثم صلينا في ألوف
 من الناس عليه ، ثم لم يلبث إلا شهورا نحو السبعة حتى ظهر حيا ، وبويع
 بعد ذلك بالخلافة . ودخلت عليه أنا وغيري ، وجلست بين يديه ، ورأيت .
 وبقى ثلاثة أعوام غير شهرين وأيام » ^(١) . فما كان ابن حزم يشك إذن
 أن هشاما قد مات ودفن . فأى عجب قد أخذ بعقله ومشاعره حين يراه
 منتصبا خليفة . ولعل موالاة أبيه للمهدي إنما كانت على هذا الاعتبار ، فما
 عسى أن يكون موقف هشام منه . وكيف يكون تأويله موالاته خصمه ؟
 وكذلك دفعت أسرة ابن حزم ثمن ذلك الهدوء الطفيف الذي ظفرت به
 مدى هذه الشهور ، وهو يشير إلى ما عانوه من ذلك بقوله : « ثم شغلنا بعد
 قيام أمير المؤمنين . هشام المؤيد ، بالنكبات ، وباعتداء أرباب دولته ،
 وامتحننا بالاعتقال والترقيب والإغرام الفاسد والاستتار . وأرزمت الفتنة

وألقت باعها ، وعمت الناس وخصتنا . إلى أن توفي أبي الوزير رحمه الله ،
ونحن في هذه الأحوال . بعد العصر لليلتين بقيتا من ذى القعدة ، عام
اثنين وأربعمائة ، واتصلت بنا تلك الحال بعده ^(١) .

هكذا كانت فترة الحصار المضروب على قرطبة ، وهكذا كانت مدة
قيام هشام ، بالقياس إلى آل حزم . لم يغن عنهم قديم ولا أنهم وسابق صلحتهم ،
ولم يدفع عنهم ذلك التهم تحقيق بهم وتجلب إليهم ألوان الحزن والكروب .
فهكذا عهد الفتنة دائما ، لا عهد له ، ولا قديم فيه ، ولا رعاية معه ، إنما
هى الريبة وحدها صاحبة السلطان المطلق ، ولا معقب لها ولا راد لأمرها .
وكذلك فرضت على آل حزم هذه الحزن الشديدة ، وأخذوا بتلك الألوان
المختلفة من المسكروه ، وهكذا كان الجو الذى انتقل إليه فتانا .

وفى أثناء هذا الحصار ، وبين هذه الألوان من التكميل ، حدثت
أحداث ثلاثة متعاقبة ، ارتجت لكل منها نفس ذلك الشاب ، وأحس
لقاءها أن القضاء يريد أن يفصل فصلا تاما بينه وبين حياته الأولى ، فيقطع
ما بقى له من الأواصر التى كانت تصله بها ، أما أولها فموت أخيه أبى بكر
أليف روحه ورفيقه فى تلك الحياة الأولى ، أصابه الطاعون الذى أناخ على
قرطبة وعاث فيها ، فمضى نجمه فى شهر ذى القعدة سنة إحدى وأربعمائة ^(٢) .
ولم يكذب ينقضى على ذلك الحادث الذى تفرقت له نفسه عام واحد ،
حتى كان موت أبيه .

(١) طوق الحمامة ، ص ١١٠ .

(٢) المرجع نفسه ، ص ١١٦ .

ثم لم ينقض على مصابه هذا إلا عام أو نحوه ، حتى كانت فجيعته في
 حبيته « نعم » ، وهي فجعة نستطيع أن نتصور مدى تأثره بها . في هذه
 العبارات التي عبر بها عنها ، بعد مضي عهد طويل عليها . يقارب
 خمسة عشر عاما ، لم يستطع أن ينسيه إياها ، وذلك إذ يقول : « كنت
 أتد الناس كلفا ، وأعظمهم حبا ، بحارية لي كانت فيما خلا اسمها « نعم »
 . كانت أمنية المتعنى ، وغاية الحسن خفا وخفا ، ومواقفة لي ، وكنت أبا
 عذرها ، وكنت قد تكاذف ، المودة ، ففجعتني بها الأقدار واخترمتها الليالي
 ومر النهار ، وصارت ثلاثة التراب والأحجار ، وسنى حين وفاتها دون
 العشرين سنة . وكانت هي دوني في السن فقد أقمت بعدها سبعة أشهر
 لا أنجرد عن ثيابي ، ولا نفتر لي دمة ، على جمود عيني وقمة إسماعها وعلى
 ذلك فوالله ما سموت حتى الآن . ولو قبل فداه لقدبتني بكل ما أملك من
 تالد وطارف ، وبيعض أعضاء جسمي العزيزة على ، مسارعا طائعا . وما
 طاب لي عيش بعدها . ولا نسيت ذكرها . ولا أنست بسواها . ولقد عفى
 حبي لها على كل ما قبله ، وحرمة ما كان بعده » ومن تمام هذا ما أورده
 بعد ذلك من مرائيه فيها ، فقد أورد من ذلك بيتين . هما :

كنى لم آس بالفظك التي على عقد الأبواب هن نوافث
 ولم أتحكم في الأمانى كأنني لإمراط ما حكمت فيهن عابث^(١)

وهكذا كانت الكوارث ما تزال تلاحق ابن حزم ، وما تزال محن
 الأيام تتراءى له صريحة واضحة لأحجباب عليها ، ولا موارد فيها ، كأن

(١) طوق الحمامة ، ص ٨٨ — ٨٩ .

تريد أن تصور له الدنيا على حقيقتها وفي شفاعتها ، في أوجز وقت ، بعد أن ظل ذلك العهد الطويل ، وقد حيل بينه وبينها بتلك الستائر التي لا تريبه منها إلا مارق وعذب .

ثم انقضى الحصار ، وسلمت قرطبة لسلطان المستعين ، ودخلها بجنوده من البربر ، فهل شفع لآل حزم ما قاسوه في هذه الفترة من الأذى والضرب ، وما كابدوه في دولة هشام المؤيد وحاجبه واضح العامري ؟ كلا ! وإنما كان دخول المستعين ضغنا على إبلة ، فقد كان هذا الدور أشد أدوار الفتنة وأنكاهها بقرطبة . لقد دخل البربر قرطبة بعد ذلك الحصار الطويل دخول التأثير المتعش للبطش والانتقام ، الحق الذي يحمل في صدره مواريث أجيال طويلة من العداوة والحقد والبغضاء ، فلم يكن من همهم إلا السلب والنهب والتحريق والتدمير . ويشير ابن حزم إلى ذلك وإلى ما نال أسرته منهم في سياق بعض حديثه ، بقوله : « ... إلى أن ألفت الفتنة جرائمها ، وأرخت عزاليها ، ووقع انتهاب جند البربر منازلنا في الجانب الغربي بقرطبة ونزولهم فيها »^(١) وبذلك بلغ الأمر غايته ؛ وما عسى أن يكون بعد أن أجلى آل حزم عن دورهم في الجانب الغربي من قرطبة ، كما أجلاوا من قبل عن دورهم في الجانب الشرقي منها ؟

إنما هو الجلاء عن قرطبة جميعا ، مع زمر الهاربين منها ، فلم تعد لابن حزم دار مقام . وهكذا لم يمض على دخول البربر قرطبة ، وقد دخلوها ثلاث بقين من شوال سنة ٤٠٣ ، شهران ، حتى كان ابن حزم قد در

(١) المرجع نفسه ، ص ١١٧ .

لذرحيل عنها أمره ، فكان جلاؤه عنها في مستهل عام ٤٠٤ (١) .

ترك ابن حزم قرطبة ، وهو في العشرين من عمره . شديد الحسرة عليها . وعلى أيامه فيها ، بالرغم من كل مالمقيه بها . وقد بقيت لنا قطعة بليغة يصور فيها دور آل حزم في الجانب الغربي من قرطبة ، حيث قضى هذه المرحلة من حياته ، ما كانت عليها وما آلت إليها : وهى إلى جانب تصويرها لهذه الدور تمثل مبلغ حنينه إليها ، وتعلقه بها ، حتى لم يعد يذكر شيئاً من مآسى حياته فيها ، بعد أن فارقها . قال :

« ولقد أخبرنى بعض الوراد من قرطبة — وقد استخبرته عنها —

أنه رأى دورنا ببلاط مغيث ، في الجانب منها ، وقد انحوت رسومها ، وطمست أعلامها ، وخفيت معاهدها . وغيرها البلى . وصارت صحارى مجذبة بعد العمران ، وفيها موحشة بعد الأمان ، وخرائب منقطعة بعد الحسن وشعابا مفرقة بعد الأمن ، ومأوى للذئاب ، ومعازف للغيلان ، وملاعب للجان . ومكان للوحوش . بعد رجال كالليوث ، وخرائد كالدمى . تقيص لديهم النعم الفاشية . تبتد شملهم فصاروا في البسلاد أيادى سبا . فكان الملك المحارب المنمقة ، والمقاصير المزينة ، التى كانت تشرق إشراق الشمس ، ونبجوا لهموم حسن منظرها . حين شملها الخراب وعمها الهدم . كأفواه السباع فاعرة ، تؤذن بفناء الدنيا وتريك عواقب أهلها ، وتخبرك عما يصير إليه كل من تراه قائما فيها ، وتزهد في طلبها بعد أن طال مازهدت في تركها . وتذكرت أيامى بها ، ولذاتى فيها . وشهود صباى

(١) طوق الحمامة ، ص ١١٠ .

لديها ، مع كواعب إلى مثلهن صبا الحليم . ومثلت لنفسى كونهن تحت
 الثرى ، وفي الآثار النائية ، والنواحي البعيدة ، وقد فرقهن يد الجلاء ،
 ومزقتهن أكف النوى . وخيل إلى بصرى بقاء تلك النصبية بعدما علمته
 من حسننها وغضارتها ، والمراتب المحكمة التي نشأت فيما لديها ، وخلاء تلك
 الأفنية بعد تضايقها بأهلها . وأوهمت سمعى صوت الصدى والهام عليها ،
 بعد حركة تلك الجماعات التي ربيت بينهم فيها ، وكان ليلىا تبعا لنهارها ،
 في انتشار ساكنها والتقاء عمارها ، فعاد نهارها تبعا لليلها في الهدوء
 والاستيحاش ، فأبكى عيني ، وأوجع قلبي ، وقرع صفاء كبدي ، وزاد في
 بلاء لبي ، فقلت شعرا منه :

لئن كان أظمانا فقد طال ما سقى

وإن ساءنا فيها فقد طال ماسرّا .^(١)

ذلك هو مبلغ تعلق ابن حزم بقرطبة التي تركها « بعد أن طال ما زهد
 في تركها » كما يقول .

(١) طوق الحمامة ، ص ٩١ — ٩٢ .

في هذه المرحلة كان --- كما قلنا --- دور التحصيل المنظم لدى ابن حزم ، بالتأق عن شيوخ الأدب ، والسماع من أئمة العلم . ولم تكن هذه النكبات التي عانتها قرطبة ، والصروف التي كابدتها أسرته ، لتحول بينه وبين طلب العلم طلباً منظماً ، فقد أشرب حب العلم ، وكان توجيهه أييه إلى الحياة العلمية توجيهها قويا مسدداً . بل لعل هذه الصروف التي واجهته كان لها أثرها في تسديده في تلك السبيل .

ويقول المقرئ في ترجمته لابن حزم إن أول سماعه كان في سنة ٣٩٩ (١) ويقول ابن بشكوال والضبي إن أول سماعه كان من ابن الجصور ، قبل الاربعائة (٢) وإذن فقد بدأ دراسته برواية الحديث ، كما كان الأسلوب المتبع ، وبهذا الفن من المعرفة بدأ ثقافته الدينية التي بلغ بها أقصى مراحلها وأعلى درجاتها .

أما ابن الجصور هذا الذي يذكر ابن بشكوال والضبي أنه أستاذه الأول في علم الحديث ، فهو أبو عمر أحمد بن محمد بن الجصور ، أحد شيوخ الحديثين في قرطبة في ذلك الوقت ، إذ كان يناهز الثمانين حين أخذ ابن حزم يتلمذ عليه ويتأق منه ، وكان من أهل الحى الذى كان يقيم فيه آل

(٤) نفح الطيب ١ : ٢٦٥ .

(٧) الصلاة ، ص ٤٠٩ ، بنية الملتبس ، ص ٤٠٣ .

حزم إذا ذاك : بلاط المغيث بغربي قرطبة . وقد كان إلى جانب حفظه
للحديث والرأى ، ومعرفته بأسماء الرجال ، ينزع نزوعاً أدبياً ، إذ كان
— كما يقول عنه ابن بشكوال — أدبياً شاعراً ، وقد كان ذلك
— ولا ريب — مما يوثق الصلة بينه وبين تلميذه الشاعر الأديب .
ويذكر الضبي أن ابن حزم قرأ عليه كتاب التاريخ ، لمحمد بن جرير
الطبري ، وهو من الكتب التي عرف ابن الجصور بإقراءها ، وكان أخذه
عن أبي بكر الدينوري ، حين دخل الأندلس قبل الحسين والثلاثمائة
وإذا كنا لا نرى اسم ابن الجصور كثيراً في الرواة الذين يروى عنهم
ابن حزم في مثل كتابه المحلى ، فمرجع ذلك ، فيما نحسب ، إلى أن صحبته
له وتلمذته عليه لم تطل ، إذ لم يلبث ابن الجصور أن قضى نحبه في الطاعون
الذي أناخ بقرطبة سنة ٤٠١ ، وذهب ضحيته أبو بكر أخو صاحبنا ابن
حزم ، كما سبقت الإشارة إلى ذلك ^(١) .

وكما نلاحظ أن ابن الجصور هذا من أقل شيوخ ابن حزم وروداً في
مثل كتابه المحلى ، فإننا نلاحظ أن أكثرهم على الإطلاق هو أبو محمد
الرهوني ، عبد الله بن يوسف بن ثامي . ولا ندري على وجه اليقين إذا كان
ابن حزم قد تلمذ له في هذه المرحلة التي نتحدث عنها ، ولكن أكبر الظن
أن تلمذته له قد امتدت وتجددت في مراحل أخرى في الفترات التي قضاها
في قرطبة بعد ذلك ، سنة ٤٠٩ ، سنة ٤١٤ . وقد نقل ابن بشكوال عن
ابن مهدي في صفته أنه « كان رجلاً صالحاً خيراً فاضلاً ، لا يقف بباب

(١) الصلة ، ص ٢٤ — ٢٥ ، بغية الملتزم ، ص ١٤٣ .

أحد . ولا يزول عن تأديبه بمسجد أبي خالد بالمدينة . وكان مجوداً
للقرآن ، قديم الطلب ، حسن الخلق ، شديد الانقباض ، جيد العقل ،
خاشعاً ، كثير البكاء ، متحرياً فيما يسمع ، متحفظاً به ، ورعاً في دينه »^(١)
وإذا نحن اعتبرنا ما لاحظناه من أنه أكثر شيوخ ابن حزم تردداً في
كتبه ، استطعنا أن نفترض من هذا إلى أي حد كان شديد الاتصال به ،
والأخذ عنه ، كما استطعنا أن نعرف فيه واحداً من الذين تأثر ابن حزم
بهم ، في اعتداده بنفسه واستقلاله برأيه ، وإخلاصه للعلم ، ووضع الضمير
العلمي والديني فوق كل اعتبار ، دون تلطف أو ترفق أو رعاية لشأن من
شؤون الحياة الدنيا .

وليس من غرضنا هنا أن نتبع أساتذته واحداً واحداً . ولكننا
لنستطيع أن ننقل أستاذاً من أول من اتصل بهم من شيوخه ، وهو رجل
مصرى . قدم الأندلس في أواخر القرن الرابع ، سنة ٣٩٤ ، وكان إذ ذاك
شيخاً جاوز الستين ، وهو أبو القاسم ، عبد الرحمن بن محمد بن أبي يزيد
الأزدي المصري

وقد وصفه أحد تلاميذه ، أبو عمر بن الحذاء ، بأنه كان رجلاً أديباً ،
حلوا ، حافظاً للحديث وأسماء الرجال والأخبار ، وله أشعار حسان في كل
فن ، وكان معاشه من التجارة . كما وصفه تلميذه الآخر الخولاني ، بأنه
« كان أديباً نبيلاً ذكياً شاعراً مطبوعاً »^(٢)

وهذه الصفات النفسية والعلمية أقيمت بكثير من الطلاب عليه ، ينهلون

(١) الصلاة ، ص ٢٦٥

(٢) الصلاة ، ص ٣٤٧ — ٣٤٨ .

من علمه ، ويستمتعون بأدبه ، إلى جانب مصريته . وكان أهل الأندلس مفتونين بأهل المشرق عامة ، وأهل مصر خاصة ، يكبرونهم ويرونهم مثلاً عالياً في العلم والأدب ، وكذلك كان مجلس أبي القاسم المصري الذي كان ينعقد بالرصافة ، من شمالي قرطبة — كما ينص على ذلك ابن حزم^(١) —

من أحفل مجالس العلم والأدب في ذلك الوقت . ولم يكن العلم في هذا المجلس هو علم الحديث فحسب ، وإنما كان يعنى فيه إلى جانب ذلك بالكلام والجدل ، كما يشير إلى ذلك أيضاً ابن حزم ، في بعض ما يتحدث به عن نفسه ، مع النص على أنه أستاذه في هذا الشأن^(٢) . وبذلك نستطيع أن نرى في هذا المجلس بداية ذلك المتكلم الجدل العنيف الخصومة القوي الحجة . على النحو الذي نراه في مثل كتاب الفصل وكتاب الحلى

على أن لمجلس أبي القاسم الأزدي المصري أثراً آخر ، لعله لا يقل عن هذا خطراً ، في حياة ابن حزم وتكوينه النفسي ، ذلك الشاب الذي عاش ما عاش حتى ذلك الوقت مقصوراً . لا يكاد يعرف من الصداقة إلا ما عرف منها عند صواحبه أولئك ، من الإمام والقيان ؛ فقد أتاح له هذا المجلس الحافل أن يعرف طعم الصداقة في إخوانه وزملائه ، من تلاميذ شيخه أبي القاسم ، وإنه ليدكر بعضهم في تلك الأحاديث الطليقة التي يستروح بها في كتابه الطوق . ومنهم من يعزو إليه أكبر الأثر في سمو مسلكه ، وفي ترفعه عن دنيا الصبا وسفاسف الشباب ، ولا سيما بعد أن خرج من نطاق

(١) طوق الحمامة ، ص ٦٨ .

(٢) المرجع نفسه ، ص ١١٧ .

تلك الرقابة التي كانت مضروبة قبل عليه ؛ وذلك هو أبو علي الحسين
ابن علي الفاسي ، وذلك إذ يقول ، بعد أن يذكر ما من الله به عليه من العفة
وبراءة الذيل :

« وكان السبب فيما ذكرته أني كنت وقت تاجع نار الصبا ، وشر
الحداثة ، وتمكن غرارة الفتوة . مقصوداً محظوراً علي ، بين رقباء ورقائب .
فلما ملكت نفسي وعقلت ، صحبت أبا علي الحسين بن علي الفاسي ، في
مجلس أبي القاسم عبد الرحمن بن أبي يزيد الأزدي ، شيخنا وأستاذي رضي
الله عنه . وكان أبو علي المذكور عاقلاً عاملاً عالماً . ممن تقدم في الصلاح
والنسك الصحيح ، في الزهد في الدنيا والاجتهاد للآخرة ، وأحسبه كان
حضوراً ، لأنه لم تكن له امرأة قط . وما رأيت مثله جملة : علماً وعملاً
وديناً وورعاً ، فنفعني الله به كثيراً ، وعلمت به موقع الإساءة وقبح المعاصي » (١)
فقد كان أبو علي الفاسي هذا مثلاً لأئمة أمم ابن حزم في طهارة النفس
وبراءة الخلق ، واسكنه كان كذلك مثلاً عالياً لديه في الإخلاص للعالم ،
والاستغراق فيه ، إذ كان — كما يقول الحميدي عنه — « لم يزل يطلب
ويختلف إلى العلماء محتسباً حتى مات » . ومما يصور هذا ما حكاه ابن
بشكوال عن ابن حزم من قوله : « قلت له (أي لأبي علي هذا) يوماً ،
يا أبا علي ! متى تنقضي قراءتك على الشيخ ؟ . وأنا حينئذ أريد سماع
كتاب آخر — فقال لي : إذا انقضى أجلي . فاستحسنتها منه » (٢) .
وهكذا نرى أي صداقة أتاحها مجلس الشيخ أبي القاسم لابن حزم وهو

(١) طوف الحماة ، ص ١٢٥ .

(٢) الصلاة ، ص ١٤١ .

في مطامع شبابه ، في شخص هذا الرجل ، وأى مثل رفيع أتيح له منه :
طهارة خلق واستغراقا في العلم .

ومن هؤلاء الذين أتيحت لابن حزم صداقتهم في مجلس أبي القاسم
المصرى ، صداقة جميلة وطيدة ، ظل ينعم بها أمدا طويلا ، أبو عبد الله ،
محمد بن يحيى التميمي ، المعروف بابن الطيني . وإنه ليذكره بهذه العبارات
التي تفيض رقة ، وتنم عن أشد معاني التقدير له ، والإعجاب به ، والحب
المتبادل بين الرجلين ، إذ يقول : « كان رحمه الله كأنه قد خلق الحسن
على مثاله ، أو خلق من نفس كل من رآه . لم أشاهد له مثلا : حسنا ، وجمالا
وخلقا ، وعفة ، وتصاونا ، وأدبا ، وفهما ، وحلما ، ووفاء ، وسوددا ، وطهارة
وكرما ، ودمائة ، وحلاوة ، وإياقة ، وإغضاء ، وعقلا ، ومروءة ، ودينا ،
ودراية ، وحفظا للقرآن والحديث والنحو واللغة ، وشاعرا مقلقا ، وحسن الخط
وبليغا مفتنا ، مع حظ صالح من الكلام والجدل . وكان من غلمان أبي القاسم
عبد الرحمن بن أبي يزيد الأزدي ، أستاذي في هذا الشأن وكنت أنا
وهو متقاربين في الأسنان ، وكنا أليفين لانفترق ، وخدنين لا يجري الماء
بيننا صفاء ، إلى أن ألفت الفتنة جرائها . . الخ » (١)

فهذا نوع آخر من الصداقة التي تمتزج فيها الروح بالروح ، ويتجاوب
فيها العقل والعقل ، ما كان أشد حاجة ابن حزم إليه .

وصديق ثالث من هؤلاء الأصدقاء الذين هيأتهم لابن حزم حلقة
أبي القاسم المصرى بالرصافة ، وهو يمثل نوعا ثالثا من الصداقة ، إذ هو

(١) طوق الحمامة ، ص ١١٧ .

صديق يسد حاجته الأدبية ، ويتجاوب وإياه في قول الشعر وتذوقه ؛ وابن
حزم — كما عرفنا — شاعر منذ عهد الصبا الأول ، فلا جرم كان للشعر
مكان ظاهر في نفسه . وقد كان من حظّه أن كان كثير من شيوخه شعراء
أو على الأقل لا يتخرجون من قول الشعر ، وكذلك كان كثير من أصدقائه ،
ومنهم هذا الصديق ، أبو بكر عبد الرحمن بن سليمان البلوي ؛ ويذكره في
سياق صورة من حياته في هذه المرحلة يعرضها . قال :

« وأذكر في مثل هذا أني كنت مجتازاً في بعض الأيام بقرطبة ، في
مقبرة باب عامر ، في لمة من الطلاب وأصحاب الحديث ، ونحن نريد مجلس
الشيخ أبي القاسم ، عبد الرحمن بن أبي يزيد المصري ، بالرصافة ، أستاذي
رضي الله عنه ، ومعنا أبو بكر ، عبد الرحمن بن سليمان البلوي ، من أهل
سبته ، وكان شاعراً مقلّماً ، وهو ينشد لنفسه في صفة متجنّ معهود أبياتاً
له ، منها :

سريع إلى ظهر الطريق ، وإنه إلى نقض أسباب المودة يسرع
يطول علينا أن نرقع ودّه إذا كان في ترقيعه يتقطع

فوافق إنشاد البيت الأول من هذين البيتين خطور أبي علي ، الحسين
ابن علي القاسي ، رحمه الله ، وهو يؤم أيضاً مجلس ابن أبي يزيد ، فسمعه
فتبسم رحمه الله نحونا ، وطوانا ماشياً ، وهو يقول : بل إلى عقد المودة
إن شاء الله . فهو أولى . هذا على جد أبي الحسين ، رحمه الله ، وفضله
وتقربه وبرائه ونسكه وزهده وعلمه ، فقلت في ذلك :

دع عنك نقض مودتي متعمداً واعقد حبال وصالنا يا ظالم

ولترجعن ، أردته أم لم ترد كرها ، لما قال الفقيه العالم ^(١) «

وأبو بكر عبد الرحمن بن سليمان البلوي هذا من رجال الضبي ، ذكره في كتابه ، وإن لم يزد في صفته على قوله إنه « من أهل العلم ، أديب شاعر ، في حدود الأربعمائة . رأيت له أبياتاً كتب بها إلى صديق له من أهل الكلام يمازحه ويستهديه كسوة » ، ثم أورد قطعة من هذه الأبيات ^(٢)

فهذه صورة مما أتاحه مجلس أبي القاسم بن أبي يزيد المصري لصاحبنا ابن حزم من أسباب الصداقة والمودة ، وأمد روحه بطائفة من ألوانها ، ما كان أمس حاجته إليها ، فوق ما ذكرنا من تلقى الحديث ، ورياضة العقل بالكلام والجدل ، إلى غير ذلك مما كان يمهده السبيل إلى معرفة الحياة ومخالطة النفوس ، ومما كان يعتبر نوعاً من المقاومة الطبيعية لمشاعر الخوف والقلق التي كانت تبشها تلك السكوارث والخطوب التي حاولنا تصويرها

ومهما حبسنا النفس عن استقصاء شيوخ ابن حزم في هذه الفترة ، فإن نستطيع إغفال أبي الوليد بن الفرضي وقد ذكره في رسالته التي كتبها في فضائل علماء الأندلس ، في سياق كلامه عن كتب الحديث ، فقال : « ومنها كتاب القاضي أبي الوليد ، عبد الله بن محمد بن يوسف بن الفرضي في المختلف والمؤتلف في أسماء الرجال ، ولم يبلغ عبد الغني الحافظ البصري

(١) طوق الحمامة ، ص ٦٨ .

(٢) بنية المئتمن ، ص ٣٥١ .

في ذلك إلا كتابين ، وبلغ أبو الوليد رحمه الله تعالى نحو الثلاثين ، لا أعلم مثله في فنه البتة »^(١)

وشخصية أبي الوليد الفرضي من الشخصيات القوية ، كونها درس طويل ، ورحلة إلى المشرق ، وعناية بالكتب والقراءة ، وممارسة للحياة ، « لم ير مثله بقرطبة في سعة الرواية ، وحفظ الحديث ، ومعرفة الرجال ، والافتنان في العلوم ، إلى الأدب البارع ، والفصاحة المطبوعة ، قل ما كان يلحن في جميع كلامه ، من غير حوشية ؛ مع حضور الشاهد والمثل » ، فيما يقول ابن حيان عنه^(٢)

وقد كان هو أيضاً من أصحاب النزعة الأدبية ؛ وإن وصفه ابن بسام بأنه شاعر مقل ، وأنه في العامساء أدخل منه في الشعراء^(٣) . ولدينا بقية من شعره تدل على هذه النزعة ، في الذخيرة والصلة وبقية الملتبس

فإذا تركنا شيوخه في الحديث إلى شيوخه في الأدب ، استطعنا أن نعرف منهم أبا سعيد الفتي الجعفرى ، وقد ذكر أنه قرأ عليه معلقة طرفة ابن العبد مشروحة^(٤) ، وأبا الخيار اللغوى^(٥) . على أن ابن حزم لم

(١) نفع الطيب ٢ : ٧٧٢ .

(٢) الصلة ، ص ٢٥٠ .

(٣) الذخيرة . القسم الأول . المجلد الثاني . ص ١٣٠ .

(٤) طوق الحمامة ، ص ٦٦ ولا ننرف شيئاً عن هذه الشخصية . إلا أن تكون هي شخصية أبي سعيد خلف مولى جعفر الفتي المعروف بابن الجعفرى ، وهو عالم نبيل مائل إلى الزهد من أهل قرطبة ، تركها في افئنة إلى طرطوشة ، وليس بعد أن يكون هو ، مع فرض وقوع تحريف في الاسم .

(٥) طوق الحمامة ، ص ١٠٣ ، وانظر الصلة ص ٥٥٨ .

يكن في حاجة ماسة إلى حلقات الأدب واللغة ، فقد نال من ذلك حظاً
غير قليل فيما كان يؤخذ به في المرحلة الأولى من حياته ، كما كان يجد في
حلقات الحديث ، وشيوخه كما رأينا من أهل الأدب أيضاً ، ما يكفي تطلعه
ويرضى نزوعه في هذه الجهة

على أن ابن حزم لم يكتف من الدراسة المنظمة في هذه الفترة بالتردد
على حلقات الحديث والأدب ، فقد كنت نزعته المتطلعة ، ونزوعه الطبيعي
إلى مقاومة مشاعر الخوف والقلق ، يدفعانه إلى التماس أبواب المعرفة المخلفة .
ولا ريب أن الفلسفة وعلومها كانت تتبرج له وتثير رغبته ، وكانت قرطبة
تزخر من علماء الفلسفة بمثاقفة غير قليلة ، وهم جماعة الأطباء الذين كان
الطب يعتبر إذ ذاك شعبة من شعب ثقافتهم

وقد أتبع لابن حزم أن يعقد في هذه المرحلة صله بكبير من كبارهم ،
هو أبو عبد الله ، محمد بن الحسين المذحجي ، المعروف بابن الكتاني ، وهو
يدعوه بأستاذه حين يعرض ، في رسالته في فضل علماء الأندلس ، لذكر
كتبه في الطب ، ويصفها بأنها « كتب رفيعة حسان » ، أو رسائله الفلسفية
ويصفها بأنها « مشهورة متداولة ، وتامة الحسن ، فائقة الجودة ، عظيمة
المنفعة » ^(١) . وأكبر الظن أن اتصال ابن حزم بابن الكتاني إنما كان عن
طريق اتصال هذا بأسرة العامريين — ونحن نعرف الصلة بين العامريين
وآل حزم — فقد كان طبيب المنصور بن أبي عامر وابنه المظفر . كما أن نزعته
الأدبية الظاهرة مما من شأنه أن يقوى صلة ابن حزم به ، ويقوى من رغبته

(١) نهج الطبيب ٢ : ٧٧٤

فيه ، فقد كان — كما يقول الضبي — « له مشاركة قوية في علم الأدب والشعر ، وله تقدم في علوم الطب والمنطق ، وكلام في الحكم ، ورسائل في كل ذلك . وكتب معروفة ، وكتاب سماه كتاب محمد وسعدى ، مليح في معناه » ^(١) . وقد أورد بعد ذلك شيئا من شعره ، يدل على هذه النزعة الأدبية ، وهذه المشاركة القوية .

وأحسب أن صلة ابن حزم بابن الكتاني وتلقيه عنه لم يطل ، ذلك أن ابن الكتاني لم يلبث أن هجر قرطبة فيمن هجرها ، حين نشبت الفتنة ومضى عنها إلى سرقسطة (Saragosse) في شرق الأندلس ^(٢) ؛ ولكنه على كل حال قد نبه فيه الرغبة إلى تحصيل ذلك اللون من المعرفة ، وأثار في نفسه الشوق إلى التماسه ، فمضى يأخذه عن العلماء الآخرين ممن لم تقف على أسمائهم ، كما مضى يتلقاه عن الكتب ، وقد كانت قرطبة — كما رأينا من قبل — تعتبر من أمهات المدن التي تعنى بخزائن الكتب عناية خاصة .

وبعد ، فهذه طائفة من وجوه النشاط العقلي التي أتت لنا أن نعرفها عن صاحبنا ابن حزم في هذه المرحلة ، ومنها نرى في وضوح وجلاء أنه لم يأل فيها جهدا في تحصيل المعرفة في شتى صورها ، ومن مختلف وجوهها ومصادرها ، وأنه أقبل على هذه الحياة الفعلية مشوقا إليها ، شغوبا بها ، نهما إلى استيعاب ما تموج به . وأكبر الظن أنه قد بدأ في هذا الوقت يعرف نفسه ، ويتبين نوازه ، ويستكشف السبيل الذي ينبغي أن يسير فيه ، إنه سبيل العلم ،

(١) بنية الملتمس ، ص ٥٧ .

(٢) عيون الأنباء ٢ : ٤٥ .

أما السياسة ، فلا ندرى ماذا كان موقفه إذ ذاك منها ، على أنها إذا كانت أخذت تراوده ، فما كان ملاسبات الحياة تأذن له أن يستجيب لها ، أو يشارك مشاركة بينة فيها .

وقد انتهت هذه المرحلة باضطراب ابن حزم إلى الخروج عن قرطبة ، كما رأينا من قبل . وقد عرفنا الضرورات التي ألزمت هذه الهجرة ، وأنها ضرورات مادية لم يكن من الخضوع لها بد . ولكن هذه الهجرة لم يكن منها بدا أيضا لاستكمال شخصيته العالمية إذ لم تعد قرطبة بعد هذه الفن الطامة المعتلجة التي أطبقت عليها وفتكت بها ، كافية لإرضاء حاجاته العقلية ومطامحه الأدبية بعد أن هجرها أكثر علمائها ورجال الأدب فيها ، وأخذ من بقي منهم يتحين الفرصة للنجاة بنفسه من هذا البلاء الماحق والفن المردية ، فقد كانت هذه الأيام — كما يحمل صفتها ابن حيان — « شدادا نكدات ، صعابا مشؤومات ، كرميات المبدأ والفاثمة ، قبيحات المنتهى والخاتمة ، لم يعدم فيها حيف ، ولا فورق فيها خوف ، ولا تم سرور ، ولا فقد محذور ، مع تغير السيرة ، وخرق الهيبة ، واشتعال الفتنة ، واعتلاء المعصية ، وظعن الأمن وحلول الخفاة » (١) .

(١) الذخيرة . القسم الأول ، المجلد الأول ، ص ٢٥ .

كان مهاجر ابن حزم من قرطبة إلى مدينة المرية ، وقد أمضى فيها
ثلاث سنوات ، ما بين سنة ٤٠٤ و سنة ٤٠٧ .

والمرية (Almeria) مدينة كبيرة تقع على البحر المتوسط ، في الركن
الجنوبي الشرقى من الأندلس ، في مقابل مدينة وهران على العدو الأخرى
« إليها تقصد مراكب البحر من الإسكندرية والشام كله » ، كما يقول
الإدريسي ، ومن ذلك « لم يكن بالأندلس كلها أيسر من أهلها مالا ،
ولا أنجر منهم في الصناعات وأصناف التجارات ، تصريفا وادخارا » . كما
« لم يكن في بلاد الأندلس أحضر من أهلها نقدا ، ولا أوسع منهم
أحوالا » ^(١) .

هذه هي المرية التي هاجر ابن حزم إليها . بعد تلك الحنة العنيفة التي
كابدها . ولسنا ندرى على سبيل التحقيق الملاحظات التي جعلت ابن
حزم يختارها ، وإن كنا نلاحظ أن هذه المدينة وما إليها من شرق الأندلس
كانت في حكم العامريين في خلال تلك الفتنة ، فقد كان من الطبيعي إذن
أن يلجأ إلى ذلك الجانب من البلاد من ضاقت بهم قرطبة من العامريين
ومن ينتمون إليهم ، وأن يلتمسوا في كنف سادته المطمان الذي يجدون فيه

(١) صفة المغرب ... الخ ، ١٩٧ - ١٩٨ .

الأمن والسلام ، حين يتعرضون في دورهم لصنوف الحن والهوان . فهذا الجانب الشرقى كان إذن الملجأ الطبيعي للمهاجرين من قرطبة ، حتى لقد كان مما أذيع عن هشام المؤيد ، بعد دخول المستعين قرطبة أنه ترك يهرب منها وأن مهر به كان إلى المرية ، وإن ذهبت الإشاعة إلى أنه كن يعيش فيها عيشة نسكة^(١) .

وإلى شرق الأندلس ذهب عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبي عامر ، وجعل مقامه في سرقطة ، في جوار صاحبها منذر بن يحيى ، وكان يدين بمكاهه للعامريين ، ثم لهذه الفتنة التي جعلته يستقل بهذه المدينة ، وجعلت عبد العزيز يابجاً إلى جواره لسائق الصلة وقديم العهد .

وكانت الجزائر الشرقية في حكم مجاهد العامري ، ثم دخلت دانية بعد الفتنة في سلطانه ، وكانت بالنسية في حكم مبارك ومظفر العامريين ، وكذلك كانت المرية تخضع إذ ذاك لسلطان الموالي العامريين ، إذ كان يحكمها خيران العامري الصقابي ، وهو قديم العهد بها ولاه المنصور بن أبي عامر الكبير قلعتها ، وهي القلعة التي كان الخليفة عبد الرحمن الناصر بناها هناك ليرد بها غارات النور مندبين والفرنجية ، وليحتجى بها أسطول المسلمين . وقد ظل خيران هنالك قائماً على هذه القلعة ، حتى نسبت إليه ، فقليل : قلعة خيران . فإذا كانت الفتنة ، وأخذ البربر يطردون العامريين من قرطبة ، كانت المرية التي تسيطر بموقعها الممتاز على ذلك الركن الجنوبي الشرقى من بلاد الأندلس ، أحد المعاقل والملاجئ التي تتجه إليها أنظارهم .

(١) أنظر أعمال الأعلام لسان الدين بن الخطيب ، ص ١٤٠ — ١٤١ .

كذلك كان الأمر في التجاء ابن حزم إلى المرية ، أوائل الحرم ،

سنة ٤٠٤ .

وهكذا بدأ صاحبنا رحلاته التي قسمت حياته ، منذ هذا الوقت ، بين بلاد الأندلس المختلفة ، شرقية وغربية ، برية وبحرية ، وبذلك بدأ حياة جديدة هي أشبه شيء بحياة التشرد ، على النحو الذي سنراه في هذه السيرة . وقد ترك ابن حزم موطنه وملاعب صباه ومسارح شبابه في قرطبة ، وهجر كثيرا من إخوانه وزملائه الذين استشعر بهم معنى الصداقة ، وأحس لديهم روح الود الخالص ، كصاحبه وصديقه أبي عبد الله بن الطنبلي ، وقد عرفنا مبلغ ما كان يربط قلوبهما من ود ، فقد خلفه في قرطبة ، ولكنه ظل وإياه يتهاديان الرسائل التي تعبر عن مكنون القلوب ، وتحمل الطابع الفتي الرائع ، وقد أورد ابن حزم قطعة تمثل لنا هذا النوع من الرسائل ، هي أبيات من الشعر ، قال إنها جاءت في درج رسالة ، كانت آخر ما خاطبه صديقه ابن الطنبلي به ، وهي هذه :

ت شعري عن جبل ودك هل يم	سى جديداً لدى غير رثيث
وأراني أرى محمياك يوما	وأناجيك من بلاط مغيث
قلو ان الديار ينهضها الشو	ق أذاك البلاط كالستغيث
ولو ان القلوب تستطيع سيرا	سار قلبي إليك سير الحثيث
كن كما شئت لي ، فإني محب	ليس لي غير ذكر كم من حديث
لك عندي ، وإن تناسيت ، عهد ^١	في صميم الفؤاد غير نكيث ^(١)

(١) طوق الحمامة ، ص ١١٧ . وانظر : بغية المتوسم ، ص ١٣٥ .

و بمثل هذه الرسائل المعبرة ظل ابن حزم مرتبطاً بقرطبة ، متعزياً عن تركها ، مدى هذه السنوات الثلاثة التي أقامها في المرية . ولا ريب أن مثل هذه القطعة كانت تهيج من حنينه ، ولكنه كان يربط على قلبه .

و كانت سن ابن حزم حين هجر موطنه في قرطبة عشرين عاماً ، فقد كان إذن شاباً في دور الاكتمال والنضوج ، وإنما الذي أنضجه هو هذه السنوات الأخيرة التي تعرض فيها لصنوف الحزن والأرزاء ، وشهد فيها كيف تتقلب الأمور وتتصرف الأحداث ، بل كيف تتقلب القلوب وتتغير المودات ، وينكر المرء أخاه ، والصديق صديقه . ولكنه كان إذ ذاك في فورة الشباب المحتدم . وفي عنفوان الرغبة في الاستمتاع بالحياة ، فهو ما يكاد يعبأ بشيء من ذلك كله . وما كان ليترك قرطبة إلا سكرها حين أجلى أهله عن دورهم . فهو يغادرها ممتلئ القلب أسى وحسرة ، مانقاً تلك الصور الحبيبة إليه ، العزيزة لديه . تراود خياله ، وما يزال الحنين يغالبه عن نفسه ، وقد أخذها بالتصبر والتسلي .

ولكن هذا الشعور كان يعادله في نفسه شعور آخر ، هو شعوره بنفسه مستقلة منفردة ، وإحساسه بذاته قائمة في الحياة وحدها . فمن نفسه يجب أن يستمد القوة وعناصر الكفاح وروح البقاء .

وربما كانت بداية هذا الشعور حين أخذ يجد نفسه يواجه الحياة ، وقد جعلت أسبابه تنقطع واحدة بعد الأخرى ، إذ يباغت بموت أخيه الأكبر ، ثم بموت أبيه بعد ذلك ، ثم بموت حبيبته «نعم» ، ثم بهذه الأحداث التي تحيق بأسرته ، ولكنه كان على كل حال في موطنه وبين عشيرته ؛ أما

الآن فقد قذفت به الأحداث بعيداً عن الوطن ، وتركته في هذا المغرب ، وجعلت تشعره أنه يواجه الحياة وحيداً ، وأنه يجب أن يعدّ نفسه لمواجهة الملاءمة بينه وبينها ، إعداداً ذاتياً قوياً لاونية فيه ولا فتور . وفي هذا ما فيه من تكوين الشخصية وتربية الخلق ، فوق ما أتيح له من ذلك قبل .

وقد لا يكون من اليسير أن تتبين على وجه اليقين أو ما يقرب من اليقين الوجهة التي كان يتجه إليها بأماله ، والهدف الذي كان يهدف إليه بنشاطه وأعماله ، ولكننا نتبين أن السياسة كانت إذ ذاك مما يراود نفسه ويخالط تفكيره ، وأن المشاركة في تحقيق بعض الغايات القريبة أو البعيدة التي تعمل لها في هذه الفترة بعض الأحزاب الأموية ، كان مما يشغل باله ، ويستغرق جزءاً غير قليل من همه ، فما يزال قريب عهد بالبيئة السياسية التي نشأ فيها وخرج منها ، وقد كانت السياسة مصدر سعادته ، كما كانت مصدر شقائه .

وليس التهمة التي وجهها إليه خيران ، صاحب المربة ، وسنعرض لها بعد ، إلا دليلاً على هذا الاتجاه . مهما يكن أمره هذه التهمة ، وكذلك ما نراه بعد من انخيازه إلى المرتضى أو وزارته للمستنصر ، فزعته السياسية لا ريب فيها . فليس عجيباً أن تتمثل هذه النزعة في صورة نشاط معين في هذا الوقت ، وذلك على كل حال أمر طبيعي بالنسبة لشاب مثله ، متقد حماسه وحمية ، اعتدى عليه أو على أسرته ، وسلبت ما كان لها من حقوق سياسية وغير سياسية ، وقد شرد بهم ، وتركوا يشعرون بالظلم والطغيان

وعذاب الهون . فإنه لجد طبيعي في مثل هذه الحال أن تتجه مشاعر هذا الشاب إلى دفع ذلك الظلم ، ورد ذلك العدوان ومحاولة استرداد تلك المكانة المسلوبة ، والمشاركة في كل عمل أو تدبير يدبر لغسل ذلك الجرح الذي ما يزال يدمى وينفر .

هذا هو منطق الأمور بالنسبة لمثل ذلك الشاب أبي محمد ابن حزم ، في مثل تلك الظروف ، وإن كنا لانستطيع القطع ، إذ لا نملك من ذلك شيئاً معيناً نستطيع أن نتحققه ونضع أيدينا عليه ، ولكنه فرض على كل حال ، يحملنا على افتراضه ، ويقويه لدينا كل تلك الأسباب والملايسات التي أوردنا .

وإنما الشيء الذي نستطيع أن نستيقنه ونطمئن إلى تقريره ، فهو أنه تابع في المرية ما بدأه في قرطبة ، من تحصيل العلم الذي فاته أن يحصله في حياته المقصورة الأولى ، حيث كان الجانب الفني هو أغلب الجوانب عليها وآثر فيها ، واستمر في تلك السبيل التي اختطها لنفسه ، ورأى فيها نوازعه ، واطمأن فيها إلى كفايته ، وإن كنا لانستطيع أن نتبين على وجه الدقة والإحاطة وجوه نشاطه العلمي في المرية ، إذ كانت النصوص التي يمكن أن تهدينا في هذا قليلة نزره مبهمه ، فإننا لنتلمس معالم حياته في هذه المدينة تلمسا ، ونتحسس فيها سبيلنا إلى تصوير حياته فيها تحسسا ، وسط ظلمات كثيفة ، لاتكاد تتبين فيها العين معلما واضحا .

على أنه مهما يكن من شيء ، فإن الهدوء الذي أصابه في المرية ، بعد تلك الفترة المضطربة ، كان مما هو جدير أن يمكن له من تحقيق مطامحه

العلمية ، والمضى فى تلك السبيل التى انتهجها ، وإرواء ظمئه إلى المعرفة على نطاق واسع ، فيتصل فى ظل هذا الاستقرار والهدوء بعلماء هذه المدينة من رجال الحديث وغيرهم ، ممن هو من أهلها أو ممن وفد عليها .

ويحدثنا هو أنه كان متصلاً فى المرية بطبيب إسرائيلى ، بصير بالقراءة محسن لها ، اسمه إسماعيل بن يونس ، وأنه كان يجلس فى دكانه فى لمة من الأصحاب ^(١) ، والأطباء كانوا فى تلك القرون الوسطى هم رجال الفلسفة ، على النحو الذى رأيناه عند أستاذه « ابن السكتانى » فى قرطبة . وبذلك نستطيع القول إن إسماعيل بن يونس هذا كان من ذلك الطراز ، كما يمكن القول بأن ابن حزم وجد فيه مسدداً له فى سبيل النظر الفلسفى ، ومتابعة تلك الدراسة التى بدأها فى قرطبة ، تلميذاً لابن السكتانى .

ويبدو من ذلك الخبر الذى حكاه ابن حزم أن صلته بهذا الطبيب الإسرائيلى ، إسماعيل بن يونس ، كانت صلة صداقة ومعاشرة ، وأن مجلسه كان مجلس حديث ومنقشة ، فلعل ذلك كان من العوامل التى لفتته إلى تعرف أصول الدين اليهودى ، ومراجعة المعارف الإسرائيلية ، حتى أصبح فيها حجة ومرجعاً ، مما مكن له من هذه المناظرات التى كان يتولاها مع رجال الدين اليهودى ، حاضر الشواهد والأدلة ، وهذه الفصول المطولة المفتنة التى جعلها فى تنفيذ الدعاوى الإسرائيلية ، تنفيذاً يلاحظ فيه أول شىء المعرفة الواسعة ، والإحاطة الدقيقة بتفاصيل الثقافة اليهودية ، فلعل الأصل فى هذا يرجع إلى مجلسه فى دكان إسماعيل بن يونس هذا ؛ وكان ما تزال

(١) طوق الحمامة ، ص ١٧

تعرض فيه هذه المسألة أو تلك من مسائل الدين اليهودي ، فتشور حولها
المناقشة ، ويحتمد الجدل ، فيدعوه ذلك إلى البحث ، وإدمان المراجعة
والدرس ، حتى أصبحت هذه الناحية من نواحي علمه من أشد ما يلفت
النظر ويدعو إلى التعجب ، وحتى أصبحت مجالسه مع اليهود موضع تنويه
العلماء . وإن إتقانه لهذه الناحية ظاهر في هذه العبارات الساخرة التي كتب
بها إليه ابن عمه أبو المغيرة حين نشبت الخصومة بينهما : « ونسيت أبا محمد
حاشيتك وشيعتك ، التي صرت رئيس مدراسهم ، وكبير أحراسهم ،
تحدثهم عما كان فيهم من العبر ، وتخبرهم بما تعاقب عليهم من النصف والكدر ،
فتارة عن السامري والعجل ، وتارة عن القمل والنمل ، وطورا تبكيهم
بحديث التيه ، وطورا تضحكهم بقوم جالوت وذويه ، حتى كأن التوراة
مصحفك ، وبيت الحزان معتكفك » (١).

وليس إسماعيل بن يونس هذا هو كل من أتيح لنا معرفته ممن اتصل
بهم ابن حزم من اليهود في المرية ، وهو يذكر في موضع آخر أنه ناظر
في مسألة من المسائل التي يدين بها اليهود « أعلمهم وأجدلهم ، وهو إسماعيل
ابن يوسف اللاوي الكاتب المعروف بابن النغري ، في سنة أربع وأربعمائة (٢)
وبتعيينه هذه السنة تبين لنا أن هذه المناظرة كانت في المرية .

وإسماعيل بن يوسف هذا هو إسماعيل ، ابن النغري أو ابن النغريلى ،

(١) الذخيرة ، القسم الأول — المجلد الأول ، ص ١٣٧

(٢) الفصل ١ : ١٥٢ ، وانظر أيضا ما عرض له من مناظرة ابن النغري في موضوع

آخر ١ : ١٣٥ .

أحد الشخصيات اليهودية الكبيرة في الأندلس بعد ذلك الوقت الذي تُوْرخ ابن حزم فيه ، فقد أتيح له بعد أن يكون صاحب السلطان المطلق في غرناطة بغلبته على أميرها باديس بن حبوس . وكان صاحب مطامح سياسية كبيرة حتى « طلب أن يقيم لليهود دولة » كما يقول ابن عذارى ، مما انتهى بقتله سنة تسع وخمسين وأربعمائة ^(١) . ومما ذكره عنه ابن بسام أنه « ألف كتابا في الرد على الفقيه أبي محمد ابن حزم ، وجاهر بالكلام في الطعن على ملة الإسلام » ^(٢) . ومن ذلك تبين أى رجل كان ابن النفرالى هذا في الاعتداد بدينه ، والمجاهرة برأيه ، مع علم واسع وقوة في الجدل ، كما يصفه ابن حزم بأنه أعظمهم وأجلهم . ولعل صلته به ، سنة ٤٠٤ ، كانت وهو شاب في نحو سن صاحبنا ابن حزم إذ ذاك ، ولكنه كان شابا نشأ على الثقافة اليهودية وعلى التعصب لها ، وكانت منزلة أبيه يوسف عند حبوس صاحب غرناطة وما أتيح له بهذه المنزلة من أن يعلى من شأن اليهود ، حتى يستطيعوا على المسلمين ، مما جعله حريصا على إبراز مقومات هذه اليهودية ، وتحصيل التراث الإسرائيلى ، والمباهاة به ، والمناظرة فيه .

فلا ريب أن صلته بابن حزم في ذلك الوقت ، واجتماعه به في مجالس المناظرة ، كان من الخوافز القوية التى حفزت صاحبنا على تحصيل تلك

(١) البيان المغرب ٣ : ٢٦٦ ، وقد ورد الاسم هنا بهذه الصورة « ابن نفزالة » كما أنه عنده يوسف بن إسماعيل لا إسماعيل بن يوسف ، كما جاء في الفصل في الموضعين ، وكما في بعض نسخ المخطوط فيه (الذخيرة ١ : ٢ من ٢٦٦)

(٢) الذخيرة ، القسم الأول ، المجلد الأول ، ص ٢٦٩

الألوان المختلفة من المعارف اليهودية ، مع مقارنتها وتعمقها ، حتى بلغ منها ذلك المبلغ .

فهذه ناحية من النواحي التي أتيحت لابن حزم في المرية ، وبدأ بها يمارس الجدل والمناظرة ممارسة جدية .

وناحية أخرى أتيح لابن حزم أن يلابسها في المرية في ذلك الوقت ، ويجد فيها مثيراً جديداً لنشاطه العقلي ، هي هذه الحركة الكلامية التي كانت ثائرة إذ ذاك في هذه المدينة حول بعض المسائل الدينية التي كان لمذهب ابن مسرة رأى خاص فيها ؛ وكان على رأس هذا المذهب في المرية في ذلك الوقت إسماعيل بن عبد الله الرعيني .

وقد عرض له ابن حزم في غير موضع : فقد ذكره في الباب الذي عقده عن « الكلام في القيامة وتغيير الأجساد » ، كما ذكره في الباب الذي جعله في « ذكر شنع المعتزلة » ، ويصفه بأنه « كان من المجتهدين في العبادة ، المنقطعين في الزهد » ، وأنه « كان عند فرقته إماماً واجبة طاعته ، يؤدون إليه زكاة أموالهم » ، كما ذكر الأقوال التي كان يدين بها ويدعو إليها ، من مذهب إمامه ابن مسرة ^(١) ، ومما أحدثه بعده . وقد كانت الحركة التي

(١) انظر الفصل ٤ : ٨٠ ، ١٩٩ . أما ابن مسرة : فذهب يحتاج إلى شيء من التحقيق ، فهو فيما يبدو مزاج من النزعة الباطنية والنزعة العقلية . وقد ذكره انقضى في سياق كلامه عن أمبيدوقليس ، ووصفه بأنه باطني ، إذ يقول : « ومن المشتهرين في الملة الإسلامية بالانتماء إلى مذهبه محمد بن عبد الله الجبلي الباطني . . . وهو محمد بن عبد الله ابن مسرة بن نجيح القرطبي » (ص ١٣ ، ط السعادة ، ١٣٢٦ هـ) ، كما نستطيع أن نرى ذلك في قول صاحب المظمح عنه : « وكانت له إشارات غامضة ، وعبارة عن منازل الملحد غير واضحة ، ووجدت له مقالات رديه ، واستنباطات مردية » =

أحدثها ابن الرعيى هذا فى المرية حركة كبيرة الخطر ، فرقت أهلها فرقتين ،
فرقة تتبعه وتبالغ فى تقديسه ، حتى ليقول ابن حزم : « رأيت أنا من أصحاب
إسماعيل الرعيى المذكور من يصفه بفهم منطق الطير ، وبأنه كان ينذر
بأشياء قبل أن تكون فتكون » ، وفرقة تبرأ منه وتجد فى محاربتة ، حتى
اضطرته إلى الاختفاء فى بجانة ، إحدى القرى القريبة من المرية . وقد بلغ
من شأن هذه الخصومة حوله أن فرقت الأسرة الواحدة ، فتابعه بعضها
وخالفه البعض الآخر ، « وكان أحمد الطيب صهره ممن برى منه ، وثبتت
ابنته على هذه الأقوال ، متبعة لأبيها ، مخالفة لزوجها وابنها » كما يقول ابن
حزم . وهكذا نرى كيف كانت المرية تموج بهذه الخصومة الدينية والعقلية
حين حل ابن حزم بها ، مما لا نشك فى أنه كان كبير الأثر فى إلهاب مشاعره
وإثارة تطلعه . وأنه أتاح له طائفة من مجالس المناظرة ، يستجيب فيها لنشاطه
العقل المتوثب ، واملئك الرغبة الكامنة فى صدره ، والتي تدفعه إلى التماس
الغلبة وتحقيق السيطرة ، فكان يجد فى مجالس المناظرة هذه ما يرضى هذه
الحاجة النفسية الملحة .

== وكذلك يعتبره دوزى فى كتابه تاريخ مسلمى أسبانيا (٢ : ١٢٧ ط ١٩٣٢) . أما
اعتزاله ، فتبدو فى قوله بالتوحيد فيما يتعلق بصفات الله ، متابعة لأستاذه أمبيذوقليس ،
على النحو الذى يشرحه القفلى ، إذ يقول : إنه أول من ذهب إلى الجمع بين معانى
صفات الله تعالى ، وأنها كلها تؤدي إلى شيء واحد . . وإلى هذا المذهب فى الصفات
ذهب أبو الهذيل العلاف ، كما يظهر فى قوله بالفدر ، كما يقول ابن حزم ، إلى غير
ذلك . ويصف ابن حزم الحكم بن المنذر بن سعيد أنه كان على مذهب ابن مسرة فى
الفدر (الفصل ٤ : ٨٠) ، ويصفه فى موضع آخر بأنه رأس المعتزلة بالأندلس (طوقه
الحمامه ، ص ٤٩) .

وكما كانت المرية مركزاً من مراكز ذلك النشاط الذي يستمد عناصره من مذهب ابن مسرة الأندلسي ومذهب المعتزلة المشرقي ومذهب الباطنية، فقد كانت في حقيقة الأمر مركزاً من المراكز التي تتمثل فيها المذاهب الإسلامية المختلفة، ما هو أجدر بالخاصة وأهل الفكر، وما هو أدنى إلى العامة، بما يصطنع من الأساليب التي تجتذب أهواءهم وتغلق أذنيهم الساذجة الأولية. وقد أدى إلينا ابن حزم صورة من ذلك في سياق كلامه عن شنع المرجئة قال :

«وقال بعض الكرامية : المنافقون مؤمنون من أهل الجنة ؛ وقد أطلق ذلك بالمرية محمد بن عيسى الصوفي الألبيري . وكانت ألفاظه تدل على أنه يذهب مذهبهم في التجسيم وغيره ، وكان ناسكاً متقللاً من الدنيا ، واعظاً مفوهاً مهذاراً . قليل الصواب كثير الخطأ . رأيت مرة وسمعتة يقول : إن النبي صلى الله عليه وسلم كان لا يلزمه زكاة مال ، لأنه اختار أن يكون نبياً عبداً ، والعبداً لا زكاة عليه ، ولذلك لم يورث ولا ورث ، فأمسكت عن معارضته لأن العامة كانت تحضره ، فخشيت لظهورهم وتشنيعهم بالباطل ، ولم يكن معي أحد إلا يحيى بن عبد الكثير بن وافد ، كنت أتيت أنا وهو معي متسكرين لنسمع كلامه . وبلغتني عنه شنع ، منها القول بحلول الله فيما شاء من خلقه ، أخبرني عنه بهذا أبو أحمد الفقيه المعافري ، عن أبي علي المقرئ »^(١) .

وهكذا نرى إلى أي حد كانت المرية بيئة تضطرب بأنوار الثقافات

والنزعات والآراء ، كما نرى إلى أى حد كان تطلع ابن حزم إلى الاتصال بكل ما تضرّب به هذه البيئة ، والإحاطة بكل ما يقوله هؤلاء أو أولئك ، يمدّ به عقله المتوثّب ، ويعدّ به نفسه إعدادا دائما لهذه المناظرات التى شغلته وطبعت شخصيته بطابعها ، إذ أصبح منذ ذلك الوقت رجلا جدلا ، يجد فى اصطناع الجدل ، واستشعار الغلبة فيه ، لذة تعوّض عليه ما فاتته من صور السلطان .

ولدينا مثل يدل على هذه الروح الجدلية التى غلبت عليه منذ هذه الفترة ، ويصور مبلغ انصرافه إليه ، حتى فيما تعارف الناس أنه ليس موضوعا للجدل ولا محلا للمناظرة ، فهو يجادل فى مسألة من مسائل الحب ، كأنما يجادل فى مسألة من مسائل الدين أو الفلسفة أو السياسة . قال :

« ولقد سألت يوما أبو عبد الله ، محمد بن كليب ، من أهل القيروان أيام كوني بالمرية — وكان طويل اللسان جدا ، متقنا للسؤال فى كل فن — فقال لى — وقد جرى ذكر الحب ومعانيه — : إذا كره من أحب لقاتى ، وتجنب قربي ، فما أصنع ؟ قلت : أرى أن تسعى إلى إدخال الروح على نفسك ببقائه ، وإن كره . فقلت : لكننى لا أرى ذلك ، بل أؤثر هواه على هواى ، ومراده على مرادى . وأصبر وأصبر ، ولو كان فى ذلك الختف . فقلت له : إني إنما أحببته لنفسى ، ولالتذاذها بصورته ، فأنا أنبع قياسي ، وأقود أصلى ، وأقفو طريقتي ، فى الرغبة فى سرورها . فقال لى : هذا ظلم من القياس أشد من الموت ما تمنى له الموت ، وأعز من النفس ما بذلت له النفس . فقلت له : إن بذل نفسك لم يكن اختيارا ، بل كان اضطرارا

ولو أمكنك ألا تبذلها لما بذلتها ، وتركك لقاء اختياراً منك ، أنت فيه
ملموم ، لإضرارك بنفسك ، وإدخالك الحيف عليها . فقال لى : أنت رجل
جدلى ، ولا جدل فى الحب يلتفت إليه . فقلت له : إذا كان صاحبه مؤوفاً .
فقال : « أى آفة أعظم من الحب » ^(١) .

ولسنا نريد أن نقف عند هذا النص لتعرف دلالاته المختلفة ، فإنما
حسبنا منه هذه الدلالة التى سقناه لها . فهذا هو ابن حزم الجدل المناظر ،
فى مطلع شبابه ، وهو يبدأ العقد الثالث من عمره .

وتلك صورة من حياته العقلية فى المرية ، وهى — كما رأينا — من
الأسس القوية التى بنيت عليها شخصيته العلمية . وفوق ذلك فإننا نحسب
أن هذه الفترة من حياته كانت كبيرة الأثر فى ذلك الطابع النفسى الذى
انطبع به ، إلى جانب تلك العوامل التى أشرنا إليها ، والتى لا بست المرحلة
الأولى والثانية من حياته .

لم يطل بابن حزم الهدوء فى المرية ، إذ ما لبث هذا الركن من الجزيرة
أن دخل فى معمعان الاضطراب الذى تعرضت له قرطبة ، منذ استعانت
الخصومة بين صاحب سبته ، على بن حمود الحسنى ، وبين الخليفة المستعين .
وقد كان ابن حمود أخذ يستشرف لعرش قرطبة ، فهو يدبر أمره ، ويصطنع
الوسائل المختلفة لتحقيق مطمحه هذا ، وتقويض عرش الأمويين ، وكان
من ذلك أن التجأ إلى مخالفة الصقالبة ، ولا سيما كبيرهم خيران العامرى ،

(١) طوق الحمامة ، ص ٤٢ — ٤٣ .

صاحب المرية . ولم يجد خيران حرجا في نفسه أن يسارع إلى محاربة صديقه
على بن حمود ، وبذل العون له على إزالة المستعين عن مكانه ، ورد الأمر
إلى هشام المؤيد ، وكان الناس ما يزالون يتناقلون أنه على قيد الحياة ،
ومكن لهذه الإشاعة موت هشام الزائف قبل ، واستغل ابن حمود هذه
الشائعات ، فأخرج — كما يقول ابن عذارى — كتابا نسبته إلى هشام بن
الحكم يقول فيه : أنقذني من أسر البرابر والمستعين ، وأنت ولي عهدي^(١)
وتم الأمر لعلى بن حمود بمؤازرة خيران ، فدخل قرطبة ، وقتل المستعين
ووجد هشام دفيناً . وبذلك ارتقى عرش الأندلس ، ونلقب بالخليفة ،
واسترد بذلك الأدارسة في الأندلس ما فقدوا في المغرب .

وكان من ذلك أن أصبحت المرية التي يقيم فيها ابن حزم مدينة علوية
لا أموية ، بربرية لا صقلبية . ومنذ ذلك الوقت ، بل منذ انعقدت المحالفة
بين خيران وعلى بن حمود ، أصبح مكان ابن حزم في المرية ، يكتنفه الشذوذ
وتحيط به الريب ، ويشير كثيرا من القالات ؛ فهو من أسرة أموية الهوى
والولاء ، معروفة بذلك ، وهو غريم البربر الذين أجلوه هو وأسرته عن
ديارهم ، وشردوا بهم كل مشرد ، وهو حين التجأ إلى خيران فإنما كان
التجأؤه إليه لأنه رجل من موالى العامريين ومن رجال الأمويين . كل
هذه الاعتبارات جعلت مقام ابن حزم في المرية محاطا بالشبه ، ومبعثا
للشائعات ، ومشارا للتهم ، من خيران نفسه الذي كان شديد التحمس لعلى
ابن حمود ، مغالبا في التظاهر بمظاهر الإخلاص له .

(١) البيان المغرب ٣ : ١١٦ .

ولاريب أن شرق الأندلس لم يكن من الممكن أن يصفو لهذه الدولة الجديدة ، أو يؤمن جانبه إزاءها ، فكان ذلك مما جعل خيران ينصب نفسه في المرية لمناهضة كل حركة أو همسة يشتم منها روح الثورة عليها ، فلم يكن من أجل ذلك يتأخر عن أن يأخذ بالظنة . وقد كانت تلك الاعتبارات الملحوظة في ابن حزم — بصرف النظر عما يمكن أن يكون له من نشاط سياسي — كفيلة بأن تضعه في موضع الاتهام .

وكذلك لم يلبث ، بعد أن استقر الأمر لعلی بن حمود في قرطبة ، أن امتدت إليه تلك اليد التي تتحسس خصومها ، فقبض عليه خيران ، وألقي به في السجن ، وذاق ابن حزم ذلك نوحا جديدا من الحمة . وقد أشار هو نفسه إلى ذلك ، في سياق حديث من تلك الأحاديث الطليقة ، عن بعض علاقات المودة بينه وهو في المرية ، وبين صديق له ظل في قرطبة ، إذ يقول : « فكنا على ذلك إلى أن انقطعت دولة بني مروان ... وظهرت دولة الطالبيين ، وبويع علی بن حمود الحسنی المسمى بالناصر بالخلافة ، وتغلب على قرطبة وتمسكها ، واستمر في قتاله إياها بجيوش المتغلبين والثوار في أقطار الأندلس . وفي أثر ذلك نكبتني خيران صاحب المرية ، إذ نقل إليه من لم يتق الله عز وجل من الباغين — وقد انتقم الله لي منهم — عني وعن محمد ابن إسحاق صاحبي ، أنا نسعى في القيام بدعوة الدولة الأموية ، فاعتقلنا عند نفسه أشهرا ، ثم أخرجنا على جهة التغريب ، فصرنا إلى حصن القصر ولقينا صاحبه أبو القاسم عبد الله بن هذيل التجيبي المعروف بابن المقل ،

فأقمنا عنده شهورا في خير إقامة ، وبين خير أهل وجيران ، وعند أجل الناس
همة ، وأكملهم معروفا ، وأتمهم سيادة » (١) .

وهكذا انتهى مقام ابن حزم في المرية بالسجن ، ثم النفي . وهكذا
انقضت هذه المرحلة من حياته بتلك المحنة التي تركت أثرها في نفسه ،
فجعلته لا يطمئن على حال ، ولا يسكن إلى أحد ، فهو دائما قلق مستوفز .

(١) طوق الحمامة ، ص ١١٧ .

ولعل من القريب أن نرد إلى ذلك الوقت الذي أمضاه هو وصاحبه في حصن
القصر هذا الخبر الذي بورده في الطوق (ص ١٦) « ولقد أذكرني هذا الخبر يوما
ودعت أنا وأبو بكر محمد بن إسحاق ، أبا عامر محمد بن عامر ، صديقنا رحمه الله ، في
سفرته إلى المشرق التي لم نره بعدها ، فجعل أبو بكر يبكي عند وداعه ، وينشده متمثلا
بهذا البيت :

ألا إن عينا لم تجد يوم واسط عليك يياقي دمعها لجود
... ونحن وقوف على ساحل البحر بمالقة ، وجعلت أنا أكثر التفجع والأسف
ولانساعدني عيني ، فقلت بحبب لأبي بكر :

وإن امرءا لم يخن حسن اصطباره عليك وإث فارقه للجيد
أما أبو عامر هذا ، فانظر بعض الحديث عنه في الطوق ص ٦٩ — ٧٠ .

و بعد هذه المرحلة تبدأ في حياة ابن حزم مرحلة جديدة مختلفة كل الاختلاف عما سبقها ، وإن كانت تعتبر نتيجة طبيعية لها ، إذ هي تحقيق لما كان يدور في نفسه ، وتهجس به خواطره ، وتحول الظروف بينه وبين الجهر به . فهي مرحلة نشاط سياسي خالص ، غامر فيه بنفسه ، وصارح فيه برأيه وسيفه ، وإن كان نشاطا انتهى بالفشل ؛ لأن الحركة الأموية التي وضع نفسه في خدمتها وأخذ نفسه بمؤازرتها ، كانت حركة مقضيا عليها بالفشل ، ولأن قضية الخلافة الأموية التي سارع إلى تأييدها ، مخلصا لها ، متفانيا فيها إنما كانت في حقيقتها قضية الأهواء الشخصية لمثل خيران العامري ومنذر ابن يحيى التجيبي ، لم يقصد بها إحياء حق أو إماتة باطل ، وإنما قصد بها — قبل كل شيء — التمهيد لمجد شخصي يرومه كل منهما لنفسه من ورائها ، فإذا بدا لهما أن ما دبراه من ذلك منتقض من هنا أو هنا ، أو متعارض مع هذا أو ذاك ، فقد أسلما الأمر للأقدار ، وتخليا عن هذه القضية ، وذهبا يرسمان خطة جديدة ، ويدبران أمرا آخر ، أدنى إلى الظفر ، وأقرب إلى تحقيق ذلك المجد المرجو . وهكذا لم يغن إيمان ابن حزم شيئا بهذه القضية التي غامر بنفسه فيها ، بعد أن تكشفت عن مهزلة سخيفة ، غير جديرة بما بذل لها ذلك الرجل .

لقد كان ابن حزم — منذ اقتحم البربر قرطبة واستولوا عليها وعاثوا فيها ، وبلغوا بها ، وأخرجوه منها — يحس أن عليه أن يعمل شيئا يشارك به في رد الأمور إلى نصابها ، وإزالة ذلك المنكر الضارب أطنا به . ولسنا نبعد أن التهمة التي اتهمه بها خيران في المرية ونفاه من أجلها ، كان لها ما يبررها ، وأنه كان حقا « يسعى في القيسام بدعوة الدولة الأموية » . وهو نفسه لم ينف في كلامه هذه التهمة عن نفسه ، ولم ينكرها في إirاده خبرها ، وإنما الذي أنكره هو سعى الباغين به لدى خيران حتى اعتقله ونفاه ، أما أن هذه التهمة صحيحة أو باطلة ، فذلك ما لم يعرض له . فلا علينا إذن أن نساير منطق الأمور ، وأن نقرر هنا ما افترضناه من قبل من أنه في مدة إقامته بالمرية ، لم يخل من المشاركة فيما كانت تدبره وتنظر فيه وتسعى له بعض الأحزاب المناوئة لسيطرة البربر . حتى إذا قام على بن حمود ، وقتل المستعين ، فقد انتشر التذمر ، وأخذ السعي لإقصاء هؤلاء البربر صورة جادة وأنه كان لابن حزم نصيبه الخفي في هذا السعي .

وكذلك لم يكذب يسمع وهو في حصن القصر ، عند أبي القاسم التجيبي أن تدبير الحزب الأموي قد اتخذ صورة معينة ، وأن عبد الرحمن بن محمد ، سليل عبد الرحمن الناصر الأموي ، قد نودي به خليفة ، حتى أحس أن الأمر يمسّه من قرب ، فاستأذن صاحبه ، وركب البحر من شرق الأندلس حيث يقع حصن القصر ، إلى غربها حيث يقيم الخليفة المرتضى في بلنسية ، ليكون إلى جانبه ويؤيده ويشد أزره ، ويشارك بكل ما يملك في النضال من دونه ، ويحقق بهذا ذلك الغرض الذي ما زال يراوده ويلح عليه ،

ويكأتمه حيناً ويسرّ به حيناً ، منذ خرج من قرطبة شريداً . وإنه ليأمل
أن يعود بعد ذلك إلى قرطبة ، موطنه ومهوى قلبه ، إلى جوار الخليفة بعد
أن يستتب له الأمر ، ويقضى على عناصر الشغب والفوضى .

وكانت بلنسية في ذلك الوقت في حكم رجلين من الصقابة ، من عامتهم
انتزيا عليها في غمرة الفتنة ، هما مظفر ومبارك العامريان ، فهما يحكماهما معا ،
وقد استطاعا أن يجعلا منها مدينة من المدن العامرة المرموقة . وبحسبنا في
تصويرها وبيان حالة المجتمع إذ ذاك فيها ، أن ننقل ما يورده ابن عذاري
عنها ، إذ يقول :

« ولحق بهم لأول أمرهم ، من موالى المسلمين ومن أجناس الصقبة
والأفرنج والبشكنس عشيرتهم ، من دربوا على الركوب ، حتى تلاحق
ببلنسية ونواحيها من هؤلاء الأصناف فوارس برزوا في البسالة والثقاف ،
وانفتح على المسلمين ببلاد الأندلس أمر شديد ، في إباقة العبيد ، إذ نزع
إليهم كل شريد طريد ، وكل عاق مشاق . وزهدوا في الأحرار وأبنائهم ،
ممن طراً منهم عليهم ، فلم يواسوهم . وانتمت جماعة هذه الأخلاط الممتهنة
الأصاغر معهم ، إلى ولاء بنى أبي عامر ، وانتفت عن نسبها ابتغاء عرض
الدنيا ، فكثروا . وطلب هذان العبدان ، لما اتسعت لهم الدنيا ، فاخر
الأسلحة والآلات والخييل المطهومات ونفائس الحلى والحلل ، فصارت دولتهم
أمرى الدول ، ولحق بهم عريف كل صناعة ، فنفق سوق المتاع لديهم ،
وجلبت كل ذخيرة إليهم . وكانا بنيا بلنسية وسدا عورتها بسوراً حاط بمدينتها
تحت أبواب حصينة ، فارتفع الطمع عنها ، ورحل الناس من كل قطر

بالأموال إليها ، وطمحت بسكانها الآمال . واستوطنها طائفة من جالية
قرطبة القلقة الاستقرار ، فأتقوا بهاء عصا التسيار ، وأجملت عشرتهم ، فقبضوا
بها المنازل والفصور ، واتخذوا البساتين الزاهرة ، والرياضات الناضرة ،
وأجروا بها المياه المتدفقة » (١) .

هذه هي بلنسية في حكم ذينك الأمير بن اللذين يدعوها ابن بسام
« أميري فتنة » ، بمعنى أن الفتنة هي التي رشحتهم للإمارة ، ولكنهما
كانا في حقيقة الأمر من أهل السداد والتوفيق ، كما كان ما بينهما من الألفة
التامة ما أصبح مضرب المثل (٢) . وقد احتفظ ابن حزم من ذلك بصورة
ظلت ماثلة في خياله ، إزاء أخلاق أهل عصره ، وإهدارهم معاني الصداقة ،
ومن ذلك ما يقول : « وأقصى غايات الصداقة التي لا مزيد عليها من
شاركك بنفسه وبماله ، لغير علة توجب ذلك ، وآثر على من سواك .
ولولا أني شاهدت مظفرا ومبركا صاحبي بلنسية ، لقدرت أن هذا الخلق
معدوم في زماننا . ولكني ما رأيت قط رجلين استوفيا جميع أسباب
الصداقة مع تآني الأحوال الموجبة للفرقة غيرها » (٣) .

وفي بلنسية هذه كان يقيم عبد الرحمن بن محمد ، مرشح الحزب الأموي
للخلافة ، ولعلها بمناعتها ومجتمعها الذي رأينا منه صورة واضحة في وصف
ابن عذاري ، كانت أصلح مكان مثل هذا الحزب ، يدبر فيه أمره ، ويبيت

(١) البيان المغرب . ص ١٦٠ .

(٢) انظر في ذلك المرجع نفسه ص ١٥٩ .

(٣) الأخلاق والسير ، ص ٤٣ .

منه نشاطه . في أمن وطمانينة ، وإن كان صاحبها أقرب إلى المسألة
والموادعة ولين الجانب .

سارع ابن حزم إذن إلى بلنسية ليلقى الخليفة الذي تحوم آماله حوله ،
ولعله دهش قليلا إذ شهد هنالك خيران الذي زج به بالأمس في السجن ،
ثم نفاه عن المرية ، بتهمة الانتقاض على ابن حمود ، والسعى « في القيام
بدعوة الدولة الأموية » ، وهاهو ذا اليوم إلى جانب هذا الخليفة الأموي ،
يخمد له الجنود ، ويحشد له الأتباع . ويرتب له هو وصاحبه المنذر بن يحيى
الجيوش ، ليسير بها إلى على بن حمود ، وينتزع مقاليد الملك منه . كان
هذا ولا ريب مشهدا أثار في نفس ابن حزم الدهشة ، ولكنه كان جديرا
أن يشير فيها التشاؤم والخوف من عاقبة هذه الحملة . فهذا الذي ناصر على
ابن حمود ، وبالغ في الانتصار له والذكاء في خصومه ، يوشك أن يغدر
بالمرتضى ، إذا أحس أنه لا يحقق له مطمحه .

وسارت جيوش المرتضى ، ومعها ابن حزم ، ماضية في سبيلها إلى
قرطبة ، حتى إذا مرت بغرناطة وقفت أمامها ، وعليها في ذلك الوقت شيخ
البربر ، زاوى بن زيرى الصنهاجى ، فطلب إليه أن يبايع المرتضى ، فأبى
ذلك ، وما كان له أن يفعل ، فخصومة صنهاجة للمروانيين خصومة
أصلية ترجع للمذهب كما ترجع للجنس ، ومذهب هذه القبيلة من قبائل
البربر خاصة هو المذهب الشيعى ، فكيف يبايعون أمويًا وينصرونه على
الخليفة الشيعى القائم في قرطبة ، وهو فوق ذلك إفريقى مثلهم . وكذلك

نشبت الحرب بين الفريقين ، وقد شارك ابن حزم فيها .

وظلت الحرب أياما ، انتهت بعدها بهزيمة الأمويين هزيمة شنيعة ، بعد أن كان خيران وصاحبه قد أضمر الغدر بالمرتضى ، فتخليا عنه . وقد وقع ابن حزم في أسر الفرناطيين ، ثم أطلقوا سراحه بعد قليل . أما المرتضى فلجأ حين حقت الهزيمة بقادس ، وهناك دس عليه خيران من قتله غيلة .

وهكذا انتهت هذه المحاولة السياسية التي أتيح لابن حزم أن يشارك فيها تلك النهاية التعيسة ، وتكشفت هذه المغامرة التي غامر ابن حزم فيها وأراد بها أن ينتصر لنفسه ولأسرته ومذهبه ، وأن يرجع بها إلى قرطبة عزيزا كريما ، قد مسح الجرح الذي ما زال ينفّر ، عن أقسى ألوان الفشل ، تحف بها أخس صور الخيانة والغدر .

ولكن ابن حزم أتيحت له هذه المرة أيضا تجربة جديدة جلّت أعينيه من أخلاق الناس وطباعهم ما مكن في نفسه طبيعة الحذر وإساءة الظن والتشاؤم ، وجعلته يقول بعد في تلك الرسالة الصغيرة التي عبر بها عن تجاربه في عبارات جامعة مركزة : « محن الإنسان في دهره كثيرة ، وأعظمها محنته بأهل نوعه من الإنس » ، ثم يقول : « داء الإنسان بالناس أعظم من دائه بالسباع الكلبة والأفاعى الضارية ، لأن التحفظ من كل ما ذكرنا ممكن ، ولا يمكن التحفظ من الإنس أصلا »^(١).

(١) الأخلاق والسير ، ص ٩٢

ومهما يكن من أمر ، فقد انتهت هذه المرحلة من حياة ابن حزم ،
وقد انطوى على آلامه وأحزانه تؤزّه أزا ، لا يدري ما ذا يفعل ، وأنى
يتوجه ، بعد أن أطلق ابن زيرى سراحه ، وخلي سبيله .

لقد كان من الطبيعي في مثل هذه الحنة أن تمثل قرطبة أمامه ، فها هي
ذى صورها تغمر خياله ، وها هي ذى مسارح صباه فيها ومراتع شبابه بها ،
تتبرج له ، وتملأ قلبه حنيناً غامراً ، وشوقاً بالغاً . لقد أخذت الرغبة في العودة
إليها تأخذ صورة عنيفة ، فهي ما زالت تستبد بنفسه وتشير أحلامه . وقد
أصبحت هذه العودة ضرورة لا بد منها لقلبه الكليم ونفسه المحزونة ،
فهي التي تستطيع أن تمسح شيئاً من أحزانها ، وتخفف بعض برحائها ،
وتمنحه نوعاً من السكون والروح والدعة ، بعد هذه القلاقل التي ما زالت
به يتبع بعضها بعضاً .

وكان عهد علي بن حمود في قرطبة قد انتهى بمقتله ، وبدأ أخوه القاسم
عهداً جديداً . وقد جعلت تترامى إلى ابن حزم أخبار السياسة الجديدة التي
اصطنعها لإشاعة روح الطمأنينة والدعة بين أهل قرطبة ، والتعفية على الآثار
البغيضة التي تركتها ولاية أخيه على في نفوس الناس ، وبلغه نداؤه « بأمان
الأحمر والأسود » ، وأنه « أطفأ النائرة بولايته » ، وتنسم الناس روح الرفق
وباشروا ظل الأمن ، واطمأنت بهم الدار ، وأمر بإسقاط التقرية ، وأظهر
البراءة منها ، وأقصى السعاة وطردهم ، وأقر القاضي والحكام والخدمة على

منازلهم» ^(١) ، فكان ذلك كله مما يضعف من شأن الأسباب التي كانت
تعمل في نفس ابن حزم ، وتبعد به عن إنفاذ رغبته في العودة إلى قرطبة ،
حتى لم يعد أمامه إلا أن يستجيب لتلك الرغبة القوية الملحة .
وهكذا لم يلبث أن أخذ طريقه إليها ، ودخلها في شوال ، سنة ٤٠٩
بعد غيبة طويلة قاربت أن تبلغ سبعة أعوام ^(٢) .

(١) الذخيرة ، القسم الأول — المجلد الثاني ، ص ١٢

(٢) طوق الحمامة ص ١١١ — ١١٩

بعودة ابن حزم إلى قرطبة ثانية يبدأ فترة جديدة من حياته لا تدرى على وجه التحقيق كم امتدت ، ومتى انتهت ، ولكننا نستطيع القطع بأنها لا تقل عن خمس سنين ، ولا تتجاوز التسع .

وقد أقبل ابن حزم بعد هذا الغياب الطويل على قرطبة ، وهو يلتمس فيها شفاء نفسه ، ودواء جروحه ، وسكون روحه ، بعد هذه الاضطرابات العنيفة التي تعرض لها ، ولا سيما في هاتين السنتين الأخيرتين ؛ فهو لا يكاد يدخلها حتى يمضى إلى مراجعة معاهد حياته الأولى ، واجترار صور صباه وشبابه فيها ، ولكنه ما يكاد يفعل حتى يحس إحساسا قويا لأول وهلة أن هذه المعاهد قد طمستها الغير وأحالتها الزمان . شدة ما تغيرت قرطبة في هذه السنوات التي غابها عنها ! وشدة ما يحس الوجيعه لها تقبض صدره وتثير شجونه .

ثم ها هي ذى صاحبته التي كان يألفها في قصر أبيه ألفة المحبة ، والتي تحدث عن جمالها ودلالها وعفافها ذلك الحديث الرائع الذي قدمناه ، إنه ما يكاد يراها الآن ، بعد عشر سنين أو دونها حتى ينكرها ، « وقد تغير أكثر محاسنها ، وذهبت نضارتها ، وفقدت تلك البهجة ، وغاض ذلك الماء الذي كان يرى كالسيف الصقيل والمرآة المهدبة ، وذبل ذلك النوار الذي كان البصر يقصد نحوه متنورا ، ويرتاد فيه متخيرا ، وينصرف عنه متحيرا

فلم يبق إلا البعض المنبى عن الكل ، والخبر الخبر عن الجميع ، وذلك لقلّة
اهتمامها بنفسها ، وعدم الصيانة التي كانت غذيت بها في أيام دولتنا وامتداد
ظلمنا ، ولتبدّلها في الخروج فيما لا بد لها منه ، مما كانت تصان وترفع عنه
قبل ذلك » (١) .

فها هي ذى صورة حبه قد أحالها الزمان ونكرتها الأيام ، وقد أنكرتها
عينه حين هم بمراجعة حياته هنالك ؛ وكذلك فعل الزمان فعله بصداقة من
أعز الصداقات عليه ، فأصابها ، تلك هي صداقة صديقه الكريم انوفى ،
ابن الطينى ، التي نشأت وترعرعت في ذلك العهد الناضر ، في مجلس أستاذه
أبى يزيد الأزدي المصرى ، والتي ظلت متصلة تنشر على قلبه الروح ، حتى
في أيام افتراقهما ، فهونت عليه مضاضة النفي وآلام الغربة ، فإذا كان على
وشك أن يرجع إلى قرطبة ، ممتنيا نفسه بقاء ذلك الصديق ، فقد نعى إليه
وهو فى بلنسية . وبذلك انهار أمل كبير من آمال قلبه ، وانطمست صورة
من أعز الصور الوجدانية التي كانت تشوقه في قرطبة .

وكذلك لم يكديدخلها ، وإن ذكريات تلك الصداقة تغمر نفسه
بجللها الحزن ، حتى مضى يحاول أن يرى صديقه هذا في حيث كان يحيا ،
وفى آثاره وتراثه الأدبى يتأمله ويتملّاه ويعيش فترة معه ، لعله يتعزى
شيئا به عن مصابه في صاحبه ، ولكن حتى هذا الأمل الأخير لم يجد إليه
سبيلا . فقد حالت الأقدار بينه وبينه ، كما نفست عليه صديقه ، فانتزعت
وهو يئنى النفس ببقائه ، وها هو ذا حديثه عن ذلك :

(١) طوق الحمامة ، ص ١١١ .

« ودخلت قرطبة ، فلم أقدم شيئا على قصد أبي عمرو ، القاسم بن يحيى التميمي ، أخى أبي عبد الله — رحمه الله — فسألته عن حاله ، وعزيمته عن أخيه ، وما كان أولى بالتعزية عنه منى . ثم سألته عن أشعاره ورسائله ، إذ كان الذى عندى منه قد ذهب بالنهب ، فى السبب الذى ذكرته فى صدر هذه الحكاية (يعنى النكبة التى نكبه بها خيران فى المرية) . فأخبرنى عنه أنه لما قربت وفاته ، وأيقن بحضور المنية ، ولم يشك فى الموت ، دعا بجميع شعره ، وبكاتبى التى كنت خاطبته أنا بها ، فقطعها كلها ، ثم أمر بدفنها . قال أبو عمرو : فقلت له : « يا أخى ! دعها تبقى » . فقال : « إني أقطعها ، وأنا أدرى أنى أقطع فيها أدبا كثيرا . ولكن لو كان أبو محمد (يعنينا) حاضرا لدفعتمها إليه تكون عنده ، تذكرة لمودتى ، ولكنى لا أعلم أى البلاد أضمرته ، ولا أحي هو أم ميت » . وكانت نكبتى اتصلت به ، ولم يعلم مستقرى ، ولا إلام آل أمرى . فمن مرأى له قصيدة منها :

لئن سترتك بطون اللحد فوجدى بعدك لا يستتر
قصدت ديارك قصد المشو ق ، وللدهر فينا كروور ومر
فالفيتها منك قفرا خلا فأسكبت عيني عليك العبر^(١)

وهكذا كانت قرطبة فى رأى قلبه حين دخلها . لم يبق من هذه الصور العزيزة التى طوى عليها صدره ، إلا أطلال دارسة ورسوم طامسة ، تهيج الألم ، فوقف عليها يبكيا ويتوجع فيها ، إنها الذكريات وحدها التى تدور برأسه ، وتزاحم فى قلبه ، وتتواتر أمام خياله .

(١) طوق الحمامة ، ص ١١٩

ولكن ابن حزم لم يلبث — على كل حال — أن استأنف حياته في قرطبة ، واندفع قدر ما تأذن طبيعته التي تميل إلى الاعتزال والتوحد ، نحو بيئاتها الأدبية والعلمية ، وبذلك جعل يملأ فراغه ، ويستكمل شخصيته العلمية .

ولا ريب أن الحياة الأدبية في قرطبة كانت قد تأثرت تأثرا كبيرا بهذه النكبات التي أصابتها ، وهذه الصروف التي مازالت تتداولها وتتواتر عليها . وقد كانت تلك الصروف مازالت تضطر كثيرا من شعرائها الفاهمين وأدبائها البارزين إلى الهجرة عنها ، والتماس مجال نشاطهم الأدبي في غيرها من المدن الأندلسية وقصورها الناشئة . ثم كانت هذه الشواغل السياسية المترادفة التي أخذت بأكظامها ، وملكت أمر ملوكها وسراتها مما لم يدع للشعر والأدب سبيلا فيها ، وبذلك نزل وضعف وتهافت ، فلم يعد له شيء من تلك القوة والروعة والمنزلة التي كانت له قبل عهد الفتنة ؛ فهو إما شعر عابث هازل خفيف طياش ، كشعر أبي العباس أحمد بن أبي حاتم ، وزير القاسم بن حمود ^(١) ، وإما شعر يعتمد على المبالغة في التملق ، والإسفاف في التزلف ، كشعر ابن المنفلت ، أبي أحمد عبد العزيز بن خيرة ^(٢) ، وإما شعر متكلف ، يستمد كيانه من الفنون اللغوية والعلوم اللسانية ، كشعر أبي القاسم ابن الإفيلي ^(٣) . أما الشعر الحق فلم يبق منه في قرطبة إلا القليل الذاهب في هذه الغمرة .

(١) الذخيرة . القسم الأول — المجلد الثاني ، ص ١٥

(٢) الذخيرة . القسم الأول — المجلد الثاني ، ص ١٥٩

(٣) الذخيرة ، القسم الأول — المجلد الأول ص ٢٤٠

وقد وصف ابن شهيد الحياة الأدبية في قرطبة ، في هذه الفترة ،
وصورها صورة رائعة ، وإن تكن صورة ساخرة أيضا ، في رسالة وجه بها
إلى المؤمن العامري ، وذلك إذ يقول فيها :

« . . لا كقوم عندنا ، حظهم من الفهم الحفظ ، ومن العلم الذكر .
وهذا حظ القصاص ، وأعلى منازل النواح . فترى الممخرق منهم إذا قرىء
عليه الشعر ، يزوى أنفه ، ويكسر طرفه ، وإذا عرضت عليه الخطبة ، يميل
شقاه ويلوى شذقه ، فإن تناولهما لم يبق ملححة إلا حشدها ؛ ولا أبقى عنصه فجة
إلا جلبها ، وأصل قلة هذا الشأن ، وعدم البيان ، فساد الأزمنة ، ونبو
الأمكنة ؛ وأن الفتنة نسخ للأشياء ، من العلوم والأهواء ؛ ترى الفهم فيها
بأثر السلعة ، خاسر الصفقة ، يلمح بأعين الشنآن ، ويستثقل بكل مكان
هذا دأبنا وحربنا ، أنا طلبنا البيان ، فأدر كنناه بكل لسان ، والتمسنا الإبداع
فأثبتنا كل معجب ، وأتيننا على كل مطرب ، فما سقطنا على سوقة يهش
إلينا ، ولا دفعنا إلى ملك يصوبنا ، وليت إذ لم يكن غم ألا يكون غرم ،
ووددنا أنا برازخ : لا حرب ولا سلم ، ولا يقظة ولا حلم ، كفى بذلك إنحاء
على الزمن »^(١)

هذا هو الجو العام للحياة الأدبية في قرطبة ، في هذه الفترة التي عاد
فيها ابن حزم إليها ، وأراد أن يصل ما انقطع من أساليب حياته فيها ؛
ومع ذلك فقد كانت لا تزال هنالك بقية من الشعراء الحلقين الذين عرفتهم
هذه المدينة في عهدها الماضي المزدهر . كأبي عامر أحمد بن عبد الملك بن

(١) الذخيرة . القسم الأول — المجلد الأول ، ص ١٧٩ .

شهيد، هذا الذي يعتصم بروحه الساخرة، وكأبي حفص بن برد الأصفر؛
وأبي بكر عبادة بن ماء السماء، وهم الذين احتفظوا لهذه المدينة بشيء من
سمعتها الأدبية، وأبقوا على بعض ما كان لها في عالم الشعر والأدب الرفيع
من منزلة عالية؛ وبذلك استطاع ابن حزم — وقد عرفنا نشأته الأدبية
ومزاجه الفنى — أن يجد في الاتصال بهذه البقية السكرية ما يلتمسه من
المتاع الروحى، وأن يرضى بذلك نزعاته الأدبية، وأن يسد حاجته الملحة
إلى استئناف حياته الأولى

وإذا كنا لانملك الآن من النصوص ما يعيننا على تعيين صلاته
الأدبية المختلفة بقرطبة في هذه الفترة؛ فليس ينبغي أن يفوتنا النص على
صلاته القوية بأبي عامر، أحمد بن عبد الملك بن شهيد الذي رأيناه منذ
قليل في تلك القطعة الساخرة؛ وهو — وإن يكن لا يزال إذ ذاك شاباً لم
يكـد يبلغ الثلاثين — يعد سيد شعراء قرطبة وأدبائها

والصلة بين ابن حزم وابن شهيد قديمة، ترجع إلى عهد الصبا الأول،
فقد كان أبوه عبد الملك أحد كبار الوزراء في عهد الأمويين، كما كان
وثيق الصلة بالمنصور العامرى؛ فشأن أسرتهما متقارب كما نرى، وكذلك
كان شأنهما في ذلك العهد، فكما كان ابن حزم يتردد بين دور العامريين
كذلك كانت نشأة ابن شهيد، وهو يصف هذه النشأة ويصور تلك
الصلة في إحدى رسائله التى كانت يوجه بها من قرطبة إلى المؤمن
عبد العزيز بن أبي عامر، كقوله فيها:

« وأقل ما أمت به . . من مواتى بالمنصور جده — رضى الله

عنهما - أنى نشأت فى حجره ، وريت فى قصره . وارتضعت ثدى كرائمه ، واعتجرت رداء مكارمه ، وأغتذيت من فيه ، أكلأ زقنيه، وماء علميه ؛ فصرت من أفراخ نعمائه الحمر الحواصل ، ولحقت بأخوة أبنائه الغر العباهل » ، إلى غير ذلك مما يصور مبلغ هذه الصلة ^(١) ويجعلنا نتمثل الصبيين وقد نشأ معا ، وعقدت بينهما الألفة والصدقة منذ ذلك العهد الأول ، ولا سيما إذ كن سنهما متقاربا ، إذ لم يكن ابن شهيد يكبر ابن حزم إلا بعامين اثنين

على أننا نستطيع إلى جانب هذا أن نرى فى رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد ما يدلنا على هذه الصلة القديمة بين ابن شهيد وأسرة ابن حزم ، فقد وجه القول فى صدرها إلى شخص كناه بأبى بكر ؛ وقال ابن بسام فى تقدمتها إنه أبو بكر ابن حزم . وأكبر الظن عندنا أنه أخو صاحبنا الذى سبقت الإشارة إليه ^(٢)

وقد ظل ابن شهيد فى قرطبة لم تحمله الفتنة على مغادرتها ، كما حملت صاحبه ابن حزم ، فلما عاد إليها وأخذ يستأنف حياته الأدبية فيها كان ابن شهيد ذخره المذخور له فيها ، فكان من أعز أصدقائه الذين يحرص

(١) الذخيرة . القسم الأول - المجلد الأول ، ص ١٦٣

(٢) الذخيرة . القسم الأول - المجلد الأول ، ص ٢١٠ ، ولا ينبغي أن يعترض على هذا الفرض بأن أبى بكر بن حزم هذا مات شابا ، ففى صدر هذه الرسالة ما يدل على أن ابن شهيد كتبها كذلك وهو شاب : « لله أبى بكر ظن رميته فأصميت . . حين لمحت صاحبك الذى تكسبته ، ورأيت قد أخذ بأطراف السماء . . فقلت : كيف أوتى الحكم صبيا ، ومن بجذع نخلة الكلام فاساقط عليه رطبا جنيا . »

عليهم ، فكانا ما يزالان يتزاوران ويتبادلان الشعر والرسائل . ويحكى
المقرئ أن « أبا محمد ابن حزم قصد أبا عامر ابن شهيد ، في يوم غزير المطر
والوحل ، شديد الريح ، فلقية أبو عامر ، وأعظم قصده على تلك الحال ،
وقال له : يا سيدى ! مثلك يقصدنى في هذا اليوم ؟ فأنشده بديها :

ولو كانت الدنيا دوينك بجة وفي الجو صمق دائم وحريق
لسرل ودى فيك نحوك مسلكا ولم يتعذر لى إليك طريق ^(١)

وهذه القصة على بساطتها تصو لنا مبلغ ما كان يشعر به ابن حزم
نحو ابن شهيد من صداقة قوية عميقة ، وحريص بالغ شديد على لقائه
والتحدث إليه .

وقد أشار ابن خلدكان في سياق ترجمته لابن شهيد ، إلى أنه كانت
« بينه وبين ابن حزم الظاهري مكاتبات ومداعبات » ^(٢) . ولم يورد شيئا
من هذا الذى كان بينهما من ذلك . ولكن هذه الإشارة تدلنا - - على
كل حال - - على شئ من طبيعة هذه الصلة التى بقيت قائمة بين الرجلين ،
وكل منهما أحرص من صاحبه عليها ، وأرغب فى تعزيزها واستدامتها ،
وهو روح الدعابة التى تبدو لأول وهلة أمرا غريبا بالنسبة لابن حزم .

أما ابن شهيد فروح الدعابة ظاهرة أجلى ظهور فيه ، ويقول أبو مروان
ابن حيمان من صفته أنه « كان فى تنميق الهزل والنادرة الحارة أقدر منه
على سائر ذلك . . . وله رسائل كثيرة فى فنون الفكاهة وأنواع التعريض

(١) فتح الطيب ١ :

(٢) وفيات الاعيان

والأهزال ، قصار وطوال «^(١) . فأما ابن حزم فنسبة الدعابة إليه تبدو أمراً غريباً ، كما قلنا ، لأن أول ما يبدو منه هو هذه الحدة وصرامة الخلق ، والواقع أنه كان يخفى وراء ذلك الجد الذي يظهر لنا في كتبه ميلاً إلى الدعابة قوياً ، غير أنه كان يغالبه ويقاومه ، إذ كان يكره أن يعرف به . وهو يعدّ هذا الميل إلى الدعابة فيه فيما يعد من العيوب التي لم يزل يروض نفسه — فيما يقول — على مداواتها . وهو يقول في ذلك : « ومنها دعابة غالبة . فالذي قدرت عليه فيها إمساكي عما يغضب المازح ، وسأحت نفسي فيها ، إذ رأيت تركها من الانغلاق ، ومضاهيها للكبر »^(٢) . وما كان أحوج ابن حزم في هذه المرحلة أن يستجيب لطبيعته في المزاح والدعابة ، فذلك جدير أن يخفف عنه شيئاً من عبء تلك الأحاسيس التي أرهاقه بها الكوارث والأحداث .

وهكذا نرى أن الروابط التي كانت تربط ابن حزم بابن شهيد كانت روابط وثيقة ، مشتقة من الزمن الطويل ، وروح الحفاظ على العهد ، ومن النزعة الأدبية القوية ، ثم من طبيعة المزاح والدعابة ، وبذلك وجد ابن حزم في ابن شهيد عنصراً من عناصر الروح النفسى ، في هذه الفترة من حياته ، مما نحسب أثره كبيراً في تسديده .

وقد ظلت علاقة ما بين الرجلين قوية إلى آخر لحظة . وليس علينا بأس هنا في أن نخالف قليلاً الخطة التي رسمناها لهذا البحث ، من مسطرة حياة ابن حزم مرحلة مرحلة ، لننظر إلى ما كان بينهما ، حين اشتدت

(١) الذخيرة . القسم الأول — المجلد الأول ، ص ١٦٢ .

(٢) الأخلاق والسير ص ٢٣ .

العله بابن شهيد ، « و غلب عليه الفالج الذي عرض له في مستهل ذى القعدة
من سنة خمس وعشرين وأربعمائة » ، وكانت علة شديدة القسوة على نفسه ،
وقد بقي لنا من شعره ما يصور أحاسيسه لقاءها . ومن ذلك هذه القطعة التي
اتجه بها إلى صديقه ابن حزم ، وهي قطعة غاية في الروعة والصدق :

ولما رأيت العيش ولى برأسه	وأيقنت أن الموت لاشك لاحق
تمنيت أنى ساكن فى غيابة	بأعلى مهب الريح فى رأس شاهق
أدر سقيط الحب فى فضل عيشة	وحيدا وحسى الماء ثنى المفاق
خليلي من ذاق المنية مرة	فقد ذقتها خمسين ، قوله صادق
كأنى وقد حان ارتحالى لم أفز	قدما من الدنيا بلمحة بارق
فمن مبلغ عنى ابن حزم وكان لى	يدا فى ملهاتى وعند مضايقى
عليك سلام الله إني مفارق	وحسبك زاداً من حبيب مفارق
فلا تنس تأيبنى إذا ما فقدتني	وتذكر أيا مئى وفضل خلائقى
فلى فى ادكاري بعدموتى راحة	فلا تمنعونيها علالة زاهق
وإني لأرجو الله فيما تقدمت	ذنوبى به مما درى من حقائقى

فأجابه ابن حزم بقطعة من الشعر أورد ابن بسام منها هذه الأبيات :

أبا عامر ناديت خلا مصافيا

يفديك من دهم الخطوب الطوارق

وألقيت قلبا مخلصا لك ، ممحضا

بودك موصول العرى والوثائق

شدائد يجلوها الإله بلفظه فلا تأس أن الدهر جرم المضايق

ورب أسير في يد الدهر مطلق ومنطلق والدهر أسوق سائق
سفينة نوح لم تضق بحلوها وضاق بهم رحب الفلا المتضايق
فإن تنج قلت : الحمد لله ، مخلصا فمن أعظم النعمى بقاء المصادق^(١)

و بعد ، فهذه إحدى علاقات المودة وصلات الأدب التي أتاحت لابن
حزم في قرطبة في هذه الفترة ، وقد استطاع أن يجد فيها عوناً صادقاً على
حياته النفسية ، كما وجد فيها متاعاً لنزعة الأدبية الأصيلة

وربما كان كثير من الشعر الذي أودعه كتابه طوق الجمامة ، وبقي
لنا طرف منه في النسخة التي بين أيدينا ، مما يرجع إلى هذه الفترة ، إلى
جانب إنتاجه الشعري الذي يرجع إلى ما قبل ذلك ، وأشرنا إلى بعضه فيما
سبق . وإنه ليدلنا دلالة صريحة على أن ابن حزم ظل حريصاً على صفته
الأدبية ، لا يغفلها ولا يهملها ، وإن أخذت شخصيته تبرز بروزاً قوياً في
الناحية الدينية والعلمية .

(١) الذخيرة . القسم الأول — المجلد الأول ، ص ٢٨٢ — ٢٨٣

وليس من ريب في أن ابن حزم ظل متابعاً في هذه المرحلة أيضاً دراساته الدينية ، وتلقيه عن شيوخ الحديث والفقه . وقد أشرنا من قبل إلى أستاذه عبد الله بن يوسف الرهوني الذي يكثر الرواية عنه كثرة ملحوظة ، وقد عاش عبد الله بن يوسف هذا إلى سنة ٤٢٥ ، ولانشك أن ابن حزم قد جدد صلته به ، منذ عاد إلى قرطبة ، كما جدد صلاته بغيره ، ممن بقى من شيوخها فيها

ولكن ابن حزم رجع إلى قرطبة رجلاً ناضجاً ، قوى الشخصية ، مستكمل الأداة ، وقد نشأ معتداً بنفسه ، ثم زادته الأحداث التي عرضت له ، وأفردته في كثير من الأحيان ، اعتداداً بالنفس ، واستقلالاً في الرأي ، وكانت مجالس المناظرة التي أتيحت له في المرية ، ونجاحه فيها ، وشهادة مناظريه له ، مما سدده في سبيل النظر المستقل ، والرأى الذي لا يخضع إلا لما يجتمع له من أدلة تقنعه ، في مسائل الدين والعلم ، ووجه نشاطه في ذلك هي الوجهة التي طبعت حياته العقلية والمادية بطابعها

فلم تلبث مظاهر هذه الشخصية القوية المستقلة أن أخذت في الظهور والإعلان عن نفسها ، بعد أن عاد إلى قرطبة ، واستقرت له حياته فيها ، فلم يكفه أن خرج على المذهب المالكي السائد بين أهل الأندلس ، واصطنع

مذهب الشافعي ، حتى تجاوز ذلك تجاوزا بعيدا إلى مذهب آخر يرفض هذه المذاهب المعروفة جميعا ، إذ يخالفها في أحد الأصول الأولى التي بنت عليها وهو القياس ، وذلك هو مذهب داود بن علي الأصبهاني ، رأس المذهب الظاهري في الشرق ^(١)

والذي يعني هنا ، مما يدخل في نطاق موضوعنا ، هو أن تتعرف الأسباب والعوامل التي حولت ابن حزم إلى هذا المذهب ، الذي يعد مذهبيا غريبا بين أهل الأندلس ، وإن وجد بعض الأتباع له فيهم ، مع ما في ذلك من

(١) هذا هو ما ترجمه في فترة اعتناق ابن حزم للمذهب الظاهري ، وإن كنا لا نستطيع أن نفترض لهذا تاريخا معينا ، جاهر فيه باعتناقه له . ولكن الذي نملك القطع به هو أن ذلك كان قبل تأليف طوق الحمامة في نحو سنة ٤١٧ ، كما سيبيء تحقيقه ، وذلك إذا صح ما أورده المقرئ ، أنه عن كتاب طوق الحمامة قال :
« قال ابن حزم في طوق الحمامة أنه مر يوما هو وأبو عمر ابن عبد البر بسكة الخطابين ، بمدينة أشبيلية ، فلقيهما شاب حسن الوجه ، فقال أبو محمد : هذه صورة حسنة ، فقال له أبو عمر : لم تر إلا الوجه ، فلعل ماسترته الثياب ليس كذلك . فقال ابن حزم ارتجالا :

وذى عدل فيمن سباني حسنه يطيل ملأى في الهوى ويقول
أمن أجل وجه لاح لم تر غيره ولم تدرك كيف الجسم ، أنت عليل
فقلت له : أسرفت في اللوم ، فأتد ففندي رد لو أشاء طويل
ألم تر أني ظاهري ، وأنتي على ما أرى حتى يقوم دليل
ولم نجد هذه القصة في نسخة الطوق التي بين أيدينا . ولكن ذلك لا يطعن في رواية المقرئ ، إذ كانت هذه النسخة منشورة عن نسخة عملت فيها يد صاحبها بالحذف والاختيار ، كما هو ظاهر في العبارة التي أثبتتها في نهايتها :
« كملت الرسالة المعروفة بطوق الحمامة ... بعد (...) أكثر أسماءها وإبقاء
العنوان منها تحسينا لها وإظهارا لمحاسنها وتصغيرا لحجمها ، وتسهيلا لوجدان المعاني
الغريبة من أفعالها ، بحمد الله وعونه وحسن توفيقه » .

مواجهة لأذى والتعرض المكروه . عندنا أن جملة العوامل ترجع إلى أصليين كبيرين ، يتصل أحدهما بمزاجه الشخصي ، ويتصل الآخر بالبيئة الدينية وما يداخها ، وذلك إلى جانب بعض الملاحظات التي كان لها - ولا ريب - أثرها الحافز إلى اعتناق هذا المذهب والدعوه إليه والنضال دونه .

وتفسير المذهب الظاهري عندنا هو أنه رد فعل طبيعي للمذهب القياسي والإسراف فيه ، على النحو الذي نراه باطراد في تاريخ العلم الإسلامي فالوقوف عند النص يقابل الإسراف في تجاوزه ، والمبالغة في الاستنتاج منه وتحميله الكثير المختلف ، مما يحتمل ومالا يحتمل ، كالذي نراه في تفسير القرآن ، عند ابن عمر ثم عند ابن المسيب مثلاً ، بعد أن استفاض القول في القرآن ، من تحميل آياته ما تطيق ومالا تطيق ، واجتلاب الأخبار والآراء من هنا ، والتكثير من ذلك ، لإقحامها في تفسير القرآن ؛ كالذي نراه في رواية الحديث من تخرج قوم عن الرواية جملة ، نتيجة تكثير قوم منها ، وتجاوزهم الحدود الواجبة فيها ، واعتبارهم هذا التكثير غاية في نفسه يتحرونها

والأمر في تاريخ الفقه شبيه بذلك ، ومن هذا الباب جاء المذهب الظاهري الذي نراه أولاً ، في صورة ما ، عند معتزلة البصرة ، إزاء أهل الرأي في الكوفة ، ثم لابلث حتى نراه يتخذ صورة مذهب تشريعي كامل مستقل في القرن الثالث للهجرة ، في بغداد ، على يد أبي سليمان ، داود بن علي الأصبهاني ، بعد أن أخذت صناعة القياس تبسط سلطانها ، ويشدد إغراؤها للفقهاء ، فيذهبون بها المذاهب المختلفة في التشريع والإفتاء ، فكان

من الطبيعي أن تظهر النزعة المعارضة لذلك ، نراها عند أحمد بن حنبل في صورة ، وعند داود بن علي هذا في صورة أخرى .

بهذا التفسير لنشأة المذهب الظاهري نستطيع أن نفسر تحول ابن حزم إليه .

وقد أتيح لابن حزم أن يدرس « الفقه » في مذاهبه المختلفة ، وأن يقرأ من كتب المذاهب المعتبرة طائفة غير قليلة ، نستطيع أن نعرفها في رسالته التي أورد المquiry نصها ، في فضل علماء أهل الأندلس ، وأن يمعن في الأحكام التشريعية المختلفة التي جاءت بها هذه المذاهب ، ودونها هذه الكتب ، نظراً وتأملًا وتتبعا ، بتعرف مصادرها ومواردها ، وأسباب التخالف بينها ، واختلاف السبل بها ، وكيف كان هذا التفاوت البعيد فيها ، إذا كانت تصدر عن أصول لم يختلف المسلمون عليها ، وهي كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، وسنة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) الصحيحة بصحة أسانيدها ، وعدالة روايتها ونقلها ، فما بال هذا الاختلاف البعيد والافتراق الشديد إذن ؟ إنما هو القياس والرأي ، يحكمونه في هذه النصوص ، ويمعنون في هذا التحكيم ، فإذا هي خاضعة ، أو هي في حقيقة الأمر خاضعة لهم هم ، إذ كان هذا القياس شيئاً مختلفاً ، لا ميزاناً ثابتاً عادلاً ، فهم إنما يصدرون إذن في هذه الأحكام التشريعية عن الهوى الذي يسمونه قياساً ورأياً . ومن ذلك كان اختلاف هذه الأحكام ذلك الاختلاف المتباعد الأطراف ، وذلك النشأت الذي لا يكاد يضبطه ضابط . « وجميع أهل القياس مختلفون في قياساتهم ، لا تكاد توجد مسألة إلا وكل

طائفة منهم تأتي بقياس تدعى صحته ، تعارض به قياس الاخرى ، وهم كلهم
مقرون مجمعون على أنه ليس كل قياس صحيحا ، ولا كل رأى حقا . كما
هو نص عبارة ابن حزم^(١) .

ولا نكاد نشك في أن هذا الفساد الذى تعرضت له الحياة الاجتماعية
في الأندلس عامة ، وفي قرطبة خاصة ، كان له أثره البعيد في البيئات الفقهية
والقضائية . وكان القياس وما إليه من الاستحسان مركبا ذلولا طيعا ،
استطاع به جماعة من هؤلاء الفقهاء أن يؤمنوا من أحكامهم وفتاواهم ،
وبين مقتضيات الحياة الفاسدة التى اطّاحت فيها مبادئ الخلق والضمير
اطراحا ، ومسخت فيها كل أصول الدين وآدابه مسخا ، وأصبح الرجل
العاقل فيها هو « من حمله كل بلد ، ونفق عند كل أحد » ، كما يقول
أبو المغيرة ابن حزم^(٢) .

فمثل هذه « الوصولية » التى أصبحت خلق العصر ، وذلك النفاق
الذى أصبح قوام الحياة « العاقلة » ، لا يمكن إلا أن يضع ميسمه ويترك
أثره على الحياة التشريعية في قرطبة خاصة ، وقد رأينا مبلغ ما تعرضت له
من ذلك . هذا أمر طبيعى لاغضاضة مطلقا في تقديره ، وبذلك لم يقف
القياس والاستحسان واعتبار المصلحة عند الحدود التى وضعت لها ، بل اتسع
فيها ، وتسومح في رعاية الشروط المفروضة لها والتمبود المضروبة عليها .
وذلك أشبه شئ بالفوضى التى لا ضابط لها ، فكان من الطبيعى الذى يجارى

(١) كتاب المحلى ١ : ٥٨ ، القاهرة ، ١٣٤٧ هـ .

(٢) الذخيرة . القسم الأول — المجلد الاول ، ص ١٢٩ .

منطق الأمور ، أن يحدث لهذا « رد فعل » كالذي حدث في بغداد في القرن الثالث ، بمنع القياس البتة ، فضلا عما عداه مما هو أبعد عن قيود النص مدى .

وكان ابن حزم أصلح من تظهر على يديه حركة رد الفعل هذه في شكل ثابت قوى ، إذ كان — كما رأينا — رجلا عالما واسع الاطلاع على المذاهب والآراء المختلفة ، وإذ كان رجلا من أصحاب المبادئ الذين يضعون دينهم وخلقتهم وضميرهم ومعتقدهم فوق كل اعتبار ، كما رأينا ذلك واضحا في غير مناسبة ، وإذ كان رجلا صريح النفس ، مستقيم الخلق ، لا تغشيه غاشية ، ولا يقوم دون ضميره حجاب . يكره المواربة ، ويبغض الالتواء ، ويمقت التأول ؛ يمضى إلى غايته قدما ، ويأخذ السبيل إلى هدفه مباشرة ، دون مداورة . ثم كان مع هذا كله شديد الثقة بنفسه والاعتداد بها والإعجاب بمواهبها ، إلى حد الغرور أو العجب الشديد ، كما رأينا ذلك أيضا ، وكما يصرح هو به في ذكره لعيوبه التي لم يزل بالياضة يعانى مداواتها حتى أعان الله على أكثرها (١) .

وبعد هذا كله ، كان رجلا سيئ الظن بالناس ، وسوء الظن هذا صفة أصيلة عنده ، بل لعلها من أرسخ صفاته وأعتمقها في نفسه ، نشأت معه في حياته المقصورة الأولى ، وقوتها الملايسات التي لا بست حياته على النحو الذي رأينا طرفاً منه في مثل صلته بخيران العامري ، حتى كان ذلك كالطبيعة له ، فكان يقول في أواخر حياته : « من امتحن بأن يخاطب الناس فلا يلق

(١) الأخلاق والسير ، ص ٢٣

بوجهه كله إلى من صحب . ولا يبين منه إلا على أنه عدو من نصب ، ولا يصبح كل غداة إلا وهو مترقب من غدر إخوانه ، وسوء معاملتهم ، مثل ما يترب من العدو المكشف ، فإن سلم من ذلك فله الحمد ، وإن كانت الأخرى ألغى متأهبا ، ولم يمت لها ^(١) كما كان يقول : « محن لإنسان كثيرة ، وأعظمها محنة بأهل نوعه من الأنس » ، « داء الإنسان بالناس أعظم من دائه بالسباع الكلبة ، والأفاعى الضارية ، لأن التحفظ من كل من ذكرنا ممكن ، ولا يمكن التحفظ من الإنسان أصلا » ^(٢) . وهو بذلك لم يكن يعدّ هذا الخلق عيباً من عيوبه ، بل يقره وينكر على من ينكره ، إذ يقول : « وأما سوء الظن فيعده قومه عيباً على الإطلاق ، وليس كذلك ، إلا إذا أدى صاحبه إلى ما لا يحل في الديانة ، أو إلى ما يقبح في المعاملة . وإلا فهو حزم ، والحزم فضيلة » ^(٣) . وسوء الظن ماله من أثر في الحكم على الأشياء عامة ، من تجسيم العيوب وتكبير المنات ، والنظر إلى الأعمال من جهة بعينها تفرضها هذه النزعة .

هذا الخلق الناقم المتشائم ، وبهذه الشخصية المتعالية المترفعة ، وهذا الطبع الصريح المستقيم الواضح . جعل ابن حزم ينظر إلى هؤلاء الفقهاء والقضاة ، وما يستنبطونه من الأحكام ويقضون به ، فإذا هو سيء الرأي فيهم ، شديد النقمة عليهم ، وإنما هو القياس عنده الذي مكن لهم من أن

(١) الأخلاق والسير ، ص ٤٠

(٢) المرجع نفسه ، ص ٦٢

(٣) المرجع نفسه ، ص ٣٤

يقولوا في الدين برأيهم، ويحكموا في كلام الله وسنة الرسول أهواءهم . حتى
كانت هذه القوضى التشريعية في رأيه . وهكذا أتيح لظاهرة « رد الفعل »
في هذا المجال أن تجد فيه معبراً عنها ، فانصرف ابن حزم عن المذهب
الشافعي الذي لم يخل في اعتناقه له من مؤاخذه موطنيه ، إلى المذهب الظاهري
الذي يرجع بالدين وأحكامه إلى ظاهر النص وحده ^(١) .

وبدأ ابن حزم بذلك عهداً جديداً تعرض فيه لنوع آخر من الاضطهاد ،
اضطهاد الفقهاء وجمهرة رجال الدين ، استطاع أن يثبت له ، كما بدأ عهداً
جديداً من النشاط العقلي ، في تقرير مذهبه هذا وتوطيد أركانه والدفاع عنه ،
ظهرت فيه شخصيته أقوى ظهور ، بما كان يعقده ويديره من المناظرات
المتصلة العنيفة بينه وبين هؤلاء الفقهاء . وقد أمدته ملكاته العقلية وشدة
مراسه وطلاقة لسانه ومثابة خلقه ، بما أظهره في هذه الخصومة من الناحية
العقلية ، وأذاع من شأنه في البيئات العامة المختلفة . ولعلنا نستطيع أن
نتمثل صورة من هذه الخصومة في كتابه « المحمل » ، وإن كنا لانملك القطع

(١) هذا هو الأصل في اعتناق ابن حزم المذهب الظاهري ، فيما هو طريقنا في تفسير
المذاهب والاتجاهات ، وإن كان ذلك لا يمنع أن تكون هناك ملاحظات ثانوية ،
كالذي أشار إليه مترجم ابن حزم في دائرة المعارف الإسلامية من تأثير تعاليم أستاذه
أبي الحبار ، وقد سبقت الإشارة إليه ، « وكان داودي المذهب لا يرى التقليد »
(الصلاة ص ٥٤٩ وانظر بنية المنس ص ٤٥٣) . وربما كان من ذلك ما كان يضم
من إعجاب وإكبار للقاضي أبي احكم منذر بن سعيه ، « وكان داودي المذهب ،
قوي على الانتصار له » ، كما يقول هو عنه في رسائله « فضل علماء الأندلس » (٢ : ٧٧١ ط
بولاق) . وانظر في ذلك أيضاً : تاريخ قصاء الأندلس ، ص ٧٤ . (ط دار الكتاب
المصري ، ١٩٤٨ م) .

بتاريخ وضعه ، إلا أنه يمثل لنا على كل حال موقف الرجل من مناظره
في هذا المذهب الذي اصطنعه ، كما يمثل لنا اندفاعه في المهاجمة دون هوادة
أو مصانعة .

ولم يكن ابن حزم ظاهري المذهب في أمور الفقه ومسائل التشريع
فحسب ، فظاهريته التي ترجع -- كما رأينا -- إلى أصول ثابتة من طبيعته
وخلقه ومزاجه ، منفصلة بخلق عصره ، والصفات الغالبة على الحياة العقلية
فيه ، فإذا كانت ظاهريته كذلك ، لم يكن من الطبيعي أن نقف عند هذه
الأمور التشريعية لاتعدوها ، فهي بالنسبة له ظاهرة تتبع أسبابها وتصدر
عن مقدماتها ، على النحو الذي عرضنا الآن طرفاً منه . وابن حزم رجل
صرح الطبع مستقيم الخلق بعيد عن الالتواء والتعقد ، كذلك كان نهجه
في الحياة ، وكذلك كانت ظواهر حياته العقلية ، تنبع من ذلك النبع ،
وتسير في ذلك المسار ، شخصية متوحدة مجتمعة لا تفكك فيها ولا تنافر بين
ظواهرها . وبذلك نرى أن ظاهريته ابن حزم كانت أعمق وأكثر من أن
تنحصر في دائرة الفتيا والتشريع وأصول الفقه ، فقد وجهت آراءه في العقائد
والمذاهب الكلامية وجهتها ، وطبعها بطابعها ، فهو ظاهري فيها ، كما هو
ظاهري في الفقه والتشريع . ولم تكن الفوضى في هذه الدائرة ، دائرة العقائد ،
أقل منها في مجال الفقه ، إن لم تكن أكثر وأخطر .

وقد أجمل ابن حزم مذهبه هذا في قوله : « وجملة الخبر كله أن تلزموا
ما نص عليه ربكم تعالى في القرآن ، بلسان عربي مبين ، لم يفرط فيه من
شيء ، تبيناً لكل شيء ، وما صح عن نبيكم ، صلى الله عليه وسلم ، برواية

الثقات من أئمة أصحاب الحديث ، رضى الله عنهم ، مسندا إليه عليه السلام .
 فهما طريقان يوصلانكم إلى رضى ربكم عز وجل » ^(١) . وهذه النصوص
 كافية مبينة عن نفسها بنفسها ، لا شئ من دين الله خارج عنها ، أو مستتر
 وراءها : « واعلموا أن دين الله ظاهر لا باطن فيه ، وجهر لا سر تحته ، كله
 برهان لا مسامحة فيه . واتهموا كل من يدعو إلى أن يتبع بلا برهان ، وكل
 من ادعى للديانة سرا وباطنا ، فهى دعاوى ومخارق . واعلموا أن رسول
 الله ، صلى الله عليه وسلم ، لم يكتم من الشريعة كلمة فما فوقها ، ولا أطلع
 أخص الناس به ، من زوجة أو ابنة أو عم أو ابن عم أو صاحب ، على شئ
 من الشريعة كتمه عن الأحمر والأسود ورعاة الغنم ، ولا كان عنده ،
 عليه السلام ، سر ولا رمز ولا باطن ، غير ما دعا الناس كلهم إليه ، ولو
 كتمهم شيئا لما بلغ كما أمر . ومن قال هذا فهو كافر . فإياكم وكل قول لم
 بين سبيله ، ولا وضح دليله ، ولا تعوجوا عما مضى عليه نبيكم ، صلى الله عليه
 وسلم ، وأصحابه ، رضى الله عنهم » ^(٢) .

ودلالة هذه النصوص التى هى المرجع الأصيل فى العقيدة الإسلامية
 هى الدلالة اللغوية ، « وحمل الكلام على ظاهره الذى وضع له فى اللغة
 فرض لا يجوز تعديده إلا بنص أو إجماع ، لأن من فعل غير ذلك أفسد
 الحقائق كلها ، والشرائع كلها ، والمعقول كله » ^(٣) ، « ومن أحال شيئا من

(١) الفصل ٢ : ١١٦ — ١١٧

(٢) المرجع نفسه ٢ : ١١٦

(٣) المرجع نفسه ٣ : ٣

الألفاظ اللغوية عن موضوعها في اللغة . بغير نص محيل لها ، ولا بإجماع من
أهل الشريعة ، فقد فارق حكم أهل العقول والحياة ، وصار في نصاب من
لا يتكلم معه ^(١) »

فالرجوع إلى النص والاعتماد عليه إنما يكون بوساطة هذه الدلالة
اللغوية المنطق عليها بين أهل اللغة . وذلك ما يصر ابن حزم عليه إصرارا ،
ويكرره تكرارا ، في كل مناسبة ، وفي سياق كثير من المناقشات التي يمتحن
بها آراء خصومه ، كقوله في سياق الكلام عن تحديد معنى الجسم ، والفرق
بينه وبين الشيء ، وأحق والحقيقة والمثبت : « هذا حكم هذه الأسماء في
اللغة التي هذه الأسماء منها ، فمن أراد أن يقع شيئا منها على غير موضوعها
في اللغة ، فهو مجنون وقاح ، وهو كمن أراد أن يسمى الحق باطلا والباطل
حقا . وأراد أن يسمى الذهب خشبا ، وهذا غاية الجهل والسخف ، إلا أن
يأتى نص ينقل اسم منها عن موضوعه إلى معنى آخر ، فيوقف عنده ،
وإلا فلا . وإنما يلزم كل مناظر يريد معرفة الخفايا أو التعريف بها ، أن
يحقق المعاني التي يقع عليها الاسم ، ثم يخبر بعد بها أو عنها بالواجب . وأما
مزج الأشياء ، وقبها عن موضوعاتها في اللغة ، فهذا فعل السوفسطائية
الوقحاء ، الجهال ، العابثين لعقولهم وأنفسهم ^(٢) »

وفي جميع هذه الأقوال نلاحظ أنه إنما يجيز العدول عما يدل عليه
الوضع اللغوي حين يكون هناك نص محيل لهذه الدلالة ، أو إجماع بصرفها .

(١) الفصل ٣ : ٢٧

(٢) المصدر نفسه ٢ : ١١٨

وقد زاد حالة الثالثة في موضع آخر فصل فيه القول ، وهي ضرورة الحس ،
وذلك إذ يقول : « إن كلام الله تعالى واجب أن يحمل على ظاهره ،
ولا يحال عن ظاهره البتة ، إلا أن يأتي نص أو إجماع أو ضرورة حس ،
على أن شيئاً منه ليس على ظاهره ، وأنه قد نقل عن ظاهره إلى معنى آخر
فالاقتياد واجب علينا لما أوجبه ذلك النص أو الإجماع أو الضرورة ، لأن
كلام الله تعالى وأخباره وأوامره لا تختلف ، والإجماع لا يأتي إلا بحق ،
والله تعالى لا يقول إلا الحق ، وكل ما أبطله برهان ضروري فليس بحق »^(١)

وحسبنا هذه النصوص بياناً لظهورية ابن حزم في ناحية الأصول ،
وقد استطاع أن يقيم هذا المذهب في جميع المسائل الكلامية ، وأن يطبق
مبادئه عليها تطبيقاً بارعاً دقيقاً ، وأن يحتج برأيه في هذه المسائل احتجاجاً
قوياً ، وأن يخاصم فيه جميع المتكلمين دون استثناء محصاة عنيفة ، يبسط
فيها حجته بسطاً رائعاً ، كما يبسط فيهم لسانه أحياناً بسطاً لا ذعاً ، انتصاراً
لهذا المذهب الذي اصطنعه في الكلام ، كما اصطنعه في الفقه . ولا نكاد
نعرف له فيه هنا سافراً يقرره هذا التقرير ، ويبسط مبادئه ذلك البسط ،
إنما هي بعض المسائل المفردة ، نراها عند مثل الشافعي وداود الأصبهاني^(٢)

وهكذا وقف ابن حزم وحده هنا في مسائل الكلام ، كما وقف وحده
هناك في مسائل الفقه والتشريع

وكان ابن حزم قد أتيح له أن يدرس المذاهب المختلفة دراسة عميقة

(١) الفصل ٢ : ١٣٣ ، وانظر أيضاً : ٢ : ١٢٢

(٢) انظر مثلاً : الفصل ٢ : ١٤٠

مفصلة ، وأن يستحضر في ذهنه تفصيلاتها ودقائقها استحضاراً دائماً ، وأن يعرف من تاريخ هذه المذاهب وسير أصحابها ما يعينه على امتلاك ناصية القول فيها ، والاستجابة لطبيعته الغالبة في نقدها وتفنيدها وتزييفها . وإنا لنستطيع من خلال قراءة كتابه « الفصل » أن نتمثل في يسر مبلغ مطالعته الكثيرة ودراساته المفصلة لكتب المتكلمين من أهل المذاهب المختلفة من المشاركة والمغاربة ، كالنظام والجاحظ والباقلاني وأبى جعفر السمناني ومحمد بن زكريا الرازي ومحمد بن الحسن بن فورك وابن مسرة ، إلى كثير غيرهم ، ولكنه كما كان يقرأ هذه الكتب بعقله الفاحص المدقق ، فقد كان يقرؤها كذلك بشخصيتها الفعالية المتشائمة ، وينظر إليها بعينه الناقدة التي تقع أول ما تقع على العيوب والمآخذ مكبرة متضخمة ، فلا جرم كان إirاده لما في هذه الكتب من آراء ، وتوجيه لها ، متأثراً بشخصيته ورأيه ، مطبوعاً بطابعه ، إلى الحد الذي قد يتهم فيه بتعمد التحوير والتزوير والتشويه

ومهما يكن من أمر ، فقد أخذ ابن حزم يهاجم هذه المذاهب والآراء الكلامية المختلفة ، مهاجمة عنيفة متصلة ، كما أتاحت له الفرصة لمهاجمتها ، بل لم يكتف بمجالس المناظرة التي كانت تنعقد بينه وبين خصومه من هذه الطوائف المختلفة ، وكانت ممثلة في الأندلس تمثيلاً وافياً ، بل جعل يضع في ذلك الرسائل والكتب ، كذلك الكتاب الذي أشار إليه في الفصل وأضافه إليه ؛ ونحسب أنه إنما ألفه في هذه الفترة التي تصور حياته فيها ، وهو : « النصائح المنجية ، من الفضائح الخزية ، والقبائح المردية من أقوال

أهل البدع ، من الفرق الأربع ، المعتزلة والمرجئة والخوارج والشيعة »
وهذه الفرق الأربع التي كانت معروفة منتشرة في أرجاء الأندلس في
ذلك الوقت ، كانت كل واحدة منها تنطوي على فرق مختلفة وآراء متمارضة
ومذاهب كثيرة ، وإن يكن يجمعها أصل المذهب الذي تنتمي إليه ، وكل
ذلك مما كان يجعل أمر الفكر الإسلامي أقرب إلى الفوضى التي لا ضابط لها ،
وكما قلنا ، وإلى جانب هذه الطوائف الإسلامية كانت هنالك طوائف
اليهود والنصارى والملاحدة ، تضطرب بمختلف النوازع ، وشتى الآراء
والأهواء ، وتصطنع في ظهورها والتعبير عن نفسها المظاهر المختلفة
والأساليب الكثيرة

كل ذلك كان يتمثله ابن حزم في ذهنه تمثلاً واضحاً متميزاً ، وقد وقف
من هؤلاء جميعاً موقف الرجل الكبير لنفسه ، المعتمد أكبر الاعتداد برأيه ،
المؤمن أقوى الإيمان بمذهبه ، إلى الحد الذي يكاد معه يهدر كل ما عدا
رأيه من آراء ، ويلغى كل ماسوى عقله من عقول . بذلك اتسمت مناظراته
ومناقشاته إلى جانب ما اتسمت به أيضاً من قوة الحجة وسطوع الدليل ؛
وكما اتسمت في أكثر الأحيان بسلطة اللسان ، والتهجم على المناظر بالوان
مختلفة من السباب والتسفيه والتكفير والتفسيق ، وهي سمة ترجع - في
بعضها - إلى ذلك الخلق الذي عرضنا بعض وجوهه ، كما ترجع إلى سبب
عضوى يتصل بكيانه الجسدى ، وهو مرضه الذى أشار إليه وهو يتأمل
نفسه ، ويحلل حالاته ويعاها ، فيقول : « ولقد أصابتني علة شديدة ،
ولدت على ربوا في الطحال شديداً ، فولد ذلك على من الضجر ، وضيق

الخلق ، وقلة الصبر والنزق ، أمرا حاسبت نفسي فيه . إذ أنكرت تبدل
خلقى ، واشتد عجبى من مفارقتى لطبعى ، وصح عندى أن الطحال موضع
الفرح إذا فسد تولد ضده ^(١) فلعل ذلك المرض كان من الأسباب التى
وسمته فى مناظراته بتلك السمة التى ينكرها الكثير منا .

ومهما يكن من أمر ، فهكذا كان شأن ابن حزم فى خصومته العلمية
والدينية ، وفى موقفه من علماء عصره ، سواء الفقهاء والمتكلمون ، وسواء
المسامون وغير المسلمين ، وذلك أول ما يحسه الناظر فى كتاب ككتاب
الفصل ، وقد كان ذلك — ولا ريب — من أول ما أفسد بينه وبين
معاصريه ، وأثار عليه الزوابع والأعاصير .

وهكذا انصدع ما بين ابن حزم وأهل عصره ، وما زال هذا الصدع
بتفاقم ويتسع منذ ذلك ، وما زالت الأعاصير تأخذه من كل جانب ،
وهو ماض فى سبيله لا يكاد يعابها ، فهو يرى نفسه موكولا إليه محاربة
هذه المذاهب والآراء ، وإذاعة المذهب الذى يراه المذهب الحق ، وأنه
بأداء هذه الرسالة يحقق نفسه ، وأن إيمانه بنفسه على هذا الوجه يجعله لا يقيم
وزنا لإنكار الناس وما يثرونه عليه ، وما يحيطونه به من تشيع عليه وتنفير
منه ، بل إنه ليرى فى موقفه من إنكار الناس فضيلة من أكبر فضائله ،
ونقبة من أجل ما يجب أن يحرص عليه من نقائبه ، « وهو اطراح المبالاة
بكلام الناس ، واستعمال المبالاة بكلام الخلق عز وجل » على حد تعبيره
وكما يقول فى هذا الموضع نفسه : « من حقق النظر ، وراض نفسه على

السكون إلى الحقائق ، وإن آلمتها في أول صدمة ، كان اغتباطه بدم الناس
إياه ، أشد وأكثر من اغتباطه بمدحهم إياه ^(١)

فهو إذن لا يكتفى بعدم المبالاة بإنكار الناس عليه ، بل يلذ ذلك
الإنكار ويستشعر الغبطة به .

و بعد ، فهذه صورة موجزة من حياة ابن حزم العقلية في هذه المرحلة
من حياته ، ومنها نرى كيف بعد المدى بين حالته ، وهو مقبل على قرطبة
في كثير من الشغف والنهم والحزن ، وحالته وهو منصرف عنها ، بعد أن
لابس هذه البيئات ، فملأت نفسه خيبة ، وانبت ما بينه وبينها

(١) رسالة الأخلاق والسير ، ص ١٣

لم يكن نشاط ابن حزم خلال هذه المرحلة خالصاً كل الخلوص لهذه الألوان من النشاط الأدبي والديني والعقلي ، بالرغم من استغراقه فيها . فإن هذا الاستغراق لم يصرفه تماماً عن السياسة ، والتفكير في أمر الحكم ، منذ استقر في قرطبة ، وجعلت نفسه تشوب إليه ، وأخذت تجتمع فيها ثمانية أحلامه المبعثرة وآماله المتناثرة ، فإنه ليرنو بعينيه إلى ذلك اليوم الذي يعود فيه الحق إلى نصابه ، ويرجع أمر السلطان فيه إلى بني أمية ، ويدال لهم من هؤلاء الحموديين الدخلاء على الأندلس ، الوائبين على عرشها عدواناً وظلماً ، الفاصبين له في غفوة الأيام ، هؤلاء الشيعة الذين ملئوا قرطبة بالسودان والبربر ، يسودونها ويتحكمون فيها ويركبون أهلها بأنواع العسف

وإذا كان الأمان الذي بذله القاسم بن حمود قد أتاح له أن يعود إلى قرطبة ، ويستقر في موطنه ، ويضع حداً لحياة الخوف والقلق والاضطراب والتشرد التي سيطرت عليه زماناً ، ومكن له من أن يفرغ لدراساته وقراءاته ومناظراته ، وهذه الرسالة الدينية والعقلية التي يراها منوطة به ، موكولة إليه ، إذا كان قد أتيح له ذلك كله بفضل إمامه القاسم بن حمود ، وفي ظل سياسته الرخية الرضية ، وإغضائه عن خصومه السياسيين وتسامحه معهم ، فما كان ذلك ليجعله يهدر آماله السياسية ، ويرجع عن رأيه وأمويته ،

فأمويته أعمق وأرسخ من أن تخدع عن حقيقتها بشيء من ذلك ، وأجل
من أن ترضى بحكم هؤلاء العلويين وعمالهم وقوادهم من السودان والبرابرة
وأهل العدو الأخرى .

ولا ريب أن ابن حزم كان على اتصال بجماعة الأمويين في قرطبة ،
يشاركهم في السعي والتدبير ، حتى إذا ضعف أمر القاسم ، واضطرب الحبل
في يده ، « وتسלט عليه البرابرة ، حتى احتقروه » كما يقول ابن حيان ،
فقد أخذت آمال ذلك الحزب الأموي تنتمش ، وجعل الأمل يمثل أمامه :
لقد أراد القاسم أن يخلص من سلطان هؤلاء البربر الذين جعلوا يعبثون به
فأحل السودان محلهم ، يضرب هؤلاء بأوائك ، وما كان إلا عرشه يضربه .
فقد أحق البربر صنيعة ، فأخذوا يتآمرون عليه مع ابني أخيه يحيى وإدريس .
فما إن أحس بهذه المؤامرة ، وشعر أنها تضيق الخناق عليه ، حتى رأى من
الحكمة أن ينجو بنفسه ، ويدع قرطبة ، فهرب منها إلى أشبيلية ، سنة ٢١٢
ولكنه إنما هرب منها ليحيى ابن أخيه يحيى فيجلس على عرشها . وإذا
كان الوقت لم يكن قد حان بعد للحزب الأموي لكي يضرب ضربه ويبلغ
أربه ، فقد كانت الأمور سائرة في سبيل ذلك ، بتفرق الجوديين هذه
الفرقة ، وانحلال أمرهم ذلك الانحلال . فلم يطل المقام يحيى حتى تزلزل
عرشه هو أيضاً ، حين رأى نفسه وحيداً في قرطبة ، قد تفرق عنه السودان
والبربر جميعاً ، فآثر العافية ، والتمس الأمن لنفسه ، وترك قرطبة كما تركها
عمه من قبل ، منذ عام وبعض عام ، واتخذ سبيله إلى مالقة ، ولكن الأمر
لم يكن ثم بعد للأمويين . فعاد القاسم مرة أخرى .

وفي خلال ذلك كان الحزب الأموي بقرطبة يقوى ويشتد ، وكانت هذه الصدوع التي أصابت بناء الحموديين قد كثرت واتسعت فاستطاع ذلك الحزب أن ينفذ إلى غرضه منها ، فيعيد العرش إلى أصحابه من بنى أمية ، ويطرد عن البلاد هؤلاء الدخلاء من السودان والبربر ، الذين نكروا وجهها ، وأمرّوا عيشها ، وأفسدوا الحياة فيها ، وسلطوا عليها الفزع والخوف زمناً غير قليل

وهكذا لم يلبث القاسم الحمودي أن أحس بثورة به ، في عام ٤١٤ ، ثورة انتهت بخلعه ، « فارتفعت بزواله عن قرطبة دولة آل حمود ، بعد وقعة للبرابرة على أهلها بالمرج ، باد فيها جماعة منهم ، ثم انصرفت الكرة على البرابرة ، فقتلوا قتلاً ذريعاً ، وارتحلوا عن قرطبة ، وجاء القاسم مغلولاً إلى أشبيلية » (١)

وإذا كنا لا نعرف أى دور كان يؤديه ابن حزم في مناهضة الحزب الأموي للحموديين وثورته عليهم ، فإن ما نعرفه من مشاركاته السياسية من قبل ، ومن رأيه في الأموية واعتزازه بها ودفاعه في كل مناسبة عنها يجعلنا نفترض أن مكانه من ذلك الحزب لم يكن بالمغمور ، وأنه أخذ بنصيبه في هذه الحركة التي انتهت بسقوط الأسرة الحمودية ، لإعاده الأمويين إلى عرش الأندلس ، بعد ذلك العهد الطويل

وهكذا استشرّف ابن حزم مرة أخرى إلى هذا الحلم الذي مازال يراود خياله منذ تلك الفتنة الكبرى التي قذفت به ، من عشر سنوات ، خارج

(١) الذخيرة ، القسم الأول — المجلد الثاني ، ص ١٧

قرطبة ، وشرده بين شرق الأندلس وغربها : وهو أن يرى بالأندلس دولة أموية قوية ، تحمي ذكرى تلك الدولة التي ظل محتفظاً بها في ذاكرته ، ويقوم عليها رجل يمثل الحزم النافذ ، كما يمثل العقل البصير والذهن المستنير والذوق المرفه الدقيق .

ولكن وأسفاه ! هيهات هيهات ! فإيما تلك تعالآت أو علالات فقد انتهى عهد الأمويين في الأندلس إلا تلك الومضات الخاطفات ! . وقد كان جديراً بابن حزم أن يعرف ذلك حق معرفته ، فهو يرى بقايا الأمويين من سلالة تلك الأسرة ، وقد ضعفوا وهانوا ، وقل فيهم من يمكن أن يتوسم فيه الخير ، ويرجى منه القيام بهذا الأمر ؛ ولكن رغبة ابن حزم القوية وحفاظه الشديد للأموية ، غلباه على أن يرى ذلك .

وقد ومضت الأموية ومضة سريعة خاطفة ، عقب سقوط الدولة الحمودية ، لم تعد سبعة وأربعين يوماً ، ولي فيها الخلافة عبد الرحمن بن هشام الناصري ، ولقد لقب بالمستظهر . وكان كما يصفه ابن حيان « لبقاً ذكياً ، وأديباً لودعياً ، لم يكن في بيته يومئذ أبرع منه منزلة . وكان قد نقلته المخاوف ، وتقاذفت به الأسفار ، فتحنك وتخرج وتمرن فيها » ^(١) ويصفه في موضع آخر بقوله : « وكان على حداثة سنه ذكياً يقظاً ، لبياً أديباً ، حسن الكلام ، جيد القريحة ، مليح العبارة ، يتصرف فيما شاء من الخطابة : بديهة وروية ، ويصوغ قطعاً من الشعر مستجادة . وقد اقتضب بحضرة الوزراء في أيامه عدة رسائل وتوقيعات لم يقصر فيها عن

(١) الذخيرة ، القسم الأول — المجلد الأول ، ص ٣٤

الغاية ، يزين ذلك بطهارة أثواب وعفة وبراءة من شرب النبيذ سراً
وعلانية ؛ وكان في وقته نسيج وحده ، ختم به فضلاء أهل بيته الناصريين .
فلم يأت بعده مثله» ^(١)

يمثل هذا الشاب المثقف تلك الثقافة الأدبية الرفيعة ، المهيأة تلك التهيئة
النفسية الممتازة ، كانت تتعلق آمال الحزب الأموي عامة ، وآمال رجل
كابن حزم خاصة ، في استحياء الدولة الأموية ، واستعادة ذلك الجسد
القديم ، ثم في تمثيلها لتلك المثل الرفيعة التي كانت الدولة تعنى بها من قبل
عناية خاصة ، في أيام الناصر والمستنصر وابن أبي عامر ، من رعاية الأدب
وحماية العلم ، فقد كان بتلك الصفات التي عرف بها ، وصار من أجملها
الوحيد بين سلالة الأمويين ، جديراً بتحقيق ذلك ، إلى جانب طهارة
ثوبه وبراءة دخليته ، وبعده عن الدنيا والفسافس التي استهترت بها هذه
البقايا الأموية ، حتى صارت سمة كل أموي في الأندلس

وكذلك أراد المستظهر أن يسبع على دولته وعلى قصره صبغة أدبية
تلائم نزعتهم الخاصة ، فاتخذ وزراءه وحاشيته من رجال الأدب ، من أهل
السابقة . فكان منهم صاحبنا أبو محمد بن حزم ، وابن عمه أبو المغيرة
عبد الوهاب بن حزم ، وأبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد ، كما كان
منهم أيضاً الشاعر البارع حسان بن مالك بن أبي عبدة ^(٢) ، والكاتب
الرائع ابن برد ، « واشتغل مع ابن شهيد وابني حزم بالمباحثة في الآداب

(١) الذخيرة ، القسم الأول — المجلد الأول ، ص ٤٠

(٢) انظر فتح الطيب : ٢ ٣٧٠ (ط أوربا)

ونظم الشعر « كما يقول المقرئ ^(١) . وقرت عين ابن حزم بهذا الظفر ،
وبرؤية هذه الدولة الأموية مائلة في الحياة ، وإن تكن محدودة الأفق ،
ضيقة الموارد ، وبأن يكون إلى جانب هذا الشاب المترف الدقيق الحس ،
الطامح إلى استحياء تلك التقاليد الأموية القديمة التي رفعت شأن الأندلس
وأذاعت صيتها في العلم والأدب

وما كان يدور بخلد ابن حزم ، وهو في نشوته الغامرة ، أن هذا
الاتجاه الأدبي الذي اتجهت إليه الدولة الجديدة ، كان من العوامل التي
ساعدت على انتهائهما وشيكا ، وعلى انقضاء حياة ذلك الشاب الطموح .
لقد كان الفساد الذي عم قرطبة ، والإسفاف الذي غلب عليها وتغلغل فيها
يأبى أن تقوم فيه دولة مثل هذه الدولة تقيم مثل هذه المثل الرفيعة ، فلم
يلبت أن أصبح قصر المستظهر ودولته الجديدة أحداثا منكرا ، فقد كان
تقريبه لهذه الطبقة من الأدباء ، مما أحقد عليه مشايخ الوزراء والكبراء
كما يقول المقرئ ، فجعلوه مضغة في أفواههم ، ومضى خصومه والحاقدون
والمزورون يستغلون اختياره لهؤلاء ، فيملأون الجو تشهيرا به وتشنيعا عليه ،
« فأبو عامر ابن شهيد ، في رفته وبراعته وظرفه ، خليعها المنهمك في
بطالته ، وأعجب الناس تفاوتها ما بين قوله وفعله ، وأحطهم في هوى نفسه ،
وأهتكمهم لعرضه ، وأجروهم على خاتمه » ، كما يقول أبو حيان في ذلك
السياق ^(٢) ، أما ابن حزم « فهو المشهور بالرد على العلماء » وكفى بذلك

(١) نفح الطيب ١ : (٢٣١ ط بولاق)

(٢) الذخيرة ، القسم الأول — المجلد الأول ، ص ٣٦

تشهيراً به ، « وابن عمه عبد الوهاب الغزل المترف في حالته » .

وهكذا كانت هذه الصبغة الأدبية التي أراد بها المستظهر أن يرفع بها من شأن دولته وبالا على هذه الدولة ، لا أقول إنها هي التي قوضتها ، فالواقع أن العوامل المحيطة بها كانت بحيث لا تدع لها شيئاً من قوة تدفع عنها أو تمسكها ، ولكنني أحسب أنها كانت من الأسباب التي عجّلت بمصيرها ، فلم تلبث الكارثة أن وقعت ، وقتل المستظهر ، وانتهى ذلك الحلم الجميل الذي تبرج لابن حزم فترة من الزمن .

وقتل المستظهر مظهر من مظاهر الفساد المتغلغل أشد التغلغل ، ودليل على ما انتهت إليه هذه الأسرة الأموية في الأندلس ، فقد انتقل العرش إلى أموى آخر ، فكأن ذلك القتل كان لحسابه ، وكفى بهذا انحلالاً وتفككا وإدباراً .

وإذا كانت الخلافة ظلت بعد المستظهر أموية ناصرية ، إذ تحوأت إلى محمد بن عبد الرحمن الناصري ، الذي اتخذ لنفسه لقب « المستكفي » ، فما كان أبعد ما بين الرجلين ، وشتان ما بين النقيضين ! وقد رأينا صفة ابن حيان للمستظهر ، وها هي ذي صفته للمستكفي ، قال : « ولم يكن هذا المستكفي من هذا الأمر في ورد ولا صدر ، إنما أرسله الله تعالى على أهل قرطبة محنة وبلية ، إذ كان منذ عرف غفلاً عطلاً منقطعاً إلى البطالة ، مجبولاً على الجهالة ، عاطلاً من كل خلة تدل على فضيلة ، عضته الفتنة فأملق ، حتى استجاز طلب الصدقة . . . وبالجمل في تلخيص التعريف بأمره ، أن أجمع

أهل التحصيل أنه لم يجلس في الإمارة مدة تلك الفتنة أسقط منه ولا أنقص ،
إذ لم يزل معروفاً بالتخلف والركاكة ، مشتهراً بالشرب والبطالة ، سقيم
السر والعلانية ، أسير الشهوة ، عاهر الخلوة ، ضداً لقتيله عبد الرحمن المستظهر
في الأدب والمعرفة « (١)

ومن هذا نعرف أي نكسة شديدة أصابت الخلافة الأموية في
الأندلس ، وأصابت آمال ابن حزم التي لم تلبث أن تطلعت حتى ارتدت حسيرة
مقهورة . وما قيمة أن تكون الخلافة أموية إذا كان يمثلها والقائم عليها هذا
النكس المتخلف ؟ وإذا صارت مقاليد أمورها إلى أراذل الناس ، وأصحاب
الطبقة الدنيا من العامة والخدمة وزعانف الكتاب ، على حد تعبير ابن
حيان . ما لهذا كان ابن حزم يسعى ويتطلع .

ومن الطبيعي أن لم يعد لصاحبنا مكان في دولة المستكفي هذا ، ولعله
لم يكن يرجو أكثر من أن يترك لشأنه ، لا عليه ولا له . ولكن المستكفي
لم يلبث أن أحس بتغيير الأحوال في قرطبة ، واضطراب الجو فيها ببعض
التيارات التي أخذت تهز عرشه ، وأن هناك مؤامرة تدبر ضده مع يحيى بن
حمود في مالقة ، وتوشك إن لم يأخذ للأمر عدته فيما يقدر أن تهب عليه
فتقتله ، فجعل يصطنع أساليب العنف ، يأخذ بها من يكون في طريق
اتهامه ، وكان أول هؤلاء عنده أصحاب سلفه وشيعة قتيله المستظهر ،
فسجن من سجن ، وقتل من قتل ، إلا من لم تظفر به يده ، كأبي عامر
ابن شهيد ، الذي نجا بنفسه فاراً إلى مالقة ، وكان من بين من قذف بهم

(١) الذخيرة ، القسم الأول - المجلد الأول ، ص ٣٨٠

في ظلمات المطبق صاحبنا ابن حزم وابن عمه عبد الوهاب . وهكذا امتحن
ابن حزم بالسجن مرة أخرى ، وكانت محنة جديدة من سلسلة المحن التي
تعرض لها .

ولا ندرى كم لبث ابن حزم في السجن ، ولكن عهد المستكفي لم يطل
على كل حال ، فلم يلبث أهل قرطبة ، هذه المدينة الثوارة ، أن ضاقوا به ،
وثاروا عليه ، فقتلوا وزيره وأحدقوا بقصره ، يريدون أن يظفروا به ويقتلوه ،
لولا أنه استطاع أن يتسلل من القصر هارباً متنكراً ، وبذلك انقضت أيام
هذا الخليفة ، في سنة ٢١٦ ، بعد سبعة عشر شهراً ، وأتيح لابن حزم أن
يخرج من سجنه . ولكن قرطبة كانت إذ ذاك في أشد حالات الفوضى ،
لا حاكم فيها ، ولا ضابط لها ، ولا وازع يزع أهلها . فإذا أقبل عليها من
يريد أن يضبطها ويحكمها من لدن يحيى الحمودي ، فإنه لا يلبث أن يرى
الثورة تعصف به ، وإذا جاءها بعد ذلك خيران ، صاحب المرية ، ومجاهد
صاحب دانية ، وقد تعاقدا على أن يكونا حليفين في حكمها ، فإنهما لا يلبثان
أن يتركاها الواحد بعد الآخر ، والفوضى مهيمنة عليها ، والفتنة
تعميث فيها .

ولسنا ندرى على التحقيق ماذا صنع ابن حزم بعد خروجه من السجن أقام في قرطبة أم تركها ملتصقاً مقاماً له في غيرها ، وهل ظل على صلته بالسياسة والحزب الأموي ، أم انصرف عنها ، بعد أن يئس منها ، ورأى ألا خير يرجى من المشاركة فيها ، وألا جدوى من هذه المحاولات لاستحياء تلك الدولة ؟

أما العلامة دوزي فيذهب هذا المذهب الأخير ، ويرى أن ابن حزم ودع السياسة بعد المستظهر الوداع الأخير ، وانصرف انصرفاً تاماً عن مظاهر المجد الديني ، وجعل يلتصق العزاء والسوى ونسيان الماضي في الدرس والهدوء والعبادة^(١) . وأما ياقوت فينقل أنه بعد أن وزر المستظهر ، كان وزيراً « هشام المعتد بالله ، بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر ، ثم نبذ هذه الطريقة ، وأقبل على قراءة العلوم ، وتقيد الآثار والسنن »^(٢) . وهذا الذي يورده ياقوت إنما ينقله عن كتاب « أخبار الحكماء » لصاعد بن أحمد الحياتي الأندلسي ، وهو معاصر لابن حزم . فقد ما بين سنتي ٤٢٠ و ٤٦٣ ، وكان — فوق ذلك — أحد تلاميذه

(١) Histoire des Musulmans d'Espagne Jusqu'à la Conquête del'Andalousie par les Almoravides 2 : 333

(٢) معجم الأدباء ١٢ : ٢٣٧ (ط . دار المأمون)

الذين ردوا عنه ، كما ينص على ذلك ابن بشكوال في ترجمته له . وهو يصفه فيها بأنه « كان متحريراً في أموره » ، وأنه « كان من أهل المعرفة والذكاء والرواية والدراية » ^(١)

وإذ كان من حفظ حجة على من لم يحفظ ، كما يقول منهج البحث فليس لنا إلا أن نقبل قول صاعد هذا الذي أداه إلينا ياقوت ، ما لم يقم دونه ما يعترضه ويمكن أن يبطله ، ولا سيما إذ كان صاعد — كما رأينا — ثقة يمكن الركون إليه ، مع ما يعضده في هذا من المعاصرة التي هي من أقرب وسائل المعرفة . وليس هناك — فيما نعلم — ما ينص على أن ابن حزم اعتزل السياسة بموت المستظهر ، فقطع ما بينه وبينها منذ هذا التاريخ ، كما يذهب إليه العلامة دوزي ، دون أن يطلع — فيما نرجح — على ما نص عليه صاعد ، ونقله عنه ياقوت

والحق أنه ليس لدينا من دليل على ولاية ابن حزم الوزارة للمعتد ، غير هذا النص . ولكن مهما يكن من أمر فلسنا نملك أن نغفله إغفالا تاماً أو قريباً من التمام في أخباره وآثاره ، فلعل فيما ضاع منا أو غاب عنا من ذلك ما يمكن أن يؤازر ذلك القول ويعضده ويفصل مجمله

وإذن فلا بد لنا الآن من قبول هذه الرواية ، على أي وجه من الوجوه ، حتى يثبت لدينا ما ينقضها ، وعلى ذلك فقد ظل ابن حزم بعد خروجه من سجن المستكني محتفظاً بنزوعه إلى المشاركة في الحياة السياسية مستأنفاً نشاطه السياسي ، على المذهب الذي ما زال مؤمناً به أشد الإيمان

(١) الصلة ص ٢٣٤

وأعمقه ، وهو أحقية الأمويين للخلافة ، بالرغم من كل ما حدث ، وبقى — كما كان من قبل — عضواً عاملاً في الحزب الأموي ، وقد كان هذا الحزب الذي ما زال عرضة للكوارث المختلفة ، ولأسباب التشبیط والخيبة ، يتلفت هنا وهنا باحثاً عن شخصية أموية جديدة جديرة أن يركز فيها نشاطه ، ويحقق بها آماله ، فيضعها على عرش قرطبة ، وينوط بها إمامة المسلمين ، ويجعلها الخليفة الشرعي في البلاد الأندلسية ، يضبط الأمور بحزمه وحكمته ويقضي على ذلك الاضطراب العنيف الغامر الذي ساد قرطبة ، وما زال ينشر فيها الفرع والقلق والهرج والمرج الذي لا تستقيم معه حياة

وقد كان الاهتداء إلى مثل هذه الشخصية التي تستطيع أن تضع الأمور في نصابها أمراً عسيراً بعيد المنال ، بعد أن تفسخت الأسرة الأموية وأصبحت بقاياها المبعثرة بين فاجر مسرف في اللهو والمجانة ، منصرف إلى العبث والخلاعة ، على نحو ما كان عليه المستكفي ، وبين ضعيف مقصوص الجناح مهيبض الجانب خافت الصوت ، كما كان المستظهر ، وكان أمثل أسرته جميعاً . ولكن لم يكن بد من إيجاد هذه الشخصية قدر ما يمكن ، وأخيراً وقع الاختيار على ذلك الأمير الأموي ، هشام بن محمد بن عبد الملك ابن عبد الرحمن الناصر . ولعل أكبر ما كان يرشحه للخلافة أنه أخو الخليفة المرتضى الذي قتل دون الخلافة ، ففي استخلافه إحياء لذكراه ، ثم كان مما يزيكه أنه كان قد جاوز في ذلك الوقت سن السكّهولة ، ودخل في دور الشيخوخة ، فهو وإن « كان معروفاً بالشطارة في شبابه » كما كان

شأن ذلك الجيل من شباب الأمويين ، إلا أنه « ألق مع شبيهه ، فرجى
فلاحه » كما يقول ابن عذارى^(١)

وكان هشام ، بعد هزيمة أخيه ومقتله في غرناطة ، وبعد أن ظل
مشرداً حيناً ، قد آوى إلى قرية حصينة من قرى يبلنسية تسمى البونت
(Alpuente) ، يلتمس فيها العزاء والسوى ، ويستشعر فيها الهدوء والروح ،
ويظفر فيها بالأمن والطمأنينة ، في جوار صاحبها الأمير عبد الله بن قاسم
الفهرى ، وهو الذى أجاره وضيّفه ، بعد أن أنكره العامريون وزهدوا فيه ،
على حد تعبير ابن عذارى

اتجه الحزب الأموى إلى ذلك الأمير ، إذ قدر أنه واجد فيه الخليفة
الجدير بما عقد عليه من أمل وناط به من رجاء ، أما صاحبنا ابن حزم فلا
ندرى على وجه التحقيق ماذا كان موقفه إزاء ذلك الاختيار ، وإن يكن
أكبر الظن عندنا أنه كن راضى النفس به ، مطمئن الخاطر له ؛ فعلاقته
بأبى بكر هشام بن محمد علاقة قديمة ، وقد جمعت بينهما تلك المحنة التى
تعرضت لها الخلافة الأموية منذ عشر سنين ، أمام أسوار غرناطة ، وإزاء
جنسد صنهاجة ، وكانا جميعاً إلى جانب الخليفة المرتضى ، يقاتلان معه ،
ويؤازراه في الدفع عن الخلافة الأموية الممتحنة . وقد شهدا معا مصرعه
دون ذلك الغرض الأسى ، وكل ذلك من شأنه أن يربط بين قلبيهما
برباط وثيق ، وسرى بعد قليل مصداق ذلك في قصيدة من الشعر يمدحه
بها . فلا جرم كان ابن حزم جديراً بأن يكون مطمئن النفس إلى ترشيح

(١) البيان المغرب ٣ : ١٤٧

مثل ذلك الرجل ، ففي ولايته الخلافة إحياء لذكرى ذلك الخليفة المنكود ،
كما أن فيها إحياء لذلك الأمل الذى كان يملأ نفس ابن حزم ، فأخذه
الأقدار ، وطمسته ظروف الزمان .

ذلك هو — فيما نقدر — موقف ابن حزم من ذلك الترشيح . ومن
يدرى فلعله بهذه العلاقة الوثيقة التى كانت تربطه بأبى بكر ، كان ذا أثر
كبير فى توجيه جماعة الحزب الأموى إليه ، واختيارهم له .

أما كيف كانت صلته به بعد أن استخلف — وكان قد اتخذ لنفسه
لقب المعتد — وعلى أى وجه كانت وزارته له ، وهل كان ذلك فى
البونت أم فى قرطبة — فقد ظل الرجل منذ بويغ بالخلافة مقبياً فى البونت
مدى عامين ، حتى سنة ٤٢٠ ، إذ انتقل إلى قرطبة ، وظل بها إلى أن خلع
عام ٤٢٣ — فذلك مالا سبيل لنا إلى القول فيه ، إذ ليس لدينا — كما قلنا —
إلا ذلك النص الذى نقله ياقوت عن صاعد .

على أن ما نعرف عن خلافة المعتد وملايساتها يجعلنا نأخذ وزارة
ابن حزم له بأقل معانيها ، وأدنى صورها ، فلا نراها امتدت أو اتحدت
شكلاً جدياً . ذلك أن المعتد كان فى خلافته واقعاً تحت تأثير وزير له من
وزراء ذلك الزمان ، قالوا إنه كان حائكاً من أبناء الزعانف ، « لم تكن له
سابقة شرف ، ولا جاه متقدم ، يعرف بحكم بن سعيد القياز » ، وكان
سلطان هذا الوزير عليه سلطاناً مطلقاً ، صورته ابن عذارى بقوله : « ... فقلد
هشام حكماً القراز جملة تلك الأعمال ، وأطلق يده فى المال ، فجرى مجرى

أعظم الوزراء المستبدين على فتية الملوك في سالف الأزمنة ، فحجر هو على هذا الخليفة في سن الشيخوخة ، بطبق ومائدة ، كانا طباق همته الكاسدة عكف عليهما راضيا بأذى العيشة . وقد بقي في قصره ، ينظر بعينه ، ويسمع بأذنه ، ويدنى من أدناه ، ويقصى من أقصاه ؛ وخلاه ومعظم الأمور يدبرها بجهله وخرقه واعتسافه وتهوره ، فلم يلبث أن انتقضت به ، واحتاج حكم إلى رجال يستعين بهم في تديره ، فلم يهتد منهم إلا إلى نغل دغل ، أو ما جن سفيه ، أو سوقى رذل ، سقطت به عليهم المشاكلة ، واتخذهم بطانة ، فسدوا له في الغواية ، وجروا في هواه طلق الجموح ، ما فيهم حازم ولا نصيح » ، ثم يقول بمد ذلك في تصوير علاقاته بالناس : « فبدر لأول وقته بعداوة الأحرار ، وتنقص الفضلاء ، والميل على ذوى البيوتات بالأذى ، وصير صنائعه في أضدادهم ، فكانوا وزراءه وأنصاره » (١)

فهذا هو الجو الذى كان يعيش فيه المعتد ، وهذه هى الحاشية التى كانت تحيط به ، أفكان من الممكن أن يكون لابن حزم مكان فيها ؟ وهكذا نكب ابن حزم فى أمله هذا أيضاً .

وكذلك نرى أنه لم يلبث أن انصرف عنه ، ومضى لشأنه ، يأساً من تحقيق ذلك الأمل الذى ظل دهرأ يراوده ويداعب أحلامه ، أمل استحياء ذلك المجد القديم الذى كان يتمثل له دائماً فى هذه الخلافة الأموية ، فقد كان أبو بكر هذا عنده هو البقية الباقية التى كان يدور حولها ، ويتشبث

(١) البيان المغرب ، ٣ : ١٤٧ - ١٤٨

بها ذلك الأمل ، والتي كان ابن حزم يحبك منها أحلامه التي ذهبت
بددا ، وضاعت سدى

واعلنا نستطيع أن تتمثل مبلغ ما كان يضمه ابن حزم لأبي بكر ،
هشام بن محمد هذا ، من حب وتقدير له ، وأمل فيه ، في هذه الأبيات
التي بقيت لنا من قصيدة قالها في مدحه . وقد أوردها في كتابه طوق
الجمامة . قال :

أساعة توديعيك أم ساعة الحشر وليلة بيني منك أم ليلة النشر ؟
وهجرتك تعذيب الموحّد : ينقضي
ويرجو التلاقي ، أم عذاب ذوى الكفر ؟

.....

سقى الله أياما مضت ولياليا تحاكي لنا النيلوفر الغض في النشر
فأوراقه الأيام حسنا وبهجة وأوسطه الليل المقصر للعمر
لهونا بها في غمرة وتالف تمرّ فلا ندري وتأتى فلا ندري
فأعقبنا منه زمان كأنه ولا شك حسن العقد أعقب بالغدر

.....

فلا تيأسى يا نفس ! علّ زماننا يعود بوجه مقبل غير مدبر
كما صرف الرحمن ملك أمية إليهم ، ولوذى بالتجمل والصبر

.....

أليس يحيط الروح فينا بكل ما دنا وتناهى وهو في حجب الصدر

كذا الدهر جسم وهو في الدهر روحه محيط بما فيه وإن شئت فاستقر

.....

إتاوتها تهدي إليه ، ومنه تقبلها منهم تقاوم بالشكر
كذا كل نهر في البلاد وإن طمت غزارته ينصب في لجج البحر^(١)

وينص ابن حزم في أثناء هذه الأبيات ، عند إيراد الأربعة الأخيرة منها ، على أنها في مدح « أبي بكر هشام بن محمد ، أخى أمير المؤمنين عبد الرحمن المرتضى ، رحمه الله » ، فيلاحظ في هذه العبارة أنه لم يصف أبا بكر — كما وصف أخاه — بإمارة المؤمنين . وإذن فهذه القصيدة ترجع إلى عهد سابق على العهد الذى بويع فيه بالخلافة . فهذا من جهة ، ومن جهة أخرى ، نرى في هذه الأبيات الأربعة إشارة إلى الترشيح للخلافة ، فهو روح الدهر ، محيط بكل ما فيه ، وهو البحر تنصب الأنهار إليه ، وهذه الإتاوات تهدي له ، وتصرف نحوه

فهل لنا أن نرى في هذا إشارة إلى فترة ترشيح أبي بكر للخلافة من لدن الحزب الأموى ، وإلى بعض ما كان يتخذ لذلك من وسائل وتدابير لإثباح ذلك الترشيح ، وأن تلك القصيدة إنما ترجع إلى تلك الأيام التى أعقبت خلع المستكفى ، سنة ٤١٦ هـ ، ووقوع قرطبة فريسة للفوضى والاضطراب والهرج والمرج ، يتنازعها البربر ، وعليهم المعتلى بالله يحيى بن على ، والصقانية ويمثلهم مجاهد وخيران ، ومحاولة الحزب الأموى الخروج من هذه الفتنة ، بإسناد الأمر إلى ذاك الشيخ المقيم فى البونى ، وبذلك

(١) طوق الحمامة ، ص ٧٣ — ٧٤

نعتبر هذه القصيدة أثراً من الآثار الأدبية التي تصور أمل الحزب الأموي عامة ، وابن حزم خاصة ، في استحياء الخلافة الأموية ، في شخص أخى الخليفة المرتضى الذي قتله البربر ، و « قد وقع بينهم وبينه ، ما وقع بين أهل قرطبة وبينهم » (١) ؟

وإذا صح هذا الفرض ، وهو فرض كما نرى قريب ، مسير لطبيعة الأمور ومنطق الأحداث ، ففيه كذلك ما يؤيد القول الذي رأينا من أن ابن حزم لم ينصرف عن السياسة والحياة السياسية ، بعد عهد المستظهر ، بل ظل في أيام المستكفي ، وفي خلال الفتنة التي أعقبته ، متصلاً بها مغامراً فيها داعياً إلى تحقيق مذهبه السياسي بما يملك من وسائل ، ليس إلى تحقيق القول فيها من سبيل

والآن نعود إلى السؤال الذي سألناه من قبل : أين كان ابن حزم بعد خروجه من سجن المكتفى ، أأقام في قرطبة أم غادرها ؟

أما أن قرطبة لم تعد ، في حقيقة الأمر ، بيئة صالحة له ، في تلك الفتنة المطبقة ، لا لنشاطه السياسى ، ولا لنشاطه الدينى والعلمى ، وإذن فإلى أين يتجه ؟ لم يكن بد من أن يخرج إلى بلد صديق ، وجوهادى رقيق . وكذلك نراه اختار بلاد العامريين في شرق الأندلس ، كما اختارها قبل في مهاجرة الأول من قرطبة . واختار من هذه البلاد إمارة بلنسية التي ذهب إليها منذ عشر سنين للقاء المرتضى ، أيام المظفر والمبارك . أما الآن فكان أميرها عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبى عامر ، وكان آثر العامريين منزلة وأدناهم إلى قلوب أوليائهم ، وكان — كما يقول ابن عذارى — « من أوصلهم لرحمه ، وأحفظهم لقربته . ابتعثه الله رحمة للممتحنين من أهل بيته ، فأواهم ، وجبر الكسير ، ونعش الفقير ، طول مدته ، حتى بلغ من ذلك مبلغاً أعيا ملوك زمانه » (١)

وكذلك نرى ابن حزم لاجئاً مرة أخرى إلى هذه الأقاليم الشرقية ، بحكم طابعها العامرى ، وقربها من الأموية ، التي لا يزال يدين بها . ولكننا

(١) البيان المغرب ٣ : ١٦٤

نراه هذه المرة في مدينة شاطبة (Jativa) ، إحدى مدن إمارة بلنسية
وفي هذه المدينة ، في هذه الفترة ، وضع كتابه « طوق الحمامة » ،
كما أشار إليها غير مرة في هذا الكتاب ، فهو يقول في مقدمته :
« ... فإن كتابك وردني من مدينة المرية إلى مسكني بحضرة شاطبة » .
كما يقول في موضع آخر ، في سياق الحديث عن رجل يعرفه ، من أبناء
الكتاب ، كان كثير التصاون : « فأول خبر طراً على بعد إجازتي شاطبة ،
أنه خلع عذاره ... الخ » ^(١) ، ويذكرها كذلك في موضع ثالث منه ،
فيقول : « واهدي بصديق لي داره المرية ، فعنت له حوائج إلى شاطبة
فقصدها ، وكان نازلاً بها في منزلي مدة إقامته بها » ^(٢)

أما تاريخ وضع الكتاب فنستطيع أن نجد الإشارة إليه أو الدليل
عليه في غير موضع منه أيضاً . ففي هذا النص الأخير نجده يشير إلى ما كان
بين مجاهد ، صاحب الجزائر الشرقية ، وخيران صاحب المرية ، من منازعة
ومحاربة ، فهو يقول عن صديقه هذا : « ... وكان له بالمرية علاقة هي
أكبر همه ، وأدهى غمه ، وكان يؤمل تبتيته وفراغ أسبابه . وأن يوشك
الرجعة ويسرع الأوبة ، فلم يكن إلا حين لطيف بعد احتلاله عندي ، حتى
جيش الموفق ، أبو الحسن مجاهد صاحب الجزائر ، الجيوش ، وقرب
العساكر ، وناشد خيران صاحب المرية ، وعزم على استنصافه ، فانقطعت
الطرق بسبب هذه الحرب ، وتحوميت السبل ، واحترس البحر بالأساطيل » .

(١) ص ٢٧

(٢) ص ٨٢

وإذن فإنما كتب ابن حزم كتابه طوق الحمامة بعد هذه الخصومة العنيفة التي فرقت بين الرجلين ، وشبت بينهما نار الحرب على هذه الصورة التي نراها هنا . وقد كان ذلك في شهر ربيع الثاني ، سنة ٤١٧

وهناك إشارة أخرى تجعل هذا الكتاب قبل سنة ٤٢٠ ، وهي السنة التي مات فيها ، أو في نحوها ، الحكم بن المنذر بن سعيد ، كما يذكر ذلك ابن بشكوال^(١) ، فقد أشار إليه ابن حزم في سياق بعض الأخبار بقوله : « وحكم المذكور في الحياة ، في حين كتابتي إليك بهذه الرسالة قد كفّ بصره ، وأسن جداً »^(٢)

على أن هناك إشارة ثالثة تقصر هذا المدى شيئاً ، وهي تقع في سياق قصيدته التي أوردنا بعض أبياتها منذ قليل ، في مدح هشام بن محمد . وقد رأينا هناك ، من أجل هذه الإشارة ، أنها ترجع إلى ما قبل خلافته ، فكذلك يجب أن يكون الأمر في هذا الكتاب الذي أورد فيه هذه الأبيات وتلك الإشارة . وإذن فقد وضعه قبل شهر ربيع الثاني ، سنة ٤١٨ ، وهو تاريخ مبايعة هشام خليفة ، وتلقيه بأمير المؤمنين المعتد بالله .

وهكذا نستطيع القول بأن ابن حزم كتب « طوق الحمامة » ، في الفترة التي تقع بين ربيع الثاني سنة ٤١٧ ، وربيع الثاني من السنة التي تليها ، ٤١٨

وكتب « طوق الحمامة » هذا هو كتاب أو « رسالة في صفة الحب

(١) الصلة ، ص ١٤٩

(٢) ص ٤٢

ومعانيه وأسبابه وأعراضه ، وما يقع فيه وله ، على سبيل الحقيقة ^(١) ، على حد تعبيره عنه في مقدمته . وليس مما تحتمله هذه السيرة أن نتحدث عن هذا الكتاب الفذ ، تعريفاً به ، وتحليلاً له ، وتبييناً لأصوله ؛ فذلك أجدد أن يكون في بحث خاص به ، أو دراسة مقصورة على منهج الرجل العلمي أو أسلوبه الأدبي ، ومدى مشاركته في تطور العقل الإسلامي . أما ونحن إنما نجلو صورة حياته ، بتتبع سيرته وتعرف الملابسات المؤثرة فيها أو البكاشفة لها ، فليس يعنيننا من هذا الكتاب إلا ما يكشف لنا هذه الناحية ، ويلقي الضوء على هذه الفترة التي أمضاها في مدينة شاطبة ، تاركاً مرة أخرى وطنه ومسارح صباه وملاعب شبابه ومجمع ذكرياته

وإذن فما هي الملابسات التي لابتته في الاتجاه إلى هذا الكتاب وتأليفه ؟ يقول هو في مقدمته ، موجهاً الحديث إلى صديق قديم ، كان يسكن مدينة المرية : « ... فإن كتابك وردني من مدينة المرية ، إلى مسكني بحضرة شاطبة ، تذكر من حسن حالك ما يسرني . . . ثم لم ألبت أن اطلع على شخصك ، وقصدتني بنفسك ، على بعد الشقة ، وتناهى الديار وشحط المزار ، وطول المسافة ، وغول الطريق ؛ وفي دون هذا ما سلّى المشتق ونسى الذاكر إلا من تمسك بحبل الوفاء مثلك ، ورعى سائف الأذمة ووکید المودات وحق النشأة ومحبة الصبي . وكانت مودته لله تعالى . . . وكانت مغازيك في كتابك زائدة على ما عهدته في سائر كتبك ؛ ثم كشفت لي بإقبالك غرضك ، وأطلعتنى على مذهبك ، سجية لم تزل علينا من مشاركنك

لى فى حلوك ومرك ، وسرك وجهرك . . . وكلفتني — أعزك الله — أن
أصنف لك رسالة فى صفة الحب وممانيه وأسبابه وأعراضه وما يقع فيه وله
على سبيل الحقيقة ، لامتزيذا ولا مفتتاً ، لكن مورداً لما يحضرني على
وجهه ، وبحسب وقوعه ؛ فبادرت إلى مرغوبك «

فقد كتب ابن حزم إذن كتابه هذا استجابة لصديقه كما يقول . وإن
كان من الممكن أن يقال إن هذا الذى قدم به كتابه ليس إلا أسلوباً من
الأساليب التقليدية فى تقديم الكتب ، وإن الأولى بنا أن نفعل مثل هذه
الأشكال التى جرى عليها المؤلفون ، ونمضى إلى ما وراءها ، فى تعرف
الخوافز الحقيقية التى تثير فى نفوسهم الرغبة نحو كتابة هذا الكتاب
أو ذاك .

ومها يكن من أمر ، فسواء صح أن كتاب طوق الحمامة صدر عن
استجابة ابن حزم لرغبة هذا الصديق أم لم يصح ، فالذى لا ريب فيه عندنا
أنه لا بد من الحافز النفسى ، ولا بد لهذا الحافز النفسى من الملبسات التى
تملك أن تثيره وتبعثه من مكانه . فإذا صح أن صديقه هذا اقترح عليه ،
وايس ما يمنع منه ، فقد صادف إذن اقتراحه هوى فى نفسه . وصديقه هذا
— كما يقول — صديق قديم ، شاركه « حق النشأة ، ومحبة الصبي » ،
فهما يشتركان إذن فى ذكريات عهد النضارة ، أو فى ذلك الكنز الذهبى
الذى يدخره الإنسان فى خياله ، يرجع إليه ، ويمتخ منه ، ويسعد به فى
أيام الجذب والجفاف وقسوة الحياة

ولا ريب أن ابن حزم كان يعانى ، فى هذه الفترة من حياته ، محنة

نفسية قاسية ، أشعرتة بمعنى الغربة ، مطبقة عليه من كل جانب بوحشتها
وكآبتها وظلامها . لم تكن هذه هي المرة الأولى التي يترك فيها قرطبة ،
موطنه ومهوى قلبه ، ولكنه — فيما يبدو — لم يحس قبل كما يحس الآن
أنه يفارقها إلى غير رجعة ، وبغير أمل في معاودتها . وإن كان خرج منها
يحف به ذلك الأمل في استحياء الخلافة الأموية ، ولكنه — بعد كل
تلك التجارب — أمل تعبث به هذه الحقائق الصارخة التي تتجاوب بها
قرطبة والأندلس جميعاً ، فهو أمل ضعيف خافت مضطرب ، لا يكشف ظلمة
ولا يدفع وحشة ، ولا يجلب عزاء

وهكذا كان إحساسه بالغربة هذه المرة إحساساً قوياً غامراً عميقاً .
ولقد كانت عناصر هذا الإحساس قديمة ، خلفتها في نفسه ظروف حياته التي
أسلفنا تصويرها ، فقد تجمعت الآن هذه العناصر ونمت وتشعبت وأظلمت نفسه
وتغلغلت في طواياها ، فإذا هو منفرد متوحد متوحش ، يعيش في نفسه ، فيما
يدرس ويقرأ ويتأمل ، فإذا أحس فيما بين ذلك الحاجة إلى الاسترواح ، فانصرف
عن هذا اللون من العيش ، فإلما ينصرف إلى هذه الصور الجميلة الحبيبة
العزيزة التي حفت بها نفسه ، عن أيام صباه ، وعهود شبابه ، يحول بينها
ويلذها ، ويستمتع بها ، ويستغرق في تأملها واجتلاء مفاتها . وعن هذه
الحالة النفسية الطبيعية صدر — فيما نرى — كتاب طوق الحمامة

فهو إذا كان — في ظاهر الأمر — استجابة لرغبة صديقه ، فهو — في
حقيقة الرأي — استجابة لنزعة التعبير عن تلك الحالة ، إذ مضى في كتابه
هذا يسترجع صور تلك الحياة الماضية ويتأملها ويسجلها ويدون مشاعره

إزاءها . وقد رأينا مكان الحب في حياة ابن حزم ، ومبلغ ما كان له من أثر
في توجيه هذه الحياة وتلوينها .

ومن ذلك كان طوق الحماسة ، في حديثه عن الحب ، لا يعرض
لأخباره الماثورة ، أو آثاره المروية المحفوظة ، مما تقدم به الزمان ، أو اختلاف
فيه المكان ، كما يقول هو في مقدمته : « ودعني من أخبار الأعراب
والمتقدمين ، فسبيلهم غير سبيلنا ، وقد كثرت الأخبار عنهم ، وما مذهبي
أن أنضى مطية سوى ، أو أنحلي بحلي مستعار » ، إذ كان حافزه إلى هذا
الكتاب هو تلك الحالة النفسية التي رأيناها ، والاندفاع الطبيعي إلى مقاومة
تلك الأزمة ، والخروج من تلك الغربة ، والتحرر من هذه الغاشية المطبقة
ولعل ذلك صادف بعد موافقة لما نعرفه فيه من اعتداد بالنفس ، تظهر في
هذه العبارة نغمته ، أو تعصب لموطنه

ولسنا نعدم في كتابه هذا ما يعبر عن هذه الحالة النفسية التي كان
يعانيها تعبيراً صادقاً قوياً ، كالذي نجده في هذه الكلمات الحارة الدافقة ،
التي يوردها في سياق بعض كلامه فيه ، إذ يقول : « . . . وما انتفعت
بعيش ، ولا فارقني الإطراق والانغلاق ، مذ ذقت طعم فراق الأحبة ،
وإنه لشجى يعتادني ، وولوع هم ما ينفك يطرقني . ولقد نغص تذكري
ما مضى كل عيش أستأنفه ، وإني لقتيل المموم في عداد الأحياء ، ودفين
الأسى بين أهل الدنيا ، والله الحمود على كل حال ، لا إله إلا هو » ^(١)

أراد ابن حزم إذن أن يسترد حياته تلك في قرطبة ، على النحو الذي يستطيع

أن يملكه ويحققه ، فكان له ذلك على هذا الأسلوب ، وكان كتاب « طوق الحمامة » ، فهو إذا شئنا كان صورة من حياته تلك في قرطبة ، وإذا شئنا كان صورة من تلك الحالة النفسية التي استبدت به بعد خروجه منها ، وما يداخلها من يأس ممض . وإذا كان هو — بعد أن رأى كتابه هذا ماثلا بين يديه — أخذ يعجب من أنه استطاع أن يذكر حياته الماضية ، مع هذه الحال التي يعانيتها ، فيقول في آخر الكتاب : « والكلام في مثل هذا إنما هو مع خلاء الذرع ، وفراغ القلب . وإن حفظ شيء وبقاء رسم وتذكر فائت لمثل خاطري ، لعجب ، على ما مضى وذهني . فأنت تعلم أن ذهني متقلب ، وبالي متهضم ، بما نحن فيه من نبوء الديار ، والجلاء عن الأوطان ، وتغير الزمان ، ونكبات السلطان ، وتغير الإخوان ، وفساد الأحوال ، وتبدل الأيام ، وذهاب الوفر ، والخروج عن الطارف والتالد ، واقتطاع مكاسب الآباء والأجداد ، والغربة في البلاد ، وذهاب المال والجاه ، والفكر في صيانة الأهل والولد ، واليأس من الرجوع إلى موضع الأهل ، ومدافعة الدهر ، وانتظار الأقدار ، ولا جعلنا الله من الشاكين إلا إليه ، وأعادنا إلى أفضل ما عودنا ، وإن الذي أتى لأكثر مما أخذ... »^(١)

إذا كان ابن حزم يرى من العجيب أن يستطيع تذكر ذلك الفائت واسترداد تلك الرسوم ، مع هذه الحال التي أجمل صفتها ، والتي تصور مشاعره أدق تصوير ، فإننا لنرى أن هذه الحالة نفسها هي التي أتاحت له ذلك الكتاب ؛ بل إن العجيب عندنا حق هو أنه كان يملك إخراج مثل

كتابه هذا ، دون أن يكون قد تعرض لمثل ما تعرض له من تلك الحنة
النفسية القاسية ، وتلك الغربة الروحية الشديدة ، وذلك اليأس « من
الرجوع إلى موضع الأهل » كما يقول

وأما بعد ، فهذا هو كتاب « طوق الحمامة » ، من حيث الملاحظات
التي لا يسته ، ومن حيث كونه يؤرخ مرحلة من مراحل هذه الحياة العجيبة
المضطربة ، فيجلوها و بضيء بعض جوانبها ، ويكشف لنا عن بعض ما كان
يداخلها ، مما هو نتيجة من نتائج المراحل السابقة ، وأثر من آثارها ، ومما
قد يكون مدرجة لما يتلوها ، ومهيئاً لما يجيء بعدها ، أما ما عدا ذلك من
الكتاب نفسه ، فليس من شأن هذه الرسالة ، ولا هو مما تحتمله

وإذا كان ابن حزم يذكر « اليأس » في غير موضع من كتابه ، كما
رأينا في ذلك النص الذي أوردنا ، وكما في هذه الأبيات التي جعلها
خاتمة لكتابه :

جعات اليأس لي حصنا ودرعا	فلم ألبس ثياب المهتضام
وأكثر من جميع الناس عندي	يسير صانتي دون الأنام
إذا ما صح لي ديني وعرضي	فلست لما تولى ذا اهتمام

فإن الأمر لم يبلغ - فيما يبدو - غايته ، فإن هذا الظلام الموحش
كان ما تزال تشقه ، بين حين وآخر ، خاطفة برق تجيء من ناحية البونت ،
حيث كان يقيم هشام بن محمد ، معقد أمل الأمويين ، فتهفو نفسه ، وتثير
قليلا مما خبا من أمله ، وترأوده أن يمضي إليه ، ويخلص من هذا الظلام

الذى يحتوشه ويطبق عليه . ولكن ذلك الأمل ما يلبث أن يتبدد ، على
النحو الذى رأينا . وبذلك نفرض يديه من تلك الآمال السياسية التى
كانت ما تزال تراوده وتتبرج له ، وتغريه على أن يخرج من برجه العاجى ،
كما يقولون الآن ، بعد أن انتهت عنده هذه المحاولة الأخيرة لاستحياء
الخلافة الأموية إلى الفشل ، وإن كانت لم تبلغ غايتها الصريحة التى انتهت
إليها بعد ، سنة ٤٢٢ (١)

(١) يرد اسم « ابن حزم » بين من كانوا مع زهير الفقى فى حربه مع باديس
ابن جبوس . سنة ٤٢٩ : « وعف باديس عن دماء حملة الأعلام دونه ، إلا من أصيب
منهم فى الحرب . وأطلق ابن حزم والباغى وغيرهما » (ابن عذارى ٣ : ٧١) .
ولكن ابن حزم هذا هو - فيما نعتقد - أبو المغيرة ابن حزم ، لا أبو محمد صاحبنا

هكذا انتهى العهد الأموي في نفس ابن حزم بآماله وأحلامه إلى غير رجعة ، وانتهى بذلك أيضاً نشاطه السياسي ؛ وكانت هذه المحاولة الأخيرة الفاشلة هي الحد الفاصل بين عهدين في تاريخ الرجل ، وبداية العهد الذي خلص فيه للعلم والدين والكفاح العلمى والمذهبي ، دون أن يخالطه شوب من اعتبار سياسى ، أو قصد إلى مجد دنيوى ، إذ لم يعد هنالك مكان للأمل فى استحياء الرفات الرميم . وحسبه هذه التجارب الثلاث التى شارك فيها ، إلى جانب المرتضى أولاً ، ثم إلى جانب المستظهر ثانياً ، ثم إلى جانب ذلك الخليفة التعيس الممتد ، أخيراً ، وقد تبين أن استخلافه إنما كان مهزلة منظوية على مأساة ، أو مأساة منظوية على مهزلة . كذلك لم يكن هنالك موضع فى نفس ابن حزم يأذن له أن يشارك فى سياسة دولة غير تلك الدولة التى نصب نفسه داعية لها ، إذ كان إنما يحمله على مناصرتها والدعوة لها إيمان عميق بفضل الأمويين ، تعرض بسببه لكثير من ألوان الأذى ، ووفاء مطلق كان أغلب الصفات عليه ، كما كان هو أحرص على أن يوصف به ، كما يتبين ذلك من تأمل شخصيته ومنهج حياته عامة ، وكما يظهر فى غير موضع من كتابه طوق الحمامة ^(١) .

(١) انظر مثلاً ص ٧٨ ، ١١٤

والحق أن شخصية ابن حزم على النحو الذي تبيناه حتى الآن ، وفي تلك الملاحظات التي لا يستها وتكونت بها ، لم تكن تصلح لمثل هذا الذي أخذ نفسه به من المغامرة في السياسة ، ولكننا غره بها — فيما يبدو — ذكرى مجد سياسي غابر ، وخیال منزلة قديمة ، كانت تهيجه وتبتغته ، وتراوده مرة ومرة ومرة . وربما كان من الممكن أن يصلح الرجل لشيء من ذلك ، لو أن العصر كان عصر استقرار وطمأنينة ، أما في ذلك الاضطراب الغامر وتلك الفوضى الشاملة لكل شيء ، والملاحقة لكل مبدأ ، فهيهات هيهات .

انتهى إذن هذا الشطر الأول من حياة ابن حزم ، وقد كان كما — رأينا — سلسلة متصلة الحلقات من الحزن والنكبات والنشرد في أنحاء الأندلس شرقها وغربها ، والامتحان بما كانت تنطوى عليه نفوس الناس في ذلك الوقت من غدر وتقلب وعدم مبالاة . وقد كانت حياته في هذه المرحلة صورة من الصراع العنيف الدائب بين ثبات الخلق واضطراب الأهواء ، كما كان تشرده وتعرضه لصنوف الأذى والنكر ، صورة لما تعرضت له قرطبة خاصة والأندلس عامة من شر ومكر .

وانتهى ابن حزم من السياسة وشواغلها ومكايدها وبغائتها . ولكنه لم ينته مع ذلك من التعرض للأذى والاضطراب . فلم يكن الفساد هنالك هو فساد الحياة السياسية وحدها ، وإنما كان فساد الحياة السياسية في الأندلس صورة من الفساد الاجتماعي ، وظاهرة من ظواهره ، وصدى من أصدائه . وإذن فلم يكن اعتزاله السياسة ليعصمه مما تضطرب به الحياة عامة

وإن كان منعه — إلى حد ما — مما تضطرب به بيئات السلطان ، إلا أن يتجنب المجتمع كله ، وهذا مالا سبيل إليه بالنسبة لرجل مثله . لقد كان الرجل في حقيقة الأمر شذوذاً في عصره ، وكان يمثل نزعة المقاومة لذلك الفساد الغالب عليه ، فلا جرم أن استمرت المحادة بينه وبين المجتمع ، كما سنرى فيما تصوره لنا المرحلة التالية من حياته ، ولم يعفه منها اعتزاله السياسة ، وتجنبه السلطان ، وانصرافه إلى حياة العلم والتأمل والمناظرة والمدارس والتأليف والتصنيف .

لقد حاول ابن حزم أن يصل ماضى أسرته فلم يفلح ، وسيحاول بعد الآن أن تركز إلى الناحية الأخرى من ناحيتيه اللتين ظلتا حتى اليوم تتنازعا : مجد الدنيا ومجد الآخرة . ولكن ذلك لن يبلغ ما لعله كان يستشرف إليه ويعلم النفس به ، من هدوء النفس وسكون القلب . ومرجع ذلك كله إلى تكوين شخصيته أولاً ، ثم إلى طبيعة العصر ثانياً ، تلك الطبيعة التي تبدت لنا من خلال هذه الدراسة . ولأبى المغيرة ابن حزم ، ابن عم صاحبنا كلمة تعبر عن هذه الطبيعة خير تعبير . وهى قوله : « والعقل من حمله كل بلد ، ونفق عند كل أحد ، وأعقل منه من عرف الناس ولم يعرفوه ، فاستراح من أجنبي متكلف ، وأقرب غير منصف ، ولم يفتقر إلا إلى ربه ولم يأنس إلا بنور لبه » ^(١) . فالعقل فى هذه الحكمة إما أن يكون وصولياً لا مبدأ له ولا خلق يعصمه ويقف به ، وإما أن

(١) الفخيرة ، القسم الأول — المجلد الأول ، من ١٢٩

يكون رجلاً ناسكاً اعتزل الناس وهجرهم . ولم يكن ابن حزم ، وما كان
من الممكن أن يكون واحداً من هذين .

قضى ابن حزم هذا الشطر الأخير من حياته مضطرباً في شرق الأندلس
متنقلاً بين هذه الإمارات المختلفة التي تخلفت عن ذلك الملك العريض
الرفيع الشامخ ، حين طاحت به الطوايح ، فتهافت أجزاءه ، وتناثرت
أشلائه ؛ لا يكاد يستقر ببلد حتى يزعمج عنها ، فيمضي يلتمس غيرها ، إلى
أن انتهى أخيراً إلى أشبيلية ، فلبلة ، في غرب الأندلس ، موطن أسرته ،
ومنبت أرومته . وهناك انتهت حياته وغربت شمسها ، وانتهى حيث بدأ
تاريخ هذه الأسرة .

ولن نستطيع متابعة ابن حزم في تجواله بشرق الأندلس، نزل بنزوله
ونرحل برحيله، فذلك مالا تتيحه لنا أخباره المقتضبة، كما لا نجد من
الإشارات في كتبه ما يمكننا من وضع هذا الشطر من حياته في نسق منظم
مطرد. وقد رأيناه في مدينة شاطبة يضع كتابه طوق الحمامة، قبل أن
يستخلف الخليفة المعتد، ولسنا نعرف إلى أين مضى بعد ذلك، وفي أي
بلد كان مقامه، ولكننا نعلم أنه في هذه الفترة أخذ يضع كتابه: « الفصل
في الملل والأهواء والنحل »

وكما استطعنا أن نستخلص من « طوق الحمامة » تاريخ وضعه،
كذلك نجد كتاب الفصل يمدنا ببعض الإشارات الدالة على تاريخه،
في غير موضع منه، ففي أوائله يشير إلى « زماننا هذا الذي هو وقت ولاية
هشام المعتد »^(١)، وبذلك ينبغي أن نضع تاريخه فيما بين سنة ٤١٨
وسنة ٤٢٢. وفي موضع آخر، في الفصل الذي جعل عنوانه: « مطلب
بيان كذب من ادعى لمدة الدنيا عددا معلوما »، يقول في سياق بعض
ما يورده تدليلا على هذا: « وله عليه السلام، منذ بعث، أر بعائة عام
ونيف »^(٢)، ولكن دلالة هذا النص يداخلها الإبهام من ناحية هذا

١١٦: ١ (١)

١٠٦: ٢ (٢)

« النيف » وهو لفظ مبهم . على أن الإبهام يزول بهذا النص الثالث ، إذ يقول في بيان عجز العرب عن معارضة القرآن : « إنما حملهم على ذلك العجز عما كلفهم من ذلك . . . ثم عم الدنيا من البلقاء الذين يتخللون بالسنتهم تحلل الناقه ، ويطيلون في المعنى التافه ، إظهاراً لاقتدارهم على الكلام ، جماعات لا بصائر لهم في دين الإسلام ، منذ أربعمائة عام وعشرين عاماً ، فما منهم أحد يتكلف معارضته إلا افتضح وسقط .. الخ » (١)

فهذا النص يعين عدداً معيناً من السنين ، هو أربعمائة وعشرون . وعندنا أنه يقصد بهذا العدد التاريخ المستعمل ، أى منذ الهجرة ، وإن كان يبدو من سياق القول أن ذلك منذ البعثة ، أى قبل ذلك بثلاثة عشر عاماً . ولكن يمنع ذلك الاعتبار عندنا ما يؤدي إليه من التعارض مع النص الأول القائل بأن الكتاب وضع في أيام المعتد بالله ، وإذن فلا بد لنا من حمل هذا العدد على أنه بيان للتاريخ الهجري ، وبذلك يكون تاريخ وضع كتاب الفصل هو عام ٤٣٠ (٢)

وكتاب الفصل هذا هو كتاب ضحيم ، عرض فيه ابن حزم المذاهب المختلفة ، إسلامية وغير إسلامية ، عرضاً يبين عنها بياناً واضحاً قوياً ، وناقشها فيه مسألة مسألة ، مناقشة تكشف عن قوة شخصيته وكمال استقلاله

(١) ١ : ١٠٦

(٢) هذا التاريخ هو التاريخ الأول لكتاب الفصل ، إذ يبدو أنه كتب غير مرة وفي أكثر من فترة ، ولعل ذلك هو بعض السبب في تسميته له في غير موضع ديواناً ؛ ومن ذلك نراه يذكر في موضع آخر متأخر ، تاريخاً آخر متأخراً عشرين عاماً عن هذا التاريخ ، وذلك حيث يقول في سياق كلامه عن إعجاز القرآن : « وهذا هو الذي جاء به النص ، والذي عجز عنه أهل الأرض منذ أربعمائة وأربعين عاماً » (٣ : ٢١)

كما يكشف عرضها لها من مختلف جهاتها وشتى أجزائها عن علم واسع ،
ومعرفة شاملة ، وبصيرة نافذة ، وذكاء متوقد . وإنه ليشير في مقدمته إلى
أسلافه الذي ألفوا في هذا الموضوع غير مرتض منهمجهم ، إذ يقول : « أما
بعد ، فإن كثيراً من الناس كتبوا في افتراق الناس في دياناتهم ومقالاتهم
كتباً كثيرة جداً ، فبعض أطال وأسهب وأكثر وهجر ، واستعمل
الأغاليط والشغب ، فكان ذلك شاغلا عن الفهم ، قاطعا دون العلم ، وبعض
حذف وقصر وقلل واختصر ، وأضرب عن كثير من قوى معارضات
أصحاب المقالات ، فكان في ذلك غير منصف لنفسه ، في أن يرضى لها
بالغبن في الإبانة ، وظالما لخصمه في أن لم يوفه حق اعتراضه ، وباخساحق
من قرأ كتابه ، إذ لم يغنه عن غيره . وكلهم — الاتحالة القسم — عقد
كلامه تعقيداً يتعذر فهمه على كثير من أهل الفهم ، وحلق على المعانى من
بعد ، حتى صار ينسى آخر كلامه أوله . وأكثر هذا منهم ستائر دون فساد
معانيهم »

فقد قرأ ابن حزم إذن هذه الكتب الكثيرة التي كتبها في المقالات
من قبله ، وتأمل ما فيها وعرف مناهجها ، ولكنها لم تكن كل مصادره
لتأليف كتابه هذا وإنما كانت له مصادره الأولى ، مما يدلنا إلى استقامة منهجه
وسداد أسلوبه ، إلى جانب ما يدلنا عليه من سعة علمه . فهو حين يعرض
المذاهب اليهودية يعرضها مما جاء في التوراة وكتب اليهود ، وحين يعرض
المذاهب المسيحية يعرضها مما جاء في الإنجيل وكتب النصارى الأولين ،

وكذلك شأنه في المذاهب الإسلامية المختلفة ، كذهب الشيعة والخوارج والمعتزلة والمرجئة والأشاعرة . وليس يعنيننا من ذلك — في هذه الرسالة — إلا أن نتمثل شخصية ابن حزم في هذه الفترة من حياته ، كما يؤديها إلينا هذا الكتاب ، فنراها شخصية ناضجة متسعة الأفق متعددة جوانب المعرفة ، جادة فيما تأتي من الأمر .

كما يعيننا أيضاً ونحن ننظر في هذا الكتاب ، أن نتعرف منه ما كان لابن حزم قبل وضعه له من ألوان نشاطه العلمي ، وفنون حياته العقلية ، مما تمثل فيه ، إما بالإشارة إليه ، وإما بتضمنه فيه

فما أشير إليه فيه كتبه التي جمعها في حدود المنطق ، على حد تعبيره عنها ^(١) . ولعل من بين هذه الكتب ما تقع عليه إشارة صاعد الأندلسي فيما نقل عنه ياقوت — إذ يقول : « فعنى بعلم المنطق ، وألف فيه كتاباً سماه كتاب التقريب لحدود المنطق ، بسط فيه القول على تبين طرق المعارف واستعمل فيه مثلاً فقهية ، وجوامع شرعية . وخالف أرسططاليس واضع هذا العلم ، في بعض أصوله ، مخالفة من لم يفهم غرضه ، ولا ارتاض في كتبه ، فكتابه من أجل هذا كثير الغلط ، بين السقط ^(٢) » ، ومثل ذلك ما يقوله ابن حيان فيما ينقل عنه ابن بسام : « وله في بعض تلك الفنون كتب كثيرة غير أنه لم يخل فيها من الغلط والسقط ، لجراته على التسور على الفنون ، ولا سيما المنطق ، فإنهم زعموا أنه زل هنالك ، وضل في سلوك

(١) ٢٠ : ١

(٢) معجم الأدباء ١٢ : ٢٣٧ — ٢٣٨ (ط . دار المأمون)

تلك المسالك»^(١). أما الحميدى ، وهو تلميذ ابن حزم ، فعرض لكتابه هذا فى المنطق بلهجة غير هذه اللهجة ، فقال — كما يروى عنه الضبى : « وكذلك كتاب التقريب لحد المنطق والمدخل إليه ، بالألفاظ العامية ، والأمثلة الفقهية ، فإنه سلك فى بيانه ، وإزالة سوء الظن عنه ، وتكذيب المخترقين به ، طريقة لم يسلكها أحد قبله ، فيما علمنا »^(٢).

فها هو ذا كتاب التقريب لحدود المنطق ، عند خصومه وعند أصحابه . وقد أشار فى موضع آخر من الفصل إلى كتاب له يسميه : « التقريب فى حدود الكلام » ، وذلك فى أول باب من أبواب كتابه هذا ، جعل ترجمته هكذا : « باب مختصر جامع فى ماهية البراهين الجامعة الموصلة إلى معرفة الحق ، فى كل ما اختلف فيه الناس ، وكيفية إقامتها » ، ثم يبدأ هذا الباب بقوله : « هذا باب قد أحكمناه فى كتابنا الموسوم بالتقريب فى حدود الكلام ، وتقصيناه هناك غاية التقصى ، والحمد لله رب العالمين »^(٣). ومن هذه العبارة التى ترجم للباب بها ، ثم مما أورده فيه ، يبدو جلياً ، أن هذا الكتاب إنما هو كتاب فى المنطق ، وأن كلمة المنطق مرادفة عنده فى هذا الموضع لكلمة الكلام ، ثم لا نكاد نشك أنه هو نفسه الكتاب الذى

(١) الذخيرة ، القسم الأول — المجلد الأول ، ص ١٤٠ ، وانظر أيضاً معجم الأدباء ١٢ : ٢٤٧ ، فقد أورد هذا النص بقليل من الخفاقة أو التجريف ، رواية عن أبى مروان ابن حبان أيضاً .

× (٢) بغية المتمس ، ص ٤٠٣ .

(٣) ١ : ٤ ، وانظر أيضاً إشارته إليه فى الفصل الذى عقده عن الخلا (٥ : ٧٠) .

يذكره صاعد والمجيدى باسم (التقريب لحدود المنطق) .

ومهما اختلف رأى فى هذا الكتاب ، بل مهما دلت الصفات التى أطلقها عليه خصوم ابن حزم والناقون عليه ، فإنها تدل على أنه أراد أن يجعل من علم المنطق علماً مطبوعاً بطابعه وشخصيته ، جاريّاً مع التفكير العلمى الإسلامى ، غير متعلق بأذيال المنطق الأرسطى ، وتلك هى شخصية ابن حزم المستقلة التى نعرفها .

ومن هذه الكتب التى تمثل نشاطه التأليفى ، قبل كتاب الفصل ، مما جاءت فيه الإشارة إليه ، رسالة له فى إعجاز القرآن على ما هو رأيه فيه «من أن القرآن خارج عن نوع بلاغة المخلوقين ، وأنه على رتبة قد منع الله جميع الخلق عن أن يأتوا بمثله » وقد أشار إلى هذه الرسالة بقوله : (ولنا فى هذا رسالة مستقصاة ، كتبنا بها إلى أبى عامر ، أحمد بن عبد الملك بن شهيد) ، ثم عقب على ذلك بقوله : « وسندكر منها هنا ، إن شاء الله تعالى ما فيه كفاية ، فى كلامنا مع المعتزلة والأشعرية فى خلق القرآن ، من ديواننا هذا »^(١) وهكذا نرى أن هذه الرسالة ممثلة تمثيلاً كافياً فيما عقده على الكلام فى القرآن ؛ فى الجزء الثالث من الفصل .

وقد أشرنا فى فصل سابق إلى كتابه الذى أسماه : « النصائح المنجية من الفضايح المخزية ، والقبائح المردية ، من أقوال أهل البدع ، من الفرق الأربع ، المعتزلة والمرجئة والخوارج والشيعة » . وقد جاءت الإشارة إلى هذا

(١) ١ : ١٠٧ .

الكتاب في الفصل ، في سياق كلامه عن نحل أهل الإسلام وافتراقهم فيها ،^(١) ، ثم قال عنه : « ثم أضفناه إلى آخر كلامنا في النحل من كتابنا هذا » .

فإذا تركنا هذه الكتب الكلامية ، وجدناه يشير في غير موضع إلى كتاب أدنى إلى أن يكون من كتب الفلسفة ، وضعه في الرد على « كتاب العلم الإلهي » لمحمد بن زكريا الرازي ، سماه التحقيق ، أشار إليه أولاً في فاتحة كتابه ، عند إجمال الكلام في رموس الفرق المخالفة للإسلام وما يتولد عنها ، إذ يقول : « ومثل ما قد ذهب إليه جماعة من القائلين به وناظرهم عليه ، من القول بأن العالم محدث ، وأن له مدبراً لم يزل ، إلا أن النفس والمكان المطلق — وهو الخلاء — والزمان المطلق ، لم يزل معه . . . وهو قول يؤثر عن محمد بن زكريا الرازي الطبيب . ولنا عليه فيه كتاب مفرد ، في نقض كتابه في ذلك ، وهو المعروف بالعلم الإلهي »^(٢) ثم يشير إليه مرة أخرى في سياق كلامه عن القدماء الخمسة عند المجوس^(٣) ثم يشير إليه مرة ثالثة في أثناء الفصل لذي عقده في أواخر كتابه على « الكلام في الحواهر والأعراض وما الجسم وما النفس » ، وقد نص في هذا الموضع على أن اسم كتابه هذا هو : « التحقيق » ، في نقض كتاب محمد بن زكريا الرازي الطبيب^(٤) .

(١) ١١٦ : ٢ .

(٢) ٣ : ١ .

(٣) ٣٤ : ١ .

(٤) ٧٠ : ٥ .

ومن الكتب التي أشار إليها في الفصل أيضاً كتاب في الفقه ، ذكره في سياق كلامه عن المجوس ، وأنهم أهل كتاب ، فقال : « وقد بينا البراهين الموجبة لصحة هذا القول في كتابنا المسمى الإيصال ، في كتاب الجهاد منه ، وفي كتاب الذبائح منه ، وفي كتاب النكاح منه والحمد لله رب العالمين » ^(١) . وكتاب الإيصال هذا من كتبه الكبيرة . وقد تكلم عنه الضبي ووصف منهجه في أثناء ترجمته لابن حزم ، فقال : (وألف في فقه الحديث كتاباً كبيراً سماه كتاب الإيصال إلى فهم الخصال ، الجامعة لجل شرائع الإسلام ، في الواجب والحلال والحرام ، وسائر الأحكام ، على ما أوجبه القرآن والسنة والإجماع . أورد فيه أقوال الصحابة والتابعين ، ومن بعدهم من أئمة المسلمين ، في مسائل الفقه ، والحجة لكل طائفة عليها ، والأحاديث الواردة في ذلك من الصحيح والسقيم بالأسانيد ، وبيان ذلك كله ، وتحقيق القول فيه » ^(٢) .

وهكذا نرى من خلال هذا الكتاب مبلغ نشاط ابن حزم في تأليف الكتب ، في شتى نواحي البحث الديني ، قبل هذا الوقت ، كما نرى إلى أي مدى كان الرجل ناضج العقل ، واسع الأفق ، شديد الطموح الأدبي ، مكتمل أسباب الشخصية العلمية الممتازة ، حين أخذ يضع كتابه هذا .

ومما يصوره هذا الكتاب من صور نشاطه العقلي - إلى جانب ما رأينا في ناحية الكتابة والتدوين والتأليف - نشاطه الذي عرضنا له

(١) ١ : ١٤٤

^x (٢) بقية المنس ، ص ٤٠٣ .

من قبل ، وتتبعناه منذ بدايته ، في مناظرة خصومه من العلماء وأصحاب
المذاهب وأهل الرأي ، والكتاب نفسه تعبير رائع قوى لقوته في الحدل ،
وبراعته في المناظرة ، وحضور بديهته وسعة حيلته في إلزام الخصم ، وإفحام
المناظر ، وإقناع القارىء ، مما يرجع إلى استعداده العقلى لهذا النوع من
النشاط أولاً ، كما رأينا من قبل ، ثم إلى درجة طويلة ، وارتياض به دائب
متصل ، فالمناظرة نوع من الرياضة العقلية ، لا بد من ممارستها ومعالجتها
وأخذ العقل بفنونها ومذاهبها ، حتى يحسنها ويبرع فيها ، هذا البراعة التي
نراها عند ابن حزم ، ويمثلها لنا كتاب الفصل هذا ، حتى ليستبد العجب
بقارىء هذا الكتاب حين يرى في كل مسألة من المسائل التي يمالجها ، هذه
الحركات العقلية واللفقات البارة والوثبات الرائعة والمداورات المفتنة ، وإذا
يراه يتناول فيها الخصم تناولاً هو مزاج من العنف والبراعة جميعاً ، إذ لم
يعنفه عنف الرجل الذى يلح عليه الشعور بالضعف من قرارة نفسه ، فهو
يحاول بما يصطنع منه أن يستره وراء ذلك المظهر ، بل هو عنف الرجل القوى
الركن الواثق من نفسه ، المؤمن بقدرته ، المعتمد بشخصيته ، وقد بلغ من
ذلك مبلغ الاستخفاف بخصمه .

فقوة ابن حزم الجدلية ، كما ترجع إلى قوة عقله ونفوذ بصيرته وسعة
معارفه ، ترجع إلى دربته الطويلة على المناظرة . وقد رأينا فيما صورنا من
حياته حتى الآن كيف كان مقبلاً على هذا النوع من النشاط العقلى ،
مأخوذاً به ، منذ أن كان شاباً غض الإهاب ، لم يتجاوز العشرين من
عمره ، وقد فتنه به ما أتىح له من ظفر ، وما كان يداخل نفسه منه من شعور

بلذة الانتصار على الخصم ، والفلج في الخصومة . والحق أن كتاب ابن حزم
يمدنا في كثير من فصوله بما يمثل حياته في هذا الميدان تمثيلاً كافياً ، منذ
أن كان يناظر ابن النغريلي ، الكاتب اليهودي ، وهو لا يكتفي بالإشارة
إلى هذه المناظرات وموضوعها ، بل كثيراً ما يعرض أطرافها ، كشأنه فيما
يعرض من نشاطه في ناحية التأليف كما رأينا ، من ذلك مناظرته لمن ذهب
إلى أن النفس غير محدثة ، إذ يقول : « وقد ناظرني قوم من أهل هذا
الرأي ، ورأيتهم كالغالب على ملحدى أهل زماننا ، فالزمهم الزاميات لم
ينفكوا منها ، أظهرت بطلان قولهم ، بعون الله وقوته . ولم نر أحداً ممن
تكلم قبلنا ذكر هذه الفرقة . فجمعت مناظرتهم به ، وأصفت إليه ما وجبت
إضافته إليه ، مما فيه تزيف قولهم » . وقد عقب ذلك بصورة من هذه
المناظرة ^(١) . ومن ذلك أيضاً مناظرته لمن يقر بالخالق ولا يقر بالنبوة ^(٢) ،
إلى غير ذلك مما هو كثير شائع في الكتاب .

فهذا هو كتاب الفصل ، جلونا منه بعض ما يمس موضوع هذه الرسالة
مما هو تصوير لحياة ابن حزم ، وبيان لوجوه نشاطه . في هذه الفترة وما
قبلها ، وما أكثر ما يزخر به من ذلك .

(١) ٢٥ : ١ ، وما بعدها .

(٢) ٦٥ : ١ — ٦٩ .

وإذا كنا لم نستطع أن نعرف أين كان ابن حزم بعد أن كتب كتابه طوق الحمامة في «شاطبة» وأي بلد من بلاد الأندلس شهد تأليف كتابه «الفصل»، فإننا لا نلبث، على كل حال، أن نراه في تلك المدينة الحصينة التي كان بها الخليفة المعتد، حين نودى به، قلعة البونت. ولكن بعد أن تركها ذلك الخليفة إلى قرطبة. إذ نجد الإشارة إلى هذه الزيارة في مقدمة رسالته التي وضعها في فضائل علماء الأندلس. حيث يذكر أنه إنما كتبها استجابة لرغبة صاحب البونت، حين كان في حضرته، وذلك إذ يقول: «ثم لما ضمنا المجلس الحافل بأصناف الآداب، والمشهد الآهل بأنواع العلوم والقصر المعمور بأنواع الفضائل، والمنزل المحفوف بكل لطيفة... قرارة المجد ومحل السؤدد، ومحط رحال الخائفين، وملق عصا التسيار، عند الرئيس الأجل، الشريف قديمه وحسبه، الرفيع حديثه ومكتسبه... أبي عبد الله، محمد بن عبد الله بن قاسم، صاحب البونت، أطال الله بقاءه، فرأيت — أعزه الله — حريصاً على أن يجاوب هذا المخاطب... الخ» (١).

وأبو عبد الله، محمد بن عبد الله بن قاسم هذا ولي أمر البونت بعد

(١) نفح الطيب ٢ : ٧٦٧ (ط . بولاق) .

وفاة والده ، عبد الله بن قاسم ، الذي مضت الإشارة إليه ، إذ كان جار الخليفة المعتد ، وكانت وفاته سنة ٤٢١ . وإذن فقد كانت زيارة ابن حزم لقلعة البونت ، في فترة تبدأ من هذا التاريخ . على أن نستطيع مع هذا أن نحدد هذه الفترة شيئاً من التحديد ، إذا نحن استطعنا أن نعرف التاريخ الذي كتبت فيه الرسالة ، باعتبار أن وجوده في قلعة البونت سابق على هذا التاريخ .

ذلك أن في الرسالة إشارة إلى أشخاص ينص على أنهم لا يزالون أحياء وبعضهم يعين مرحلة الحياة التي يجتازها . فيقول عن أبي غالب ، تمام بن غالب ، المعروف بابن التبانى : « وهو — أظن — في الحياة بعد » ؛ ويقول عن أبي الحسن ، علي بن محمد بن أبي الحسين الكاتب ، صاحب كتاب التشبيهات : « وهو حي بعد » ؛ كما يقول عن أبي مروان ابن حيان ، صاحب التاريخ الكبير في أخبار أهل الأندلس : « وهو في الحياة بعد ، لم يتجاوز الاكتحال » ؛ وعن صديقه وصاحبه أحمد بن عبد الملك بن شهيد : « وهو حي بعد ، لم يبلغ سن الاكتحال » . فمن هذه الإشارات نستطيع أن نضع بعض الحدود الزمنية التي تعين على تحديد زمن كتابته لهذه الرسالة ، مما يصل بنا إلى تعيين فترة زيارته لقلعة البونت

وقد لا تجدنا هذه الإشارة في مثل أبي الحسن ، علي بن محمد بن أبي الحسين ، إذ كان مبلغ ما يقال عنه أنه عاش إلى أيام الفتنة ولا يزيدون ^(١) ، كما أن جدواها قليلة جداً في مثل ابن التبانى المتوفى في سنة ٤٣٦ ، إذ تدع

(١) انظر ابن بشكوال والغبي في ترجمتهما له .

المدى واسعا فسيحا بين أول الفترة وآخرها ، ولكن الإشارتين الأخيرتين
 الخاصتين بابن حيان وابن شهيد تقعان حيث نريد ، لأنه حدد فيهما سن
 كل منهما نوعا من التحديد ، فأولهما لم يتجاوز الاكتهال ، وثانيهما لم
 يبلغ هذه المرحلة بعد ، وهى المرحلة التى تقع بين سن الأربعين وسن الخمسين
 فإذا علمنا أن ابن حيان ولد سنة ٣٧٧ ، ففترة الاكتهال بالنسبة إليه
 تقع بين سنة ٤١٢ ، ٤٢٧ . أى أنه ينبغى أن يكون ابن حزم كتب رسالته
 هذه قبل سنة ٤٢٧ . وبعد سنة ٤٢١ . على أن النص الآخر الخاص
 بابن شهيد يجعلنا نقارب فى تحديد التاريخ مقارنة أكثر من هذا ، إذ
 كان تاريخ ميلاده سنة ٣٨٢ ، وإذن يكون بدء فترة اكتهاله فى سنة ٤٢٢ .
 فإذا استقام لنا هذا ، ولاشئ ، فيما نرى يدفعه ، كان تاريخ كتابته هذه الرسالة ،
 فى فضائل علماء أهل الأندلس يقع فيما بين عام ٤٢١ ، ٤٢٣
 وإذا كن ذلك كذلك ، فقد كانت زيارة ابن حزم لقلعة البونت
 بعيد ولاية أبى عبد الله بن قاسم لها .

وكان ابن قاسم هذا ، فيما يبدو من وصف ابن حزم له ، ووصف
 مجلسه « الحافل بأصناف الآداب ، الأهل بأنواع العلوم » ، أميراً من
 هؤلاء الأمراء الذين يأخذون بتقاليد الإمارة فى ذلك الوقت ، من تشجيع
 العلم ، وتقريب العلماء ، والمغالاة بالأدب ، والمنافسة فى اصطناع الأدباء
 وأهل الثقافة الرفيعة . ولا ريب فى أن كان لذلك أثره فى اتجاه ابن حزم
 إليه ، ونزوله لديه

على أن هناك فى هذه المقدمة ، التى أوردنا فقرات منها ، صفة أخرى

يصف ابن حزم بها أبا عبد الله بن قاسم ، ولا نحسب إلا أنه كان يعنيه ،
وهي أنه « محط رجال الخائفين وملقى عصا التسيار » . فـهل كان يعنى
بذلك معنى عاما فى الرجل ، أم كان يقصد إلى شىء يمسّه هو ويحسه بينه
وبينه ؟ وهل كان ينظر إلى هشام المعتد بالله حين لجأ إليه ، واستجار به ،
أم كان يقصد نفسه ؟ والواقع أن حصن البونت كان من الأمكنة القليلة
التي ظلت تتمتع بقدر غير قليل من الهدوء ، فى غمرة ذلك الاضطراب
العنيف الذى كانت تموج به الأندلس جميعا ، وحسبنا أن نعلم أن أسرة
ابن قاسم هذه ظلت على إمارة حصن البونت مائة عام ، منذ الفتنة ، إلى عام
خمسائة ، وهى مدة غير قليلة ، تدل على نوع من الاستقرار لا نكاد نجد
له نظيراً فى الأندلس فى ذلك الوقت . فليس عجيباً إذن أن يمضى ابن حزم
إليها ، يلتمس الروح والهدوء بين جنباتها ، ولا سيما حين يكون صاحبها فى
هذه المنزلة التي رأينا من تقرب العلماء وحمايتهم والمنافسة بهم

ويشبه عندنا أن يكون ابن حزم أخذ يستشعر منذ ذلك الوقت
« المطاردة » الذى وسمت حياته فى هذا الشطر ، والتي ما زالت به تدفعه
من بلد إلى بلد ، على النحو الذى صورّه ابن حيان بقوله : « ... وكان
يحمل علمه هذا (يعنى قول أصحاب الظاهر) ، ويجادل من خالفه فيه ، على
استرسال فى طباعه ، واستناد إلى العهد الذى أخذّه الله على العلماء من
عباده ، ليبيّنهنّ للناس ولا يكتُمونه ؛ فلم يك يلفظ صدعه بما عنده بتعريض ،
ولا يزفه بتدريج ، بل يصك به معارضه صك الجنادل ، وينشقه متلقيه
إنشاق الخردل ، فينفّر عنه القلوب ، ويوقع بها الندوب ، حتى استهدف

إلى فقهاء وقته ، فمالأوا على بغضه ، وردوا قوله ، وأجمعوا على تضليله ،
وشنعوا عليه ، وحذروا سلاطينهم من فتنته ، ونهوا عوامهم عن الدنومنه ،
والأخذ عنه ، يقصونه عن قربهم ، ويسيرونه عن بلادهم ، إلى أن انتهوا
به إلى منقطع أثره بتربة بلده ... الخ ^(١)

ليس بعيد عندنا أن يكون ابن حزم أخذ منذ ذلك الحين يعاني هذه
« المطاردة » المتصلة ، وأن يكون دخوله حصن البوت ، ونزوله عند صاحبه
ابن قاسم « محط رحال الخائفين وملقى عصا التسيار » مظهرًا من مظاهر
هذه المطاردة ، وأثرًا من آثارها ؛ فوجد لديه الروح والطمانينة والنزوع
العلمي ، وقد حفزه إلى كتابة هذه الرسالة التي تؤدي إلينا صورة أخرى
مجتمعة من سعة اطلاعه ، فهي سجل حافل بمظاهر النشاط العلمي والأدبي
في الأندلس ، مما رآه وقرأه وتمعن فيه ، حتى يستطيع أن يحكم عليه عن
بصيرة ، كما فعل فيما أورد من ذلك ، ولم يورد إلا « التأليف المستحقة
للذكر » على حد تعبيره ، « وأما التأليف المقصرة عن مراتب غيرها ، فلم
نلتفت إلى ذكرها ، وهي عندنا ، من تأليف أهل بلدنا ، أكثر من أن
نحيط بعلمها » . أما مالا يدخل في علمه ، ولا يملك الحكم عليه ، فإنه لا يتردد
في المصارحة بذلك ، ناقلًا آراء غيره ، كما فعل حين وصل إلى علم العدد
والهندسة ، إذ يقول : « وأما العدد والهندسة فلم يقسم لنا في هذا العلم نفاذ ،
ولا تحققنا به ، فلسنا نتق بأنفسنا في تمييز الحسن من المقصر في المؤلفين

(١) الذخيرة . القسم الأول — المجلد الأول ، ص ١٤١ .

فيه ، من أهل بلدنا ، إلا أنى سمعت من أئق بدينه وعقله ، من أهل العلم ،
ممن اتفق على رسوخه فيه يقول ... الخ) ^(١)

ولم تخل هذه الرسالة من أصداء الحالة النفسية التي كان ابن حزم يعانيها ،
تتردد فيها بقوة وصدق لهجة ، فلا تكاد تعرض فيها المناسبة ، حتى نراه
مندفعا يعبر عن الألم الجاثم على قلبه ، والمرارة المستبدة بنفسه ، إذ يقول :
« وأما جهتنا فالحكم في ذلك ما جرى به المثل السائر : أزهد الناس في
عالم أهله . وقرأت في الإنجيل أن عيسى عليه السلام قال : لا يفقد النبي
حرمة إلا في بلده ... ولا سيما أندلسنا ، فإنها خصت من حسد أهلها
للعالم الظاهر فيهم الماهر منهم ، واستقلالهم كثير ما يأتي به ، واستهجانهم
حسناته ، وتبعهم سقطاته وعثراته ، وأكثر ذلك مدة حياته ، بأضعاف
ما في سائر البلاد ، إن أجاد قالوا : سارق مغير ، ومنتهل مدّع ؛ وإن توسط
قالوا : غث بارد ، وضعيف ساقط ؛ وإن باكر الحيازة لقصب السبق قالوا :
متى كان هذا ؟ ومتى تعلم ؟ وفي أي زمان قرأ ؟ ولأمة الهبل ! . وبعد ذلك إن
ولجت به الأقدار أحد طريقين : إما شغوفادائما بغلبه على نظرائه ، أو سلوكا
في غير السبيل التي عهدوها ، فهناك حمى الوطيس على البائس ، وصار غرضا
للأقوال ، وهدفا للمطالب ، ونصبا للتسبب إليه ، ونهبها للألسنة ، وعرضة للتطرق
إلى عرضه ، وربما نحل ما لم يقل وطوق ما لم يتقلد ، وألحق به ما لم يفه به ،
ولا اعتقده قلبه . وبالجراء وهو السابق المبرز — إن لم يتعلق من السلطان
بحظ — ألا يسلم من المتالف ، وينجو من المخاوف . فإن تعرض لتأليف

(١) نفح الطيب ٢ : ٧٧٤ (ط بولاق) .

غمز ولمز ، وتعرض وهمز ، واشتط عليه ، وعظم يسير خطئه ، واستشنع هين
سقطه ، وذهبت محاسنه ، وسترت فضائله ، وهتف ونودي بما أغفل ...
ولا يتخلص من هذه النصب إلا الناهض الفائت ، والمطفف المستولى
على الأمد (١) .

إن هذه العبارات ، وإن يكن كأنما يقولها في الحكم على قضية عامة ،
تعبّر كل واحدة منها تعبيراً مريئاً عن نفس موجعة ، وتكشف عن حالته
خاصة ، وتصور ما يحس به إزاء هؤلاء الذين ما يزالون به يقذفونه ويتعقبونه
يطاردونه ، حتى كادت تضيق به الأندلس على سعتها ورحبها .

ومثل هذا الذي نراه في هذه الكلمات من مشاعر موجعة ساخطة ،
نراه في قصيدة خاطب بها قاضي الجماعة بقرطبة ، عبد الرحمن بن بشر ،
وقد عبر فيها عما يغمر نفسه من مرارة ، وما يبهظها من برم بهذه الحياة التي
يحياها ، وما يسيطر عليه من نزوع إلى الخروج من هذه البلاد التي تكفره
وتجحد علمه ، وتحاول بكل ما تملك أن تطمس فضله ، كما يجحد الأنبياء في
أوطانهم ، ويفقدون كراماتهم في بلادهم وبين أهليهم . وإنه — وهو
الأندلسي الصميم المتعصب لأندلسيته — ليتخيل نفسه ، وقد هاجر من
هذه البلاد ، ومضى إلى العراق ، فلم يلبث أن أخذ هؤلاء الذي يضيّقون
به اليوم ويطاردونه ، يتطلعون إليه ، ويتأسفون لبعده عنهم ، وحرمانهم
أن ينهلوا من بحره ، ويتشوفون لأخباره ورسائله تروى غليلهم ؛ وكأنما كان
يجد في هذا التخيل متاعاً لنفسه المكروبة وقلبه المجمع .

(١) نقح الطيب ، ٢ : ٧٧٠ — ٧٧١ (ط بولاق) .

وها هي ذي القصيدة التي تعبر عن هذه الأحاسيس ، كما تعبر
عن شعور بالفخر عملاً نفسه ، وليس في حقيقة الأمر إلا النتيجة الطبيعية
لما يعانيه من إنكار وجود واهتمام حق :

أنا الشمس في جو العلوم منيرة ولكن عيبي أن مطلعى الغرب
ولو أنني من جانب الشرق طالع لجد على ماضع من ذكرى النهب
ولى نحو أكناف العراق صباية

ولاغرو أن يستوحش الكلف الصب

فإن ينزل الرحمن رحلى بينهم فحينئذ يبدو التأسف والكرب
فكم قائل : أغفلته وهو حاضر وأطلب ماعنه تجيء به الكتب ؟
هنالك يدري أن للبعد غصة وأن كساد العلم آفته القرب
فواعجبا ! من غاب عنهم تشوفوا له ودنو المرء من دارهم ذنب
وإن مكانا ضاق عني لضيق على أنه فسح مهامه سهب
وإن رجلا ضيعوني لضيع وإن زمانا لم أبل خصبه جذب
ولكن لى في يوسف خير أسوة وليس على من بالنبي اثقى ذنب

يقول — وقال الحق والصدق — إننى

حفيظ عليم ، ما على صادق عتب (١)

وهكذا نرى كيف التقى الشعر والنثر في التعبير عن تلك الحالة النفسية

(١) الذخيرة . القسم الأول — المجلد الأول ، ص ١٤٥ — ١٤٦ وانظر نفع
الطيب ١ : ٣٦٦ (ط بولاق) . وقد أورد الضبي (ص ٣٤٧) يبين منها في مدح
قاضي الجماعة .

التي جعل ابن حزم يعانيتها في ذلك الوقت . إنه لون جديد من ألوان ذلك
الإحساس بالغربة الذي رأيناه قبل اليوم

وعندنا أن هذا الشعر الذي يساير ذلك النثر في التعبير عن تلك
الآزمة ، قيل في ذلك الوقت أيضا أو قبله بقليل ، فقاضي الجماعة ،
عبد الرحمن بن بشر ، الذي وجه إليه بهذه القصيدة ، مات ، كما ينص على
ذلك ابن بشكوال ، في سنة ٤٢٢ (١) . وكان فقيها أديبا قوى الخلق وثيق
النفس ، ولى القضاء فترة طويلة ، منذ العهد الحودى الأول بقرطبة إلى عهد
المعتد ؛ وكان هو الذي عزله . وقد كان له في نفس ابن حزم منزلة كبيرة ،
يدل عليها توجيهره إليه بهذه القصيدة ، ويعبر عنها هذان البيتان اللذان
أوردهما الضبي :

ولو أن خاطبت في الناس جاها
لقل دعاو لا يقوم لها صلب
ولكننى خاطبت أعلم من مشى
ومن كل علم فهو فيه لنا حسب

(١) الصلاة ، ص ٣٢١ ، وانظر عن قاضي عبد الرحمن بن بشر أيضا ما جاء عنه
في تاريخ قضاة الأندلس للنبامى ، ص ٨٩ .

و بعد ، فهذه صورة من مشاعر القلق والألم والضييق التي كانت تداخل
نفس ابن حزم ، بعد أن تخلى عن السياسة ، وانصرف انصرافاً تاماً إلى
حياة العلم والدرس . فلا عجب أن يتخذ هذا القلق الداخلي مظهراً خارجياً
فيكثر اضطرابه بين البلاد ، سواء كان ذلك نتيجة المطاردة المادية أم
المطاردة المعنوية ، فقد أشعره ذلك بالوحشة ، فأخذ يتنقل بين هذا البلد
وذاك ؛ وكان ذهابه إلى «البونت» مظهراً من مظاهر هذه الحالة ، كما قلنا . وإن
كنا لا نعرف من تنقلاته هذه بشرق الأندلس إلا القليل ، كمضيه إلى تلك
الجهة من جهات الثغور : «البونت» ، وكذهابه بعد إلى «ميورقة» ، كما
سنرى ذلك بعد قليل . ولكن عهد ميورقة يعتبر بالقياس إليه عهد استقرار
ولكنه كان قبل ذلك ما يزال هنا وهناك يطارده العلماء والسلطان كما يطارده
قلقه النفسى المسيطر عليه .

وكما كشفت لنا هذه الرسالة التي ما تزال بين أيدينا ، والتي عرفتنا
بذهابه إلى «البونت» ، طرفاً من تلك الأزمة النفسية ، فإنها تعرفنا كذلك
بإحدى هذه الرحلات ، إذ تشير إلى أنه قبل أن يتوجه إلى «البونت» كان
قد مضى إلى صاحبه أبي بكر ، محمد بن إسحاق ، صديقه القديم ، وشريكه
في بعض المحن التي تعرض لها في صدر شبابه ، فقد كان زميله في سجن

المرية حين اتهمهما خيران بالدعوة للأموية ، وكان رفيقه في السفر إلى حصن القصر ، حين أطلق خيران سراحهما ، وفي الالتجاء إلى أبي القاسم عبد الله بن هذيل التجيبي ، وفي الإقامة لديه إقامة امتدت عدة أشهر ، يرتقبان الفرج ويؤملان الدول ، وفي مآلته حين وقفا على ساحل البحر يودعان صديقيهما أبا عامر ، وهو راحل إلى المشرق .

ولا نكاد نعرف من شأن أبي بكر هذا -- فيما عدا هذه العلاقة -- أكثر مما يذكره عنه الضبي ، إذ يقول : « محمد بن إسحاق المهلبى ، أبو بكر الإسحاقى ، من أهل الأدب والفضائل . وهو الذى خاطبه أبو محمد ، على ابن أحمد برسالته فى فضل الأندلس » ^(١) ، ولكن حسبنا ما نعرف من هذه العلاقة ، وهذه الصداقة الوثيقة التى تحفل بطائفة من أعز الذكريات كانت ولا ريب مما أثار ابن حزم إلى زيارته .

ويعرض لنا ابن حزم صورة من زورته هذه فى صدر تلك الرسالة ، إذ يقول : « أما بعد ، يا أخى أبا بكر . سلام عليك سلام أخ مشوق ، طالت بينه وبينك الأميال والفراسخ ، وكثرت الأيام والليالى ، ثم لقيك فى حال سفر ونقلة ، ووادك فى خلال جولة ورحلة ، فلم يقض من محاورتك أربا ، ولا بلغ فى مجاورتك مطلباً . وإنى لما احتلت بك ، وجات يدي فى مكنون كتبك ، ومضمون دواوينك ، لحمت عينى فى تضاعيفها درجا ، فتأملت ، فإذا فيه كتاب لبعض الكتاب ، من مصاقيننا فى الدار ، أهل أفريقية ... الخ » ^(٢)

(١) بنية المتنس . ص ٥٠ .

(٢) فتح الطيب ٢ : ٧٦٧ (ط . بولاق) .

فالذى يبدو من هذا أن ابن حزم قصد صاحبه أبا بكر في موطنه ، على شوق إليه ، وحنين إلى رؤيته ، والتمس للروح في جواره ، ولكنه صادفه حرتحلا ، فلم يحل ذلك بينه وبين أن يحل في بيته ، ويقضى بعضاً من وقته في مكتبته ، يجيل فيها عينه ويده وعقله . ثم لا نعرف بعد ذلك شيئاً عن هذه الزيارة ، واسكنها — على كل حال — مثل لما كان يلبس حياة ابن حزم ويسيطر عليها من قلق واضطراب .

وقد ذكر ابن حيان في النص الذى أوردناه عنه فى هذا . أن اصطناع ابن حزم للمذهب الظاهرى ، ومعارضته فقهاء وقته كان إلى جانب جهله بسياسة العلم — هو الذى جعلهم ينقمون عليه ويثيرون السلطان ضده . وقد ذكر بعد ذلك سبباً آخر فى اضطهاده ومناواته ، وهو أمويته ، قال : « وكان مما يزيد فى شنائنه تشييعه لأمرأى بنى أمية ، ماضيهم وباقيهم ، بالشرق والأندلس ، واعتقاده صحة إمامتهم ، وانحرافه عن سواهم من قریش ، حتى نسب إلى النصب لغيرهم » ^(١) . وهذا جهل بسياسة العصر أخطر من الجهل بسياسة العلم . لقد انصرف ابن حزم عن السياسة وممارستها ، ولكن بقى مذهبه السياسى عقيدة نظرية ، كأنها جزء من مجموعة آرائه الكلامية التى يدافع عنها وينظر فيها . وهكذا اجتمع عليه الجهل بسياسة العلم والجهل بسياسة العصر ، ومتى اجتمعا معاً فقد جمعا حوله كل أسباب النفرة ، ووسماه عند الناس — ولا سيما فى ذلك العصر الفاسد المضطرب

(١) الذخيرة . القسم الأول — المجلد الأول ، ص ١٤٢ .

— بكل سمات الشذوذ ، وعرضه لكل صور القلق والوحشة والاغتراب
النفسي .

وهكذا ينظر ابن حزم حوله فلا يكاد يجد صديقاً يثق به ، أو صاحباً
يأنس إليه ، وكلما امتد به الزمن تكاثفت حوله الوحشة ، وزاد إحساسه
بالغربة ، وشعر أنه يعيش في جيل غير جيله . وهاهو ذا الموت يحترم كثيراً
من أصدقائه الذين كان يجد في صداقتهم شيئاً من الروح والأنس . فها هو
ذا فاضى الجماعة عبدالرحمن بن بشر يقضى نحبه ، وهاهو ذا رفيق صباه وصديق
شبابه ابن شهيد يموت وهو يناجيه ، كما رأينا من قبل ، إلى غيره وغيره .

وتمن صلاته القديمة في التصرم ، فها هو ذا ابن عمه أبو المغيرة
عبد الوهاب رفيقه وصديقه ، لا يلبث حتى يكدر عليه ، ويفسد ما بينه
وبينه . لقد وزرا معاً للمستظهر ، ثم كانا معاً في سجن المستكفي ، ثم مضى
كل منهما في سبيله التي خطها له مزاجه وطبيعته . مضى أبو محمد في سبيل
العلم والدين والتأمل والتحنث ، ومضى أبو المغيرة في سبيل المجد الدنيوي
والترف المعنوي والمادی ، فامتزج بملوك العصر ، امتزاج الماء بالخم ، كما
كما يقول ابن بسام^(١) ؛ فانسعت بينهما الشقة وانفرجت الهوة ، فتناكرا وتنابذا
وتبادلا رسائل السباب وقصائد السخرية . وقد أورد ابن بسام طرقاتها ،
بعد أن أورد تصوير ابن حيان لهذه الخصومة بقوله : « وشجر الأمر بينه
(يعني أبا المغيرة) وبين الفقيه أبي محمد بن حزم ، ابن عمه ؛ وحدث بينهما

(١) الذخيرة . القسم الأول — المجلد الأول ، ص ١١١ ، ويقول في موضع آخر
(ص ١٥٨) إنه كان وزير منذر بن يحيى صاحب مرقصة إلى أن قتل .

هنات ظهر عليه فيها أبو المغيرة ، وبكته حتى أسكته ؛ لأنه كان أنه من
أبي محمد في حضور شاهده ، وذكاء خاطره ، وحسن هيئته ، وبراعة ظرفه ،
وجودة أدبه . وهو كان في زمانه في الجد والهزل صاحب اللواء ، في مجالس
الأمراء ، مستنجزاً للبيضاء ، ممتطياً للشقراء ، وتصور في قلوب الرؤساء ،
فأجزلوا أرزاقه ، فعظمت صلاته وهباته » ^(١) .

ولسنا نعرف كيف شجر بينهما الأمر ، وكيف بدأت الخصومة . لعل
أبا محمد أنكر على ابن عمه إسرافه على نفسه في العبث والمجون والتحلل من
القيود ، فكتب إليه ناصحاً ، فرد عليه أبو المغيرة ساخرأً عابثاً . ونحن نعرف
— مما بقي لنا من رسائل أبي المغيرة هذا إليه — إلى أي حد كان سليط
اللسان في السخرية ، كثير الافتتان في معاني الهزء والتهمك ، وقد أتبع لنا
في فصل سابق أن نرى مثلاً من ذلك ، ولم يكن ابن حزم يملك مجاراته في
هذا المنحى ، إنما كان حسبه إذا جاءته من ابن عمه رسالة من هذه الرسائل
المفتنة أعجب افتتان في السخرية الموجهة والعبث الشديد ، أن يجيبه بمثل
قوله : سمعت وأطعت لقوله تعالى : « وأعرض عن الجاهلين » ، وسلمت
واقدت لحديثه عليه السلام : « صل من قطعك واءف عن ظلمك » ،
ورضيت بقول الحكماء : « كفاك انتصاراً ممن تعرض لأذاك إعراضك
عنه » . وأقول :

تبغ سوى امرأ يبتغى سبابك ، إن هواك السباب
فإني أبيت طلاب السفاه وصنت محلي عما يعاب

(١) الذخيرة القسم الأول المجلد الأول ص ١١٢

وقل ما بدا لك من بعد ذا وأكثرفإن سكوتى جواب (١)
وهكذا فسد ما بينه وبين ابن عمه ، وأنبئت علاقة أخرى من علاقاته
العزيزة ، وانطفاً في قلبه شعاع آخر من هذه الأشعة الآنية من عهد الصبا
والشباب ، لنضى له تلك الوحشة المطيفة به ، والظامة المطبقة عليه ، وما
كان أشد حاجته إليها ، فما يغنيه عنها هذه الجماعة من التلاميذ يأخذون
عنه ، ويحيطون به ؛ ولكنهم على كل حال عزاءه ، إلى جانب ما هو
مستيقنه من أنه يبلغ رسالته ، ويؤدى حق الله على العلماء فى العلم :
« ليبينه للناس ولا يكتُمونه » ، فلا عليه بعد ذلك أن تجهمت له الدنيا ،
وتنكرت له الأيام .

على أنه كان يجد شيئاً من الروح فى هذا الذى كان يلجئه إليه ضغن
العلماء وخوف الأمراء من الاضطراب فى الأرض ، والتنقل بين مدن هذه
الناحية من نواحي الأندلس وقراها ، إلى أن رأى نفسه أخيراً فى تلك
الجزيرة من مجموعة الجزر الثلاثة الشرقية ، التى تقع بإزاء بلنسية فى البحر
الزقافى ، وهى مانسميها اليوم بجزائر الباليار (Iles Baléares) : تلك هى
جزيرة ميورقة .

وميورقة هذه (Majorque) هي أم الجزيرتين الأخيرتين ، كما يقول أبو عبد الله الحميري ، وهما بنتاها ، وإليها مع الأيام خراجها^(١) . فقد كانت إذن قسبة هذه الجزر الشرقية ، منذ دخلها المسلمون ، وجعلوها بلداً إسلامية ، في سنة ٢٩٠ . وقد أنيح لها من الفتنة التي حدثت في قرطبة والأندلس في نهاية القرن الرابع وبداية القرن الخامس ، ما أصبحت به مركزاً من المراكز العلمية المعروفة المقصودة في تلك البلاد

فقد رأينا أنه حين اضطربت قرطبة ، وأخذت الفتنة تنشر فيها الفرع والخوف ، جعل كثير من علمائها يتركونها ، ويفرون بأنفسهم وبعلمهم وبضمايرهم منها ، واتجه الكثير إلى الشرق ، يلتجئون إلى المرية أو بلنسية ، وكان منهم من أبعده ، فجعل البحر بينه وبين موطن الفتنة ومثارها ، فاتخذ هذه الجزيرة موطنه ، يبيت فيها علمه ، ويقوم بين تلاميذه ، في روح وهدوء وطمأنينة . وبذلك نشطت الحياة العلمية فيها نشاطاً ملحوظاً ، وعرف ذلك عنها ، فكانت من البيئات العلمية المرموقة التي يقصدها أهل العلم ؛ حتى انرى بعض المشارقة يقصدونها ، مثل موسى بن عبد الله بن الحسين

(١) صفة جزيرة الأندلس ، ص ١٨٨ .

الطالبي ، من أهل الكوفة ، فقد قصدها وأقام فترة من الزمن يقرئ الحديث فيها ، كما يقص علينا ذلك ابن بشكوال^(١)

وكما كان ذلك من أثر الفتنة التي جعلت كثيراً من علماء قرطبة وأدبائها ينفرون عنها ، كذلك كان من أثرها ما رأينا من قيام الإمارات المستقلة في أنحاء الأندلس ، واتخاذ أمرائها مظاهر الملوك ، حتى كانوا يسمون بملوك الطوائف ، واصطناعهم ما عرفوا من تقاليدهم

وكذلك كان شأن مجاهد العامري ، صاحب الجزائر الشرقية ، وقد كان من قبل واليا عليها ، من قبل المنصور ابن أبي عامر ، فلما زالت دولة العامريين ، وكانت الفتنة المبيدة ، استقل بها ، وبدأ في أتم مظاهر سلطانه ، وإن لم يتح له ما أراد وحاوله من مدّ هذا السلطان إلى سردانية . وكان مجاهد هذا من الشخصيات الجديرة بمثل هذه المظاهر ، يصفه ابن عذارى بأنه « كان ذا نباهة ورياسة ، زاد على نظرائه من ملوك طوائف الأندلس بالأنباء البديعة ، منها العلم والمعرفة والآدب . وكان مع ذلك من أهل الشجاعة ، والتدبير والسياسة » ، ثم يقول : « وكان مجاهد هذا من أهل العفاف والعلم ، فقصده العلماء والفقهاء من المشرق والمغرب . وألقوا له توالييف مفيدة في سائر العلوم ، فأجزل صلاتهم على ذلك بآلاف الدنانير . ومضى على ذلك طول عمره »^(٢)

وهكذا أصبحت ميمورقة والجزائر الشرقية مركزاً من المراكز العلمية

(١) الصلة ، ص ٥٥٤ .

(٢) البيان المغرب ٣ : ١٥٥ — ١٥٦ .

والأدبية في الأندلس ؛ إلى جانب مدينة دانية (Denia) التي اتخذها مجاهد ،
بعد ، مقرأ له ، ولكنه جعل أمر الجزائر الشرقية إلى أحد أصفياه ، وهو
أبو العباس ، أحمد بن رشيق الكاتب ؛ ومما يدلنا على مكانة هذا الرجل أن
الضبي يعتبر تقديم مجاهد له من أعظم مآثره ، إذ يقول : « ومن أعظم
فضائله (أى مجاهد) تقديمه للوزير الكاتب أبي العباس ، أحمد بن رشيق ،
وتفويله عليه ، وبسطه يده في العدل وحسن السياسة » ^(١) . وأحمد بن
رشيق هذا هو الذي رحل ابن حزم إلى ميورقة في عهده ، وظفر فيها
— بفضل — بشيء ملحوظ من الاستقرار والدعة والطمأنينة

وكان أحمد بن رشيق هذا رجلاً مثقفاً بثقافة عصره ، كريم الخلق ،
سمح النفس ، حازماً ، قدمه الأمير الموفق ، أبو الجيش مجاهد بن عبد الله
العامري على كل من في دولته ، لأسباب أكدت له ذلك عنده من المودة
والثقة والنصيحة . فكان ينظر في أمور الجهة التي كان فيها نظر العدل
والسياسة ، ويشغل بالفقه والحديث ، ويجمع العلماء والصالحين ويؤثرهم
ويصلح الأمور جهده . قال الحميدى : « ومارأينا من أهل الرياسة من يجرى
مجرأ ، مع هيبه مفرطة ، وتواضع ، وحلم عرف به ، مع القدرة » ^(٢)

في عهد هذا الوالى الذى أخذ فى ولايته ميورقة بتقاليد الملوك والأمراء ،
وتقاليد أميره مجاهد خاصة ، استطاع ابن حزم أن يجد من هذه الجزيرة
موثلاً يثل إليه ، ويسكن فيه شيئاً من قلقه

(١) بنية المنتس ، ص ٤٥٩ .

(٢) المرجع نفسه ، ص ١٦٧ .

وفي هذه الجزيرة بحج ابن حزم في بسط مذهبه ، وفي الظفر ببعض التلاميذ المعجبين به ، المؤيدين له ، وعلى رأس هؤلاء التلاميذ الحميدي ، أبو عبد الله محمد بن فتوح الأزدي ، وكان من أهل هذه الجزيرة ، وإن يكن قرطبي الأصل . وقد استهواه ابن حزم بقوة حجته وحسن سمته وشدة إخلاصه ، كما وجد ابن حزم فيه تلميذا مقبلا على التحصيل ، متيقظا لما يلقي عليه ، مخلصا له ، حسن الفهم لمذهبه ، فقويت الصلة بينهما . وظل الحميدي متصلا بأستاذه ، إلى أن أزمع كلاهما ترك ميورقة : الحميدي إلى المشرق الذي يهفو إليه قلب كل طالب علم وعالم في الأندلس ، فبدأ رحلته إلى إفريقية ، فمصر ، فالحجاز ، فالشام ، فالعراق ، وابن حزم إلى بلاد الأندلس الأخرى ، يضرب فيها ، وينشر علمه ومذهبه بين أهلها . وقد بقي الحميدي على وفائه لأستاذه ، يحدث عنه ، ويعنى بتدوين آثاره . وكان من ذلك أن جمع سفره ورتبه على حروف المعجم ^(١)

ولكن صفو الحياة الذي وجدته ابن حزم في ميورقة لم يدم طويلا ، فلم تلبث الأيام أن تنكرت له ، ولم تلبث عوامل الحقد والحسد والبغضاء أن دبّت ديبها ، وعاودت معه صنيعها ، فأزعجته وأثارت الغبار حوله ، ولم تزل تشيره حتى نبا به موضعه فيها . ذلك أنه لم يكن من الطبيعي أن يظل ابن حزم طويلا متمتعا بنعمة الروح والهدوء ، وهو من تعرف حدة مزاج وسلاطة لسان ، واعتادا بالنفس يصل أحيانا إلى حد الشذوذ ، ثم هو الذي يدعو

(١) الذخيرة . القسم الأول — المجلد الأول ، ص ١٤٥ . وانظر الحميدي في الصلة

ص ٥٠٢ ، معجم الأدباء ، ١٨ : ٢٨٢ ، نفح الطيب ١ : ٢٨١ (ط . بولاق) .

إلى مذهب في الدين جديد يخالف جميع ما ألفه الناس واستكانوا إليه
واطمأنوا أجيالاً به ، ولم يحك شيء في صدورهم من جهته ، وهو حين يدعو
إليه لا يأخذ في دعوته بشيء من التلطف والترفق أو المجازاة والمسايرة ،
وإنما كان يصك بها معارضه — كما يقول ابن حيان — صك الجندل .
وإذا كان وجد في حماية ابن رشيق ما مكن له من الاستمرار في دعوته ،
وجمع طائفة من التلاميذ حوله ، فلم يكن ذلك لينع الأحقاد والضغائن أن
تتسلل إلى النفوس وتتدسس إلى القلوب ، بل لعل ذلك كان مما يزيد لها
ويثيرها . وكذلك كان الأمر ، ولكن هذه الأحقاد والضغائن كان يمسكها
في صدور أصحابها من فقهاء ميورقة ما كانوا يستشعرونه في أعماقهم من
ضالة أمرهم وهوان شأنهم ، وضعفهم عن جداله ومناظرته ، ويأسهم من
إفساد نفس ابن رشيق عليه ، فظلوا يكتمون همهم ويكظمون غيظهم
دون أن يروا أنهم يملكون شيئاً إزاءه ، وإزاء ما هو ماض فيه من استهواء
هذه الطائفة من الشبان والأحداث ، كالحميدى والعبدري ، إلى أن هبط
عليهم فرج الله من السماء ، إذ سبق إليهم أبو الوليد الباجي ، هائداً
من المشرق

قال القاضي عياض ، فيما نقله عنه المقرئ : « ولما قدم الأندلس (يعني
أبا الوليد الباجي) وجد لكلام ابن حزم طلاوة ، إلا أنه كان خارجاً عن
المذهب ، ولم يكن بالأندلس من يشتغل بعلمه ، فقصرت السنة الفقهاء عن
مجادلته وكلامه ، واتبعوه على رأيه جماعة من أهل الجهل ، وحل بجزيرة
ميورقة فرأس فيها ، واتبعوه أهلها ، فلما قدم أبو الوليد كلموه في ذلك ،

فدخل إليه وناظره وشهر باطله . وله معه مجالس كثيرة^(١) . » .

كان أبو الوليد الباجي هذا شخصية علمية كبيرة ، قرطبي المولد كابن حزم^(٢) . ولكنه أصغر منه سناً ، فقد ولد سنة ٤٠٣ ، واعتمد على نفسه في تحصيل العلم . ثم لم يكديبلغ مبلغ الرجال ، حتى بدأ رحلته إلى المشرق ، ولبث في رحلته هذه ثلاثة عشر عاماً ، ينتقل بين أنحاء الشرق المختلفة ، ويعقد صلاته بعلمائه ، سواء منهم علماء الحديث أم علماء الكلام ، « فبرع في الحديث وعلمه ورجاله ، وفي الفقه وغوامضة وخلافه ، وفي الكلام ومضايقه » كما يقول المقرئ^(٣) . وقد أفاده هذا التجوال في البلاد قوة في الشخصية ، ولباقة في تناول الأمور وحسن تأت لها ، وهذا إلى أنه نشأ أديبا يقول الشعر ، ويحسن تدبيج الكلام . وقد استطاع في رحلته هذه أن يظفر بتقدير علماء المشرق له ، وإعجابهم به ، حتى كان يلقب عندهم بشيخ الأندلس

وعاد من رحلته هذه إلى الأندلس ، يسبقه إليها صيت يهز مشاعر الأندلسيين ، ويملاً نفسه ما لقيه من تقدير ، وما حصله من علم ، وما أفاده من تجربة . فلم يكدي يضع قدمه في موطنه الأول ، ويتنسم نسائمه ، ويدخل البيئات العلمية التي تركها منذ ثلاثة عشر عاماً ، حتى كان من أول ما راعه

(١) نفح الطيب ١ : ٣٥٩ .

(٢) هكذا قال ابن بشكوال إنه من أهل قرطبة (الصلة ص ١١٩) ، وقال المقرئ (١ : ٣٦٤) : « وأصله من بطليوس وانتقل جده إلى باجة قرب أشبيلية » . ولا تعارض بين القولين .

(٣) نفح الطيب ١ : ٣٦١ .

هذه الأصداء التي تتجاوب باسم ابن حزم ، ومهاجته لجميع الفقهاء المتقدمين ،
 وفي مقدمتهم مالك ، إمام ذلك الأفق منذ عهد بعيد . وها هم أولاء فقهاء
 ميورقه يتشوقون إليه ، ويتطلعون نحوه ، ويمدون برجائهم إلى قوة ذهنه ،
 وسعة معارفه ، وحضور شاهده ، وقدرته على الجدل ، وشدة حماسته للإمام
 مالك . أليس هو صاحب هذه الكتب الكثيرة الذائعة في شرح المذهب
 وبيان أصوله ؟ أليس هو المتمرس بالجدل في مجالس فقهاء بغداد ، كآبي
 الطيب الطبري ، وآبي بكر الخطيب البغدادي ، وآبي إسحاق الشيرازي ؟
 أليس هو تلميذ آبي جعفر السمناني المتكلم بالموصل ، وقد أقام معه سنة كاملة ،
 حذق فيها أساليب المتكلمين ، وعرف مسالكهم ^(١)

بهذا المستقبل فقهاء ميورقة أبا الوليد الباجي ، وبذلك أثاروه على ابن حزم .
 وانعقدت المناظرات بين الرجلين ، لا في الفقه فقط ، بل في الكلام
 أيضاً ، فقد كان أبو الوليد الباجي مقدم الأشاعرة في الأندلس ، والمتحدث
 بلسانهم ، وبين ابن حزم والأشاعرة مانعرف من خصومة ^(٢) . ولا ريب
 أن ابن حزم اتقى خصما من نوع جديد ، جعله يقول فيه : « لو لم يكن لأصحاب
 المذهب المالكي ، بعد عبد الوهاب ، إلا مثل أبي الوليد لكفاهم » ^(٣) .
 وأكبر الظن أن ابن حزم أنس أول أمره بهذه الخصومة ، وبما أتاحته
 لمجالسه من نشاط وحيوية ، لعلمهما كانا يشوقانه في هذه الجزيرة . ولكن
 الخصومة العلمية لا تلبث حتى تذهب مذهب اللجاجة ، فإذا هي مرتع

(١) انظر في أبي الوليد : الصلاة ، ص ٩٩ ، نفح الطيب ١ : ٣٥٩ ، معجم الأدباء

١١ : ٢٤٦ .

(٢) انظر شيئا مما كان بين ابن حزم والباجي في الفصل ١ : ٨٨ ، ٤ : ٢٠٨

(٣) نفح الطيب ١ : ٣٦٠ .

خصب تعيث فيه شهوات النفوس ونزعات القلوب ، والضغائن المستسرة
والأحقاد الكامنة . وكذلك كانت هذه المناظرات والخصومات العلمية
مشاراً لكل ذلك ، وإن طابت بها نفس ابن حزم للوهلة الأولى ، فإنها لم
تلبث أن أثارت عليه ما أزعجه عن ذلك المقام

واسمنا نعلم على وجه اليقين الوجود التي أخذتها هذه الخصومة ، والملابسات
التي لا يستبها . ولكننا لا نبعد أن تكون هذه الخصومة قد أتاحت للدسائس أن تجد
طريقها لدى السلطان ، ولا ندري إن كان ممثل السلطان في ميورقة كان لا يزال
أحمد بن رشيق أم كان قد تغير . على أنه مهما يكن من شيء فقد كان أبو الوليد
الباجي من الشخصيات المرنة التي تحسن عقد الصلة بالسلطان ، ولعل تلك
المرونة كانت مما أفاده من رحلته الطويلة . وإنهم ليحكمون عنه أنه قال لبعض
أصحابه ، وقد ذكر له صحبة السلطان : « لو لا السلطان لنقلتنى الذر من الظل
إلى الشمس » ^(١) ، إلى غير ذلك ، فعمل هذه الملابسة للسلطان كان لها أثرها
في بلوغ تلك الدسائس غايتها ، حتى لم يجد ابن حزم بداً من أن يترك ميورقة .
وهكذا بدأ صاحبنا من جديد يضرب في الأرض ، وينتقل بين هذا
الإقليم وذاك ، يعاني ما يعاني من أحقاد الفقهاء وضغائنهم ودسائسهم ،
وهو ماض في الدعوة لمذهبه ، وجمع التلاميذ حوله أينما حل ، يقرأ عليهم ،
ويقرر لهم رأيه ، مطبقاً على أبواب الفقه ، وعلى مسائل الكلام
وأخيراً انتهى به المطاف إلى أشبيلية ، ثم إلى لبلبة ، منبت أسرته ،
وموطن أسلافه ، كما مضى القول أول هذا الحديث

(١) نفع الطيب ١ : ٣٦٢ (ط بولاق) .

ولا ندري على وجه الضبط ما الذى دفع ابن حزم إلى أشبيلية ؟ أهو الحنين الخفى إلى ذلك الإقليم الذى كان بالقرب منه منشأ أسرته وأجداده الأولين ؟ أم لأنه كان يتوسم الخير فى هذه الإمارة الواقعة إلى أقصى الغرب كما توسم الخير فى ميورقة الواقعة فى أقصى الشرق ، وكان يرجو أن يجد فى صاحب أشبيلية ما وجدته فى أمير ميورقة ؟ أم أنه وقد خبر الشرق - وكان مناط أمه لمكان العامريين به - فلم يحمده ، مضى إلى الغرب علّه يستطيع أن يقر فيه ويهدأ به ؟ أم أنه كان هنالك شىء آخر غير تلك العوامل النفسية من الملابس الخارجية ، يرجع إلى ما كان بين الشرق والغرب من صلة فى ذلك الوقت ، تتمثل فى الحلف الذى كان بين العامريين والعباديين ، وفى الصهر الذى كان بين مجاهد العامرى صاحب دانية والجزائر الشرقية ، وبين المعتضد العبادى صاحب أشبيلية .

مهما يكن من أمر ، فقد كانت أشبيلية فى ذلك الوقت أقوى الإمارات الأندلسية جميعاً ، وكان أميرها أقوى ملوك الطوائف قاطبة ، وهو إذ ذاك المعتضد بن عباد ، أبو عمرو ، عباد بن محمد بن إسماعيل بن عباد . وقد ورث ملك أشبيلية من أبيه ، بعد أن وطده ، ومهد صعا به ، وأذاع هيبه هذه الأسرة فى نواحي الأندلس كلها ، وأخضع ما حول أشبيلية لها ، وعقد ما بينه وبين شرق الأندلس بأن زوج ابنه عباداً هذا من ابنه مجاهد

العامري ، واستطاع بذلك أن يخلف هذا الملك لابنه ، وهو مطمئن
قرير العين .

وكان عباد من الشخصيات القوية الموفورة الحيوية ، فخلع على هذا
الملك رداء سابغاً من المهابة والأبهة ، واستطاع أن يبلغ من ذلك مبلغاً بعيداً
فقد كان كما يقول المراكشي في صفته : « أوحده عصره شهامة وصرامة
وشجاعة قلب وحدة نفس ، كانوا يشبهونه بأبي جعفر المنصور من ملوك
بني العباس »^(١) .

وكذلك كان شأنه فيما يتصل بتقريب العلماء والمباهاة بالأدباء والأدب .
فقد كان ذلك — كما قلنا — لوناً من ألوان الترف الذي يتنافس فيه ملوك
العصر . وكان الرجل من ذلك على قدر مكانه بين الملوك ، وينقل ابن عذاري
عن ابن القطان قوله في صفة المعتضد ، بعد أن ذكر سطوته وسياسته وتدبيره
وجوده : « وكان لأهل الأدب عنده سوق نافقة ، وله في ذلك همه عالية .
ألف له الأعلام أديب عصره ، ولغوى زمانه ، شرح الأشعار الستة ، وشرح
الحماسة ؛ وألف له غيره دواوين وتصانيف لم تخرج إلى الناس »^(٢) .
واسكنه لم يكن يكتفى بذلك ، فكان ما يزال يعمل وسائله في استقدام هذا
العالم أو ذاك الأديب أو ذلك العظيم ، ليكونوا زينة لدولته ، كما يقول ابن
بسام : « وكانت لعباد همه في اصطحاب الأحرار ، واستجلاب ذوي الأخطار
ينصب لذلك الحباطل ، ويعمل فيه الحق والباطل »^(٣) .

(١) المعجب في تلخيص أخبار المغرب ، ص ٩٧ (ط القاهرة ، ١٩٤٩ م) .

(٢) البيان المغرب ٣ : ٢٨٤ .

(٣) الفخيرة ، القسم الرابع — المجلد الأول ص ١٣٣

فليس يبعد عندنا أن يكون المعتضد ، وهذا شأنه ، هو الذي زين
لابن حزم أن يقصد أشبيلية ، فقصدها ، بعد أن ببابه كل مكان حله ،
وبرم به كل أمير نزل بجواره . لقد علت به السن ، فهو الآن شيخ كبير في
الستين أو ما فوقها ، فما أقر لعينه أن تطمئن به الدار ، حتى يأتيه أجله وهو
وادمق قار . وكذلك مضى إليها ، واستأنف فيها مرحلة جديدة من مراحل حياته
التي وقفها على العلم والدرس . وعلى تبصير الناس بما حجبته عن بصائرهم التقيد ،
وما صرفه عن إدراكهم التهاون في النظر والتدبر والتأمل ؛ وعلى الدعوة إلى
مذهبه ، ولم تزده الأيام ومحاربة الفقهاء له ، وتعرضه للكيد والأذى والنشرد
سببه ، إلا إيماناً به ، وتفانياً في الدعوة إليه ، والمجادلة عنه والمكاشفة دونه .
وكان من أخص نلاميذه في هذه الفترة أبو محمد ، عبد الله بن محمد بن

العربي ، وقد حكى هو تلمذته لابن حزم في هذه العبارة التي يوردها ياقوت
عن أبي بكر ، محمد بن طرخان ، قال : « وقال لي الوزير الإمام أبو محمد
ابن العربي : صحبت الشيخ الإمام أبا محمد علي بن حزم ، سبعة أعوام ، وسمعت
منه جميع مصنفاته ، حاشا المجلد الأخير من كتاب الفصل : وهو يشتمل
على ست مجلدات من الأصل الذي قرأنا منه ، فيكون الفائت نحو السدس
وقرأنا الإيصال أربع مجلدات . . . ولم يفتني من تأليفاته شيء سوى
ما ذكرته من الناقص ، وما لم أقرأه من كتاب الإيصال . وكان عند الإمام
أبي محمد بن حزم كتاب الإيصال في أربع وعشرين مجلداً ، بخط يده ،
وكان في غاية الإدماج . قال : وقال لي الوزير أبو محمد بن العربي : وربما
كان للإمام أبي محمد بن حزم شيء من تواليقه ، ألفه في غير بلده ، في

المدة التي تجول فيها بشرق الأندلس ، قلم أسمعه . ولى بجميع مصنفاة
ومسموعاته إجازة منه ، مرات عدة كثيرة»^(١) .

ولا نكاد نعرف شيئاً عن أبي محمد بن العربي هذا ، سوى ما يذكر
في سياق الحديث عن ولده أبي بكر ، أنه سمع منه ، وأنه رحل إلى المشرق
معه ، بعد انتهاء دولة العباديين ؛ وإلا ما يوصف به — فيما أورد ياقوت
— من وصفه بصفة الوزير الإمام . وأعله من بنى العربي الذين يشير إليهم
ابن عذارى ، ممن وطد الأمر للقاضي أبي القاسم بن عباد ، « من أكابر
أشبيلية المرتسمين بالوزارة » ، إلى جانب بنى الزبيدي وبنى مريم^(٢) .

وكذلك يذكر من تلاميذ ابن حزم في هذه الفترة الطرطوشي ،
أبو بكر ، محمد بن الوليد الفهري ، المعروف بابن أبي رندقة ، صاحب سراج
المونك ، ونزيل الإسكندرية وصاحب الضريح المعروف فيها . على أنه لم
يذكر هذه التلمذة إلا المقرئ ، فقد نص على أنه « قرأ الأدب على أبي محمد
ابن حزم بمدينة أشبيلية»^(٣) . أما غير المقرئ كابن بشكوال في الصلة . والضبي
في بغية الملتبس . فلم يشر إلى ذلك أحدهما ، بالرغم من عنايتهما ببيان شيوخه .
فالأمر إذن موضع شبهة ، فإذا علمنا أن المقرئ نفسه ، المنفرد بهذه
لرواية . يذكر بعدها بقليل أن الطرطوشي ولد « سنة إحدى وخمسين
وأربع مائة تقريباً » ، أى قبل وفاة ابن حزم بخمسة أعوام فقط ، علمنا مبلغ
هذه الرواية من الصحة .

(١) معجم الأدباء ١٣ : ٢٤٢ — ٢٤٣ .

(٢) البيان المغرب ٣ : ١٩٥ . وانظر في أبي بكر ابن العربي : فتح الطيب ١ : ٣٤٠ .
ريغ قضاة الأندلس لديباهي ص ١٥٠ ، بغية الملتبس ص ٨٢ ، الصلة ص ٥٣١ .

(٣) فتح الطيب ١ : ٣٦٩ .

ولم يطل بابن حزم المقام في أشبيلية ، حتى عاد إلى ما تعودته من معاناة
كيد الفقهاء له ، وسخط السلطان عليه ، وتجهم الجو حوله . أما الأمر
بينه وبين الفقهاء فطبعي لا يحتاج إلى تفسير ؛ وأما الأمر بينه وبين السلطان
فإذا كان مرجعه من قبل إلى الوشايات وضعف الأمراء إزاءها ، وانسياقهم
وراءها ، فإنما مرجعه الأول هنا إلى طبيعة المعتضد ، ومزاجه المعقد ، على
النحو الذي تصوره سيرته ، وتجلوه أخباره ، في مختلف مصادرها ، ومن
شقي جهاتها .

كان المعتضد يمثل الرجل الذي أخذ منه سكر السلطان كل مأخذ ،
فهو لا يعبا بشيء ، ولا يرعى أى حق ، ولا يقيم وزناً لأى اعتبار غير هواه
الطاغى ، ونزواته المتضرمه ، وبدواته العارمة ، وقد فتنته هذه الحيوية
الدافقة المتسعة التي يفيض بها صدره وتلتهب بها أحشاؤه ، أشد الفتنة ؛
وأتمله ذلك الملك العريض الشامخ ، بالقياس إلى من حوله من الملوك
والأمراء ، وذلك النصر الذي مازال يحرزهم عليهم ؛ فهم بين خاضع له ،
مستكين إلى سلطانه ، قد أسلم له صاغراً ، فهو يحكم باسمه ويقضى بأمره ؛
وبين هارب منه ، آثر أن يدع بلاده له ، ويلتجئ إلى صاحب قرطبة ؛
وبين موادع له ، إذ كان من القوة بحيث يستطيع أن يمنعه ، ولكنه

لا يملك فوق ذلك ، كابن الأفطس صاحب بطليوس . وبذلك لم يكن
للرجل مثل أعلى يسعى إليه ويحققه ، إنما هي نزواته وبدواته وشهواته
وخطراته ، تصدر عن طبيعة عارمة ، وتمدها ظروف مؤائمة ؛ هي التي توجهه
وتلون حياته وتطبع تصرفاته بطابعه ، فإذا هي مزاج من الخير والشر ،
وخليط مضطرب من الجمال والقبح ؛ وقد بلغت من هذا وذاك الغاية ،
ففعاله الجميلة غاية في الجمال والروعة . وكبائره الشريرة غاية في الشناعة
والبشاعة ، كما يقول ابن عذارى : « وأخبار عباد في جميع أفعاله ، وضروب
أنحائه ، عالياته وسافلاته ، غريبة بعيدة »^(١) .

وبذلك كانت صورة المعتضد مقرونة في الأذهان بالرغبة والرهبة ،
والرجاء والخوف ، والحب والبغض ، إذ كانت نزواته قريبة لاتعفى شيئاً
مهما جل ، ولا تقف عند حد مهما كان . وكان ذلك شيئاً شائعاً متعارفاً ،
وقد أوردنا من قبل عبارة ابن بسام عن همته في « اصطحاب الأحرار ،
واستجلاب ذوى الأخطار » ، ولكن ابن بسام لا يابث أن يعقب على
ذلك الصفة بما يبين عدلها — وكان سياق الحديث عن ابن شرف القيرواني —
فقال : « حتى إذا عشوا إلى سرجه . واغتروا بزبرجه ، سامهم ردّ قبيس
على أبيه ، وأخذهم بالسعاية بين الفرقد وأخيه ؛ فمن أعياء منهم ركوب
الصعاب ، وعضه القلب بين المضائق والرحاب ، عزه في الخطاب ، وأطاع
به سلطان الارتياب ، أيمسكه على هرن أم يدسه في التراب » . ثم
أخذ في الحديث عما ساق هذه الفقرات من أجله ، من خبر ابن شرف معه ،

(١) البيان المغرب ٣ : ٢٠٧ .

وتفاديه لقاءه . وكان مما أورد له في هذا قطعة من الشعر ، تصور هذا المعنى
تصويراً بديعاً ، قالها وجعل الخطاب فيها للمعتضد :

أأن تصيدت غيرى صيد طائفة	أو سعتها الحب حتى ضمها القفص
حسبتني فرصة أخرى ظفرت بها ؟	هيئات ! ما كل حين تمكن القرص
وظاهر حسن أيضاً لقصتها	لكن لها باطن في طيه قصص
لك الموائد للقصاد مترعة	تروى وتشبع ، لكن بعدها غصص
ولست أعجب من قومها انتسبوا	لكما عجبى من معشر خلاصوا
ولم يطب قط لى من يلذ ولا	سلوى إذا كان في عقبها مغص

فهذا هو المعتضد الذى انتهى المطاف بابن حزم إلى مملكته ؛ وهذه
هى حقيقة حاله من وجهيها . وطبيعته الغالبة عليه ، المصروفة له ، أفكان
من الممكن أن يجد ابن حزم ، القلق بطبيعته . المعتد بنفسه وشخصيته .
ما يرجو من الهدوء والرضا والطمأنينة في جوار ذلك السلطان ، الذى
ما تزال زعازعه وعواصفه وأعاصيره تملأ الجو حوله بكل معانى الاضطراب
والثقل والغدر والعبث ؟ أكان من الممكن أن يمضى هنا ابن حزم في سبيله ،
ويستمر فيما أخذه على نفسه من بت آرائه وإذاعة أفكاره ، التى لا يدين
بها لغير تفكيره هو ، ولا يصدر بها عن منطق غير منطق ، في صراحته التى
لا تتحرج ، وعبارته المبسوطة الماضية التى لا تتوقف ولا تتلجلج ، دون أن
يقع في شئ . ينكره السلطان ، أو في عبارة أو رأى يستغله ذو الحقد
والشنان ، فيطيرون به كل مطار ؟

وإذا كنا لا نستطيع أن نعرف على وجه التحقيق مثار الخصومة التي
 نشبت بين ابن حزم والمعتضد ، ومبعث الفتنة التي أحاطت به ، وعكرت
 الجو حوله ، فقد يكون فيما رأينا من طبيعة ابن حزم من ناحية ، وطبيعة
 المعتضد من ناحية أخرى ، ما عسى أن يكون حسبنا من ذلك ، وما يمكن
 أن نكتفى به عن تعقب الأسباب ، وتلمس العلل ، وتتبع الحالات والمراحل .
 ولكننا مع ذلك نجد بين يدينا نصا منقولاً عن ابن حزم ، يعرض فيه لما
 انتهى إليه أمر الحكم في الأندلس ، بعد انتهاء دولة الأمويين ، ويعرض
 بتلك الخرافة أو الخدعة التي وطد عليها أساس الدولة العبادية في أيام والد
 المعتضد هذا ، أبي القاسم محمد بن عباد ، حين زعم للناس أن هشام بن الحكم
 الأموي لم يمت بعد ، وأنه حي يرزق يعمل الخلفاء وصناعة الحصر ، مخفياً
 متتكرراً ، وأنه وفق إليه ، وأحضره عنده . ورد إليه حقه ، وأقامه في أشبيلية
 خليفة كسابق عهده في قرطبة ، وأنه وقد صار خليفة ، صير إلى ابنه إسماعيل
 حجابته . وتمت بذلك الخدعة الكبرى التي استغل لها رجلاً شديداً بهشام ،
 يقال له خلف الحصري ، فأمن بها من آمن ، وأذعن لها صاغراً من أذعن
 وأكفها كانت - على كل حال - العماد القوي الذي ابتنت عليه أسرة
 العباديين ملكها ، وشيدت عليه دوائها ؛ حتى أتيح لها ذلك المكان الممتاز بين
 ملوك الطوائف . فما عسى أن يكون الأمر حين يحيى رجل كابن حزم ،
 يعرض في أشبيلية نفسها ، بهذه الخرافة أو الأخلوقة على حد تعبيره ، على
 مسمع من المعتضد . وقد ظلت المنابر تتجاوب بالدعاء لإمامه ذلك « في

غياهب الحجب» كما يقول ابن عذارى ، إلى سنة ٢٥١ ، حين رأى من
الحزم أن يعلن موته

وهذا النص الذى بقى لنا من كلام ابن حزم يمثل لنا لونا من ألوان
مهاجمته لهذه الأسطورة ، وأكبر الظن أنه كان ما يزال يسوق مثل هذا
الحديث فى سياق كلامه عن الإمامة ، ووجوب توحيدها ، كما نعرف ذلك
من رأيه فيها^(١)

قال : « واجتمع عندنا فى صقع الأندلس أربعة خلفاء ، كل واحد
منهم يخطب له بالخلافة ، بالموضع الذى هو فيه . وذلك فضيحة لم ير مثله .
دلت على الإدبار المؤيد . أربعة خلفاء فى مسافة ثلاثة أيام فى مثلها ، كلهم
يدعى بأمر المؤمنين ، أخلوقة لم يقع فى الدهر مثلها . فإنه ظهر رجل يقال
له « المؤيد الحصرى » ، بعد اثنين وعشرين عاماً من موت هشام ، فادعى
أنه هشام ، وشهد له أنه هو قوم حساس من خصيان ونساء ، فبويع ،
وحطب له على أكثر منابر الأندلس ، وسفكت الدماء به ، وتصادمت
الجيوش فى أمره . وأقام المدعى أنه هشام نيفاً وعشرين سنة ، والقاضى
محمد بن إسماعيل فى رتبة الوزير بين يديه ، والأمر إليه . وكان محمد بن
القاسم الحسنى خليفة بالجزيرة ، ومحمد بن إدريس بمالقة . وإدريس بن
يحيى بسبته »

يمثل هذه العبارات الصريحة القاطعة التى تجمع إلى الصراحة السخرية
والتهكم ، كان ابن حزم يهاجم نظام الحكم فى الأندلس عامة ، والأساس

(١) انظر فى تفصيل رأيه هذا : الفصل ٤ : ٨٧ — ٨٩ .

الذي قام عليه حكم العباديين في أشبيلية وما حولها خاصة ، فيعرض تلك
الأسطورة التي عني بنو عباد أشد العناية بتزويرها وحمل الناس عليها ، في
هذا المعرض . أفكان من الممكن أن يصبر المعتضد ، وهو من عرفنا ، على
هذا الهجوم السافر ، وهذه السخرية الممضة ، وذلك التهم اللاذع ؟ وأكان
من الممكن مع هذا ألا يجد فقهاء أشبيلية في ذلك فرصة يهتبلونها للإيقاع
بابن حزم لدى المعتضد ، حتى يبلغوا مأربهم ويشفوا حفيظتهم ، من ذلك
الذي اقتحم عليهم وسفه مذهبهم وأصغر شأنهم ؟

وهكذا تجتمع الأحقاد والضغائن مرة أخرى على هذا الشيخ الذي
ما يزال رغم شيخوخته ، ورغم مناوأة الأيام له ، متقد الحجة ، فتثير السلطان
عليه ، يطارده ويتعقبه ؛ فما يملك بعد إلا أن يدع أيضاً مقامه هذا ،
ويخرج من هذه القرية الظالم أهلها

ولم يبق لابن حزم إلا أن يمتحن في الاتجاه إلى الغرب ، نحو ذلك
الأفق الذي نشأت فيه أسرته الأولى . ولعل ذاكرته كانت ما تزال تحتفظ
بما كان يقص عليه في طفولته ، من صور حياة هذه الأسرة هنالك ، فهي
الآن ماثلة له ، وقد عاد آخره على أوله . ومضى ابن حزم في هذا الاتجاه ، حتى
انتهى «إلى منقطع أثره ، بقرية بلدة ، من بادية لبلة» على ما يقول ابن حيان

وكان أقليم لبلة (Niébla) ، قد صار إلى حكم المعتضد ، بعد طائفة من الحروب والمكايد والخدع ، مع صاحبها يحيى بن أحمد اليحصبي . ثم مع ابن أخيه فتح بن خلف ، حتى خلص له تماما ، سنة ٤٤٥ . وقد لجأ الرجلان إلى قرطبة واحداً بعد الآخر وأنا لست أدري ما الذى كان يصرف ابن حزم عن قرطبة ، وقد كانت فى ذلك الوقت ملجأ كثير من المغضوب عليهم ، ومأمن كثير ممن شردهم الخوف من عباد ، فهو يؤثر — كما نرى — أن يمشى إلى تلك البادية التى تقع تحت سلطان المعتضد ، على أن يعود إلى قرطبة ، معقّ تمانه ، وملهى صباه ، ومسرح شبابه .

ترى أكان ابن حزم يؤثر أن تبقى له ذكرياته عنها صوراً عقلية خالصة ، فهو يراها فى نفسه ، ويستمتع بها فى خياله ، إذ كان يخشى أن تصطدم تلك الصور الحبيبة بالواقع البغيض هنالك ، بعد أن تغير كل شيء وتحول ؟

ربما كان ذلك هو الذى جعله يؤثر تلك البقعة المنقطعة ، يفرغ فيها لنفسه ، ويستشعر فيها الهدوء والدعة ، ويخلص فيها لتلاميذه ومريديه الذين رأوا فيه صورة جميلة تروّعهم وتبهرهم ، من صور الإخلاص للعلم ، والفناء فى الحق ، فى ذلك العصر الذى مسخت فيه الصور ، وتحطمت فيه المثل ، وفقد

فيه الشبان ما تهفو إليه قلوبهم الغضة ، وما يحرك فيها نوازع السمو على الخطوب ، ومدافعة أسباب الفساد ، ويرضى لديهم تلك المثل الرفيعة الكامنة في أعماقهم ، المستسرة في نفوسهم البريئة الطاهرة .

وهكذا قضى ابن حزم في ذلك المنقطع أيامه الأخيرة ، « يبت علمه فيمن ينتابه بباديته تلك ، من عامة المقتبسين منه ، من أصاغر الطلبة ، الذين لا يخشون فيه الملامة ، يحدّثهم ويفقههم ويدارسهم ، ولا يدع المثابرة على العلم ، والمواظبة على التأليف ، والإكثار من التصنيف ، حتى كل من مصنفاته في فنون العلم وقر بعير ، لم يعد أكثرها عتبة بابيه ، لتزهد الفقهاء طلاب العلم فيها » كما يقول ابن حيان^(١).

وهكذا استطاع ابن حزم أن ينتصر على الأحقاد والضغائن ، فيفوق السلطان ، ويغلب الفقهاء ، ويمضي مع ذلك في أداء رسالته بين تلاميذه ، وإذاعة كتبه ورسائله بين الناس ، ما وجد إلى ذلك سبيلا ، وإن قال ابن حيان إن أكثرها لم يعد عتبة بابيه . ومع ذلك فهذا القليل كان ما يزال كافياً لإثارة الفقهاء عليه ، والاستمرار في تحريش عباد ضده ، وإن مضى الرجل بعيداً عنهم ، إلى ذلك المعتزل القصي .

وأى شيء كان يملكه المعتضد في الاستجابة لهؤلاء الفقهاء لقاء هذا الشيخ الذي ناهز السبعين ، وقد ترك له أشبيلية ، ومضى بعيداً ، وانزوى في ذلك المنقطع من الأرض . ولكن إلاملك شيئاً ينال به شخصه ، فإنه

(١) الذخيرة . القسم الأول — المجلد الأول ، ص ١٤١ — ١٤٢ .

يمالك أن يؤذيه في كتبه وآثاره ، فلتحرق إذن كتبه ! فما أبلغه رمزاً ، وما أبلغها مظهرة بعيدة الأثر ، عميقة الدلالة ، شديد النكاية .

وهكذا حرق المعتمد كتب ابن حزم علانية في أشبيلية ؛ ووجد بذلك ذكرى حادثة مشابهة حدثت في قرطبة ، منذ مائة عام ، حين أحرق قاضي قرطبة كتب ابن مسرة . وقد ذكر أبو الحسين النباهي هذه الحادثة في الفصل الذي عقده عن القاضي أبي محمد يبقى بن زرب ، قال : « واعتنى القاضي بن زرب بطلب أصحاب ابن مسرة ، والكشف عنهم ، واستنابة من علم أنه يعتقد مذهبهم . وأظهر للناس كتاباً حسناً وضعه في الرد على ابن مسرة ، قرئ عليه وأخذ عنه ، وكان سنة ٣٥٠ استتاب جملة جيء بهم إليه من أتباع ابن مسرة ، ثم خرج إلى جانب المسجد الجامع الشرقي ، وقعد هناك ، فأحرق بين يده ما وجد عندهم من كتبه وأوضاعه ، وهم ينظرون إليه في سائر الحاضرين » ^(١) .

حدث غريب انفردت به — فيما نحسب — الأندلس بين بلاد الإسلام جميعاً .

وعرف ابن حزم الخبر ، هذا الوجه الجديد من وجوه الكيد له ، والصد عنه ، وقد ألف ضروب الكيد المختلفة ، فما عسى يزيده هذا اللون الجديد من سخيف الكيد ؟ وما عساهم يبلغون إليه بهذا العمل ؟ أتراهم

(١) تاريخ قضاة الأندلس ، ص ٧٨ . وانظر أيضاً ص ٢٠١ في الكلام عن : « من وجد بخطه شيء من المذاهب الفلسفية المخالفة للشريعة ، أو ما بمنزلتها ، في هذا المعنى » .

يستطيعون بذلك أن يمنعوه من أداء رسالته ؟ هيهات هيهات .
ولعله لم يزد عند ما بلغه هذا الخبر على هذه الأبيات يعبر بها عن
شعوره لقاءه :

فإن تحرقوا القرطاس لا تحرقوا الذى تضمه القرطاس بل هو فى صدرى
يسير معى حيث استقلت ركائبي وينزل إن أنزل ويدفن فى قبرى
دعوى من إحراق رق وكاغد وقولوا بعلم كى يرى الناس من يدري
وإلا فعودوا فى المكاتب بدأة فكم دون ما تبغون لله من ستر^(١)
وإنه ليتحدى فى هذه الأبيات خصومه ، كما نرى ، أن يناظره
ويقولوا فى كتبه بعلم ، لا هذا العبث الذى لجأوا إليه ، ثم يسمهم بميسم
الجهالة الجهلاء ، ويمضى فى سبيله التى لم يستطع شئ أن يصدده عنها ، والتى
يعبر عنها هذان البيتان من شعره :

مناى من الدنيا علوم أبشها وأنشرها فى كل باد وحاضر
دعاء إلى القرآن والسنن التى تناسى رجال ذكرها فى المحاضر^(٢)
وهكذا كان ابن حزم فى هذه الفترة التى قضاها فى غرب الأندلس :
صورة أخرى من صور جهاده المتصل . وإنه وقد بلغ هذه السن العالية ،

(١) الذخيرة ، القسم الأول — المجلد الأول ، ص ١٤٤ ، معجم الأدباء ١٢ : ٢٥٢
نفع الطيب ١ : ٣٦٧ .

(٢) الصلاة ، ص ٤١٠ ، بغية الملتبس ، ص ٤٠٥ .

متجاوزاً السبعين من العمر ، يتمثل الموت ، ويرى نفسه ، وقد فرغ من
هذه الحياة ، فيتعزى بهذه الآيات ، يقولها ويتزعم بها ، يجد فيها شيئاً من
شفاء صدره :

كأنك بالزوار لي قد تناذروا	وقيل لهم أودي هلي بن أحمد
فيارب محزون هناك وضاحك	وكم أدمع تدرى وخذ غدد
عفا الله عني يوم أرحل ظاعنا	عن الأهل محمولا إلى بطن ملحد
وأترك ما قد كنت مغتبطاً به	وألقي الذي آنست دهرأ بمرصد
فواراحتي إن كان زادي مقدما	ويانصبي إن كنت لم أتزود ^(١)

(١) الذخيرة - القسم الأول - المجلد الأول ، ص ١٤٤ .

ولم تلبث هذه الشخصية المكافحة المجاهدة أن سكنت وهمدت ، ولم تلبث هذه الشعلة التي كانت كلما عصفت حولها العواصف ، وزارت حولها الأعاصير ، زادت توهجاً واشتعالاً ، أن انطفأت وخمدت ، ولم تلبث هذه الروح العاتية الغلابة أن استسلمت ومضت إلى العالم الآخر . و « توفي ، رحمه الله ، عشية من يوم الأحد لليلتين بقيتا من شعبان ، سنة ٤٥٦ هـ . فكان عمره رحمه الله ٧١ سنة وعشرة أشهر وتسعة وعشرين يوماً » ^(١) .

وقد ترك ثروة من آثار عقله الكبير وروحه النشيطة ، تعتبر إلى جانب قيمتها الذاتية ، مضرب المثل في وفرتها . قال صاعد الأندلسي : « ولقد أخبرني ابنه الفضل ، المكنى أبا رافع ، أن مبلغ تواليفه في الفقه والحديث والأصول والملل والنحل وغير ذلك من التاريخ والنسب وكتب الأدب والرد على المعارض تبلغ نحو أربعمائة مجلد ، تشتمل على قريب من ثمانين ألف ورقة » ^(٢) . فلا عجب إذا قال أحد ملوك الأندلس المتأخرين وقد مر على قبره ، ووقف عليه بعد وفاته بمائة عام : « كل العلماء عيال على ابن حزم » ^(٣) .

(١) الصلاة ٤ : ص ٤١٠ .

(٢) معجم الأدباء ١٢ : ٢٣٨ — ٢٣٩ .

(٣) نفح الطيب ٢ : ٨٠٣ (ط بولاق) .

فهرس الأعلام

(١)

- الإجماع : ١٢٧
الإجماع التام : ٧٠
أحمد بن أبي الحاتم، أبو العباس : ١١٠
أحمد بن حنبل : ١٢١
أحمد بن رشيق الكاتب، أبو العباس :
١٩٨ ، ١٩٥ ، ١٩٣ ، ٣٣
أحمد بن سعيد بن حزم : ٢٩ ، ١٦
٢٣ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٤ ، ٦٣
٦٥ ، ٦٤
أحمد الطيب : ٩٢
أحمد بن عبد الرحمن بن سعيد بن
حزم : ٣٤
أحمد بن محمد الأزدي، أبو عمر : ٣٤
أحمد بن موفق ، أبو القاسم : ٣٤
أخبار الحكماء (كتاب) : ١٤٣
الأخلاق والسير (رسالة) : ٩ ،
١١٥ ، ١٠٤ ، ١٠٣ ، ٤٠
١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٣٣
الأدارة : ٩٦
إدريس (ابن أخى القاسم بن
- حمود) : ١٣٥
إدريس بن يحيى : ٢٠٧
الإدريسي (صاحب نزهة المشتاق) :
١٨ ، ٨٢
أذفونش : ٦١
أرسططاليس : ١٦٩
الاستحسان : ١٢٢
استوريش : ٢٤
الاسكندرية : ٨٢ ، ٢٠
اسكنديناوة : ٢٤
إسماعيل بن عبد الله الرعيني :
٩٢ ، ٩١
إسماعيل بن يوسف ، انظر : ابن
النفرالى
إسماعيل بن يونس : ٨٨
الاشاعرة ، الأشعرية : ١٦٩ ،
١٧١ ، ١٩٧
أشبونة : ٢٤ ، ٣٥ ، وانظر : لشبونة
أشيلية : ١٨ ، ٢٤ ، ٣٥ ، ٣٥
١١٩ ، ١٣٥ ، ١٦٥ ، ١٩٦
١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦
٢٠٨ ، ٢١٠

لمجل شرائع الإسلام . إلخ
(كتاب) : ١٧٣

(ب)

باجة : ٣٥ ، ١٩٦

الباجي ، أبو الوليد : ١٩٥ ، ١٩٦

١٩٧ ، ١٩٨

باديس بن حيوس : ٩٠

الباطنية : ٦٣

الباقلاني : ١٣٠

بجانة : ٩٢

البحر الرقائي : ١٩٠

البحر المتوسط : ٨٢

البحر المحيط : ١٨

البحر المظلم : ١٨

بحوث في تاريخ أسبانيا وأديها في

المصور الوسطى لدوزي

(كتاب) : ٢٤ ، ٢٥ ، ٥٨

البربر ، البرابرة : ٥٢ ، ٥٩

١٠٠ ، ٩٦ ، ٨٣ ، ٦٧ ، ٦١

١٠٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦

١٥٠

ابن برد : ١٣٨

ابن بسام : ٣١ ، ٧٨ ، ٩٠ ، ١٠٢

١١٦ ، ١٦٩ ، ١٨٨ ، ٢٠٠

٢٠٤

أشمول بن يوسف ؛ انظر : ابن
النفر إلى

أعمال الأعلام (كتاب) : ٨٢

الإفرنج ، الفرنجة : ٨٣ ، ١٠١

إفريقية : ١٨٦ ، ١٩٤

ابن الأنطس : ٢٠٤

ابن الأفلح ، أبو القاسم : ١١٠

أكشونية : ٢٥

البونت ، قلعة البونت : ١٤٦ ،

١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٦٠ ، ١٧٦

١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٥

أمالى القالى (كتاب) : ٣١

الأمويون ، الأموية ، الحزب

الأموى : ٥٧ ، ٩٥ ، ١٠٣

١٠٢ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٨

١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٥١

١٨٦ ، ١٨٧

الإنجيل : ١٦٨ ، ١٨١

أنطاكية : ٢٠

أهل الرأي ؛ انظر : الرأي

الأوزاعي : ٦

أوغسطين : ٢٠

إيزيدور الأشبيلي : ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٧

الإيصال إلى فهم الخصال الجامعة

٢٠٤ ، ٢٠٠ ، ١٩٢ ، ١٥٢

(ت)

تاريخ أسبانيا الإسلامية لبروفنسان

(كتاب) : ١٧ ، ٣٤

تاريخ العبري (كتاب) : ٧١

تاريخ قضاة الأندلس (كتاب) :

١٢٥ ، ٢١١

التاريخ الكبير في أخبار أهل

الأندلس (كتاب) : ١٧٧

تاريخ مسلمي أسبانيا لدوزي

(كتاب) : ١٤٣

ابن التبانى ، تمام بن غالب : ١٧٧

التحقيق في نقض كتاب العلم الإلهي

لمحمد بن زكريا الرازي

(كتاب) : ١٧٢

التشبيهات (كتاب) : ١٧٧

التقريب في حدود الكلام

(كتاب) : ١٧٠

التقريب لحدود المنطق (كتاب) :

١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١

تليد الحصى : ٣٠

التوابع والزوابع (كتاب) : ١١٣

التوراة : ٨٩ ، ١٦٨

تولوز : ٢٤

البشندس : ١٠١

ابن بشكوال : ٣٣ ، ٢٥ ، ٧٠

٧١ ، ٧٤ ، ١٤٤ ، ١٥٤

١٧٧ ، ١٩١ ، ١٩٢

البصرة : ١٢٠

بطليوس : ١٩٦ ، ٢٠٤

بغداد : ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٩٧

بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل

الأندلس (كتاب) : ٣٤ ، ٣٥

٧٠ ، ٧١ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٠

٨٤ ، ١٢٥ ، ١٧٠ ، ١٧٣

١٨٦ ، ٢١٢

أبو بكر بن أحمد بن حزم : ٣٦

٣٨ ، ٦٥ ، ٧١ ، ١١٣

بلاط مغيث ، بلاط المغيث : ٦٨

٧١ ، ٨٤

ابن بلجين الغرناطي : ٥٨

بلنسية : ٨٣ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢

١٠٣ ، ١٠٨ ، ١٤٦ ، ١٥٢

١٥٣ ، ١٩٠ ، ١٩١

البلوي ، عبد الرحمن بن سليمان ،

أبو بكر : ٧٦ ، ٧٧

البليار (جزائر) : ١٩٠

البيان المغرب (كتاب) : ٣٣

٩٠ ، ٩٦ ، ١٠٣ ، ١٤٨

ابن تيمية : ٥

(ج)

الجاحظ : ١٣٠

الجارون (نهر) : ٢٤

جبل العيون : ١٨

جريثا جومز : ٥٨

الجزر البريطانية : ٢٤

الجزر الشرقية : ٨٣ ، ١٩٠ ،

١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٩

الجزيرة : ٢٠٧

ابن الجسور ، أحمد بن محمد ،

أبو عمر : ٧٠ ، ٧١

أبو جعفر المنصور : ٢٠٠

الجعفرى ، أبو سعيد الفتى : ٧٨

الجلالة : ٥٢

جنيقية : ٢٤

جنديسابور : ٢٠

ابن جنيس : ٥٨

(ح)

الحجاز : ١٩٤

الحديث : ٦ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٥ ، ٧٧

٧٨ ، ٧٩

ابن الحذاء ، أبو عمرو : ٧٢

حزم (جد صاحب الترجمة) : ١٤

٢١٨

١٧ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٢٩

حسان بن مالك بن أبى عبدة : ١٣٨

الحسين بن على الفاسى ، أبو على :

٧٤ ، ٧٦

حصن القصر : ١٨ ، ٩٧ ، ١٠٠ ،

١٨٦

أبو حفص بن برد الأصفر : ١١٢

حكم بن سعيد القزاز : ١٤٧

الحكم الغزال : ٢٦

الحكم بن المنذر بن سعيد : ٩٢ ،

١٥٤

الحكم بن هشام : ١٩

الحماسة (ديوان) : ٢٠٠

الحوديون : ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٨٤

الحميدى ، محمد بن قنوح الأرزدي ،

أبو عبد الله : ٣٣ ، ٥١ ، ٧٤

١٧٠ ، ١٧١ ، ١٩٤ ، ١٩٥

الحيرى ، أبو عبد الله : ١٨ ، ١٩١

أبو حنيفة : ٦

ابن حيان ، أبو مروان ، ١٦ ، ٣٢

٣٣ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٧٨ ، ٨١

١١٤ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٤٠

١٦٩ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩

١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩٥ ، ٢٠٨

٢١٠

(خ)

الخطيب البغدادي، أبو بكر: ١٩٧

ابن خلدون: ٣٠

خلف الحصري: ٢٠٦

ابن خلكان: ١١٤

خيران العامري الصقلي: ٨٣

٨٦، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٩

١٠٠، ١٠٣، ١٠٤، ١٢٣

١٤٢، ١٥٠، ١٥٣، ١٨٦

الخوارج: ١٧٦

الخولاني: ٧٢

أبو الخيار اللغوي: ٧٨

(د)

دانية: ٨٣، ١٤٢، ١٩٣، ١٩٩

داوود بن علي الأصباني: ١١٩

١٢٠، ١٢١، ١٢٩

ابن دحية: ٢٦

دردب (اسم صنم): ١٩

دوزي: ٢٤، ٢٥، ٥٨، ٩٢

١٤٣، ١٤٤

الدولة الرومانية: ٢٠

الدينوري، أبو بكر: ٧١

(ذ)

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة

(كتاب): ١٦، ٣١، ٥١

٥٢، ٥٨، ٦٢، ٧٨، ٨٩

٩٠، ١٠٦، ١١٠، ١١١

١١٣، ١١٥، ١١٧، ١٢٢

١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩

١٤١، ١٦٤، ١٧٠، ١٨٠

١٨٣، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩

١٩٠، ٢٠٠، ٢١٢، ٢١٣

ابن ذكوان، أبو العباس: ٣٣

الذهبي: ١٤

(ر)

الرأي: ٧، ١٢٠

رسالة ابن حزم في فضائل عليا

الأندلس: ٧٧، ٧٩، ١٢٥

الرصافة (في شمالي قرطبة): ٧٣

٧٥

الرمادي الشاعر، ابن جنيس: ٥٨

الرها: ٢٠

الرهوني، عبد الله بن يوسف بن

نأي، أبو محمد: ٧١

الروض المعطار (كتاب): ١٨

٢٧

(ز)

الزاهرة: ٣١، ٣٦، ٦٣

زاوي بن زيري: ١٠٣

الناصر لدين الله العامري : ٥٨

ابن شهيد ، عبد الملك : ١١٢ ، ٥٣

ابن شهيد ، أحمد بن عبد الملك ،

أبو عامر : ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣

١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٨٠

١٢٩ ، ١٤١ ، ١٧١ ، ١٧٧

١٧٨ ، ١٨٨

الشوكاني ، محمد بن علي : ٥

الشيرازي ، أبو إسحاق : ١٩٧

الشيعة : ١٠٣ ، ١٢٤ ، ١٦٩

(ص)

صاعد بن أحمد الأندلسي : ١٠

٣٦ ، ١٤٣ ، ١٤٧ ، ١٦٩

١٧١ ، ٢١٤

صاعد بن الحسن البغدادي .

أبو العلاء : ٣١ ، ٥١ ، ٥٢

٥٣ ، ٦٢

صفة جزيرة الأندلس (كتاب

١٨ ، ٢٧ ، ١٩١

صفة المغرب وأرض السودان

ومصر والأندلس (كتاب) ١٨ ،

١٩ ، ٨٢

الصقالبة : ٩٥ ، ١٠١ ، ١٥٠

الصلة في تاريخ أئمة الأندلس (كتاب)

٣٣ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٧٠ ، ٧٢

٧٨ ، ١٢٥ ، ١٤٤ ، ١٥٤

الزبيدي : ٥٣

الزهراء : ٣١

(س)

سبته : ٧٦ ، ٩٥ ، ٢٠٧

سردانية : ١٩٢

سرقسطة : ٨٠ ، ٨٣ ، ١٨٨

سكة الخطابين : ١١٩

السمناني ، أبو جعفر : ١٣٠ ، ١٩٧

السنة ، السنن : ٧ ، ٢١٢ . وانظر :

الحديث

السودان : ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦

السوفسطائية : ١٢٨

(ش)

شاطبه : ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٦٦

١٧٦

الشافعي ، محمد بن إدريس : ٦ ،

١٢٩

اشام : ٨٢ ، ١٩٤

شانجة : ٥٨

شدوة : ١٨ ، ٢٤ ، ٢٥

الشرف (إقليم) : ١٨٠

ابن شرف القيرواني : ٢٠٤

شاطيش (جزيرة) : ١٨

شمال إفريقية : ٢١

شنجول ، شنشول ، عبد الرحمن

١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠

١٦٦ ، ١٦٢

أبو الطيب الطبري : ١٩٧

(ع)

العاصمي (الشاعر) : ٥٣

أبو عامر : ١٨٦

العامريون : ١٨ ، ٣٠ ، ٥٧ ، ٣١

٧٩ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٠١

١٩٢ ، ١٩٩

عبادة بن ماء السماء ، أبو بكر : ١١٢

العباديون ، بنو عباد : ١٩٩

٢٠٦ ، ٢٠٨

العباس بن الأحنف : ٤٣ ، ٤٨

عبد الجبار ، أبو طالب الشقري : ٥٨

العبدري : ١٩٥

عبد الرحمن بن بشر : ١٨٢ ، ١٨٣

١٨٤ ، ١٨٨

عبد الرحمن بن الحكم الأموي : ٢٥

عبد الرحمن الناصر : ٣٠ ، ٣١ ، ٨٣

عبد الرحمن الناصر لدين الله العامري ،

عبد الرحمن الحاجب ، شنجول :

٥٨ ، ٥٩

عبد الرحمن بن هشام الناصري ،

المستظهر : ١٣٧ ، ١٣٨

١٨٤ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ١٩٦

١٩٧ ، ٢١٢ ، ٢١٤

صنهاجة : ١٠٣ ، ١٤٦

(ض)

الضبي ، أحمد بن يحيى : ٣٣ ، ٣٥

٧٠ ، ٧١ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ١٧٠

١٧٣ ، ١٧٧ ، ١٨٣ ، ١٩٣

ضنّ العامرية : ٥٣

(ط)

الطبري ، محمد بن جرير ، أبو جعفر : ٧١

ابن الطيني ، محمد بن يحيى التيمني ،

أبو عبد الله : ٥٣ ، ٧٥

٨٤ ، ١٠٨

طرفة بن العبد : ٤٩

طليطلة : ٢٠

طوق الحمامة (كتاب) : ٣٦ ، ٣٩

٤٠ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦

٤٨ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٦٣ ، ٦٥

٦٦ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٣ ، ٧٤

٧٥ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٤ ، ٨٨

٩٢ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠٦ ، ١٠٨

١٠٩ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٤٩

١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٧

١٤٣، ١٤١، ١٤٠، ١٣٩

١٤٤

عبد العزيز بن عبد الرحمن بن

أبي عامر : ٨٣، ١١١، ١١٢، ١٥٢

عبد الغني الحافظ البصري : ٧٧

عبد الله بن إسحاق بن الحسن

المعافري : ٣٤

عبد الله بن ربيع بن بنوش : ٣٤

عبد الله بن قاسم الفهري : ١٤٦،

١٧٧

عبد الله محمد بن عبد البر النري : ٣٤

عبد الله بن محمد بن مغيث

الأنصاري : ٣٤

عبد الله بن هذيل التجيبي، أبو القاسم :

٩٧، ١٠٠، ١٨٦

عبد الله بن يوسف الرهوني : ١١٨

عبد الوهاب بن حزم، أبو المغيرة :

١٨، ٣٤، ٨٩، ١٢٢،

١٣٨، ١٤٠، ١٤٢، ١٦٤،

١٨٨

عبد الوهاب المالكي : ١٩٧

العبرية : ٢٠

ابن عذارى : ٣٣، ٥٧، ٩٠،

٩٦، ١٠١، ١٠٢، ١٤٦،

٢٢٢

١٤٧، ١٥٢، ١٩٢، ٢٠٠،

٢٠٤، ٢٠٧،

العراق : ١٤، ١٥، ١٨٣، ١٩٤

ابن العريف : ٥٣

العلم الإلهي (كتاب) : ١٧٢

علم العدد : ١٨٠

العلويون : ١٣٥، وانظر : الشيعة

على بن حمود الحسني، الناصر :

٩٥، ٩٦، ٩٧، ١٠٠،

١٠٣، ١٠٥،

على بن محمد بن أبي الحسين الكاتب

أبو الحسن : ١٧٧

ابن عمر : ١٢٠

أبو عمر بن عبد البر النري : ٣٤

١١٩

عيون الأنبياء (كتاب) : ٨٠

(غ)

غرناطة : ٩٠، ١٠٣، ١٤٦،

(ف)

الفتح بن خاقان الأشبيلي : ٣٧

ابن الغرضي، عبد الله بن محمد بن

يوسف، أبو الوليد : ٦٢،

٧٧، ٧٨،

الفرنجية : انظر : الإفرنج

فرنسا : ٢٤

الفصل في الملال والأهواء والنحل

(كتاب) : ٨ ، ٦٤ ، ٧٣ ،

١٢٧ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩١ ، ٨٩

١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ،

١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ،

١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٩٧

٢٠٧

فضائل علماء الأندلس (رسالة) :

١٧٦

الفضل بن علي بن أحمد بن حزم ،

أبو رافع : ١٠ ، ١١٤

(ق)

قادس . ١٠٤ ، ١٢٤

القاسم بن حمود . ١٠٥ ، ١١٠ ،

١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦

القاسم بن يحيى التميمي ، أبو عمرو .

١٠٩

القاضي عياض : ١٩٥

القال ، أبو علي : ٣١

القاهرة : ٥

القرآن ، الكتاب : ٦ ، ٧ ، ١٧١

٢١٢

القرشيون : ٥٧

قرطبة : ١٨ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٢

٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٥٦ ، ٦٠ ،

٦١ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ،

٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٦ ، ٧٨ ،

٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٤ ،

٨٥ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٥ ، ٩٦ ،

٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ،

١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،

١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ،

١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٧ ،

١١٨ ، ١٢٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ،

١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٠ ،

١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٧ ،

١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٧ ،

١٥٨ ، ١٦٣ ، ١٧٦ ، ١٨٢ ،

١٨٤ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٦ ،

٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢١١

قريش : ١٨٧

القسطلي ، أبو عمر : ٥٣ ، ٦٢

قضاة الأندلس (كتاب) : ١٨٤

ابن القطان : ٢٠٠

القفطي ، علي بن يوسف الشيباني ،

جمال الدين : ٩١ ، ٩٢

قنتيش : ٦٠

مبارك العامري : ١٥٢ ، ١٠١ ، ٨٣

مجاهد العامري : ١٥٠ ، ١٤٢

١٩٩ ، ١٩٣ ، ١٩٢ ، ١٥٢

المجمع الكنسي الطليطلى الرابع : ٢٠

المجوس : ١٧٣ ، ١٧٢ ، ٢٥ ، ٢٤

المحلى بالآثار (كتاب) : ٨ ، ٥

١٢٥ ، ١٢٢ ، ٧٣ ، ٧١

محمد بن إدريس ، صاحب مالقة :

محمد بن إسحاق ، أبو بكر : ٩٧ ،

١٨٧ ، ١٨٦ ، ١٨٥ ، ٩٨

محمد بن إسماعيل ، القاضي : ٢٠٧

محمد بن الحسن بن فورك : ١٣٠

محمد بن زكريا الرازي : ١٧٢ ، ١٣٠

محمد وسعدى (كتاب) : ٨٠

محمد بن عامر ، أبو عامر : ٩٨

محمد بن عباد ، أبو القاسم : ٢٠٦

محمد بن عبد الرحمن الثاني

الأموي : ٢٩

محمد بن عبد الله بن قاسم ،

أبو عبد الله ، صاحب البوننت :

١٧٩ ، ١٨٨ ، ١٧٦

محمد بن عيسى الأيبري : ٩٣

محمد بن القاسم الحسني : ٢٠٧

محمد بن كليب ، أبو عبد الله : ٩٥

اختلف والمؤلف في أسماء الرجال

قوريس : ٢٥

القوط الغربيون : ٢٧

القياس : ١٢٢ ، ١٢١ ، ٧

القيروان : ٩٤

ابن القيم : ٥

(ك)

الكتاب ؛ انظر : القرآن

ابن السكتاني ، محمد بن الحسين

المذحجي ، أبو عبد الله :

٨٨ ، ٧٩

الكتب المقدسة : ٢٠

الكلام : ١٧٠

الكوفة : ١٩٢

(ل)

لبنة : ٢٧ ، ٢٥ ، ١٩٠ ، ١٨٠ ، ١٧

٢٠٨ ، ١٩٨ ، ١٦٥ ، ٢٩

٢٠٩

لسان الدين بن الخطيب : ٨٢ ، ٥٨

أشبونة : ١٧ . وانظر : لشبونة

(م)

مالقة : ١٤١ ، ١٣٥ ، ٩٨

٢٠٧ ، ١٨٦

مالك بن أنس : ١٩٧

المؤيد الحصري : ٢٠٧

المسجد الجامع الشرقى ، بقرطبة :

٢١١

مسجد أنى خالد ، بقرطبة : ٧٢

ابن مسرة ، محمد بن عبد الله الجبلى

الباطنى : ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ،

٢١١٠ ١٣٠

ابن المسيب : ١٢٠

المسيح : ٦٤

مصر : ٧٣ ، ١٩٤

مطمح الانفس (كتاب) : ٣٤ ، ٩١

المظفر ، عبد الملك بن أبى عامر :

٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٧٩

٨٣ ، ١٠١ ، ١٥٢

المعافى . أبو أحمد العميق : ٩٣

المعتزلة : ٩٣ ، ١٢٠ ، ١٦٩ ، ١٧١

المتضد بن عباد : ١٩٩ ، ٢٠٠ ،

٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥

٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠

٢١١

المعجب فى تلخيص أخبار المغرب

(كتاب) : ٢٠٠

معجم الأدباء (كتاب) : ١٤٣ ،

١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٩٤ ، ١٩٧

٢١٤

مقاتل البربرى : ٥٨

لابن الفرضى (كتاب) : ٧٧

المذهب الشافعى ١١٩ ، ١٢٥

المذهب الظاهرى : ١١٩ ، ١٢٠

١٢١ ، ١٢٥ ، ١٧٩ ، ١٨٧

المذهب المالكى : ١١٨

المراكشى ، عبد الواحد : ٢٠٠

المرتضى ، عبد الرحمن بن محمد :

٨٦ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ،

١٠٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٥٠

١٥١ ، ١٥٢

المرجئه : ١٦٩

المرية : ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ،

٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩١

٩٢ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧

٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١١٨ ،

١٤٢ ، ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٨٦ ، ١٩١

المستظهر ، انظر ، عبد الرحمن بن

هشام الناصرى المستعين ،

سليمان بن الحكم : ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ،

٦٧ ، ٨٣ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١٠٠

المستكنى محمد بن عبد الرحمن

الناصرى : ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ،

١٤٤ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٨٨

المستنصر ، الحكم بن عبد الرحمن

الناصر : ٢٩ ، ٣٠ ، ٨٦ ، ١٢٨

١٩٩، ١٩٨، ١٩٧

(ن)

الناصر الأموي، عبد الرحمن بن

محمد: ٣٠، ١٣٨

الناصر العباسي، أحمد بن

المستضيء: ٣٠

النباهي، أبو الحسن: ١٨٤، ٢١١

الزمانديون: ١٧، ٢٤، ٢٦، ٨٣

نزهة المشتاق في اختراق الآفاق

كتاب: ١٨

النصائح المنجية، من الفضائح

المخزية إلخ (كتاب): ١٣٠،

١٧١

النصارى: ١٣١، ١٦٨

النصرانية: ١٧، ٢٠، ٢٢، ٢٣

النظام، إبراهيم: ١٣٠

نعم (صاحبة ابن حزم): ٦٦

ابن النفري، ابن النفري، ابن

نفرالة: ٨٩، ٩٠، ١٧٥

نفع الطيب (كتاب): ٢٩، ٣١

٥١، ٦١، ٧٠، ٧٨، ١٣٩

١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٦

١٩٤، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨

٢١٤

مقرة باب عامر بقرطبة: ٧٦

المقري، أحمد بن محمد، أبو العباس:

١٤، ٢٩، ٣٠، ٥١، ٥٩

٧٠، ٩٣، ١١٤، ١١٩

١٣٩، ١٩٥، ١٩٦

مكبح (اسم صنم): ١٩

منذر بن سعيد، أبو الحكم: ١٢٥

منذر بن يحيى التجيبي: ٨٣، ٩٩

١٠٣، ١٨٨

المنصور بن أبي عامر: ٢٩، ٣١

٣٢، ٣٦، ٣٧، ٥٢، ٥٣

٧٩، ٨٣، ١١٢، ١٣٨، ١٩٢

المنطق: ١٦٩، ١٧٠

المنفلت، عبد العزيز بن خيرة:

٩٠، ١١٠

منية المفيرة (ربض): ٢٦

المهدي، محمد بن هشام بن عبد الجبار:

٣٣، ٣٥، ٥٨، ٥٩، ٦٠

٦١، ٦٣

ابن مهدي: ٧١

موسى بن عبد الله بن الحسين

الطالبي: ١٩١

الموصل: ١٩٧

ميورقة: ١٨٥، ١٩٠، ١٩١

١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥

(٥)

أبو الهذيل العلاف : ٩٢

هشام بن الحكم الأموي ، المؤيد ،

هشام آل عامر : ٥٨ ، ٢٩ ،

٥٩ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ،

٦٧ ، ٨٣ ، ٩٦ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ،

هشام بن سليمان بن الناصر : ٥٩ ، ٣٣ ،

هشام بن محمد ، المعتد بالله : ١٤٣ ،

١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ،

١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٤ ، ١٦٠ ،

١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ،

١٧٩ ، ١٨٤

الهندية : ١٨٠

هولندا : ٢٤

(و)

واضح العامري : ٦٢ ، ٦٧

ابن وجه الجنة : ٣٤

ولبه (مدينة) : ١٨

وهب الله بن حزم : ١٧

ومران : ٨٢

(ي)

ياقوت : ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٧ ، ١٦٩

يحيى بن زرب ، أبو محمد : ٢١١

يحيى بن أحمد اليحصي : ٢٠٩

يحيى بن عبد الرحمن ، أبو بكر : ٣٤

يحيى بن عبد الكبير بن وافر : ٩٣

يحيى بن علي بن حمود ، المعتلى بالله :

١٣٥ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٥٠

يزيد بن أبي سفيان : ١٤

يزيد ، مولى فارسي . الجلد الأعلى

لابن حزم : ١٤ ، ١٦٠

ابن أبي يزيد المصري الأزدي .

عبد الرحمن بن محمد : ٧٢ ،

٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ١٠٨

اليهود : ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ١٣١ ،

١٦٨

يوسف اللاوي : ٩٠

اليونانية : ٢٠

فهرس الموضوعات

تمهيد

أولى ذكريات المؤلف عن ابن حزم : نشر كتاب المحلى ومكان ذلك من حركة التجديد الدينى . جملة صفات ابن حزم كما يجليها هذا الكتاب : الاستقلال فى رأى والشجاعة الأدبية ، الإحاطة العلمية والقدرة العقلية . الحياة الأدبية والعلمية فى الأندلس وواجبنا نحوها ، منهج البحث ص ٥ - ١٣

- ١ -

نسب ابن حزم وتمحيص القول فيه . أسرته الأولى وموطنها : ألبنة . غرب أسبانيا ومكانته الديلية فى العصور الوسطى ، نشاطه الثقافى : إيزيدور الأشيبلى ص ١٤ - ٢١

- ٢ -

المجتمع الأسبانى بعد الفتح الإسلامى . بعض عوامل الاندماج بين النصرانى والمسلمين فى غرب أسبانيا . غارات النورماندين وموقف الدولة الإسلامية منها . أثر هذه الغارات فى التجاء بعض أهل الساحل الغربى إلى الداخل : افتراض أن أسلاف ابن حزم استوطنوا قرطبة فى هذه الملابسات ص ٢٢ - ٢٨

- ٣ -

التاريخ الفرضى لهجرة حزم من لبلة إلى قرطبة . صورة عامة للأندلس فى أواخر العهد الأموى . وفى أيام الدولة العامرية . تولى أحمد بن سعيد ابن حزم منصب الوزارة فى الدولة العامرية . شخصيته . بعض النابهين من أسرة ابن حزم فى ذلك الوقت ص ٢٩ - ٣٥

— ٤ —

مولد ابن حزم ونشأته : نشأة مترفة مقصورة . أثر هذه النشأة
في تكوينه . نشاطه الوجداني في هذه الفترة ، محاولاته الشعرية
الأولى ص ٣٦ — ٥٥

— ٥ —

المرحلة التالية في حياة ابن حزم : انقلاب في حياة الأندلس السياسية
وفي حياة ابن حزم الشخصية . الفتنة وأثرها في الحياة الأدبية والعلمية
والقيم الخلقية في قرطبة . جلاء آل حزم عن دورهم والتشكيل بهم . ألوان
من المحن أصابت ابن حزم خاصة . جلاؤه عن قرطبة ص ٥٦ — ٦٩

— ٦ —

اتجاهه في هذه المرحلة إلى التحصيل العلمي المنظم . شيوخه وأصدقاؤه
المقليدون . مجلس ابن أبي يزيد المصري ، وأثره في تكوين شخصيته ص ٧٠ — ٨١

— ٧ —

ابن حزم في مدينة المرية . المرية وموقفها في زمن الفتنة . لم اختار
اللجوء إليها ؟ متابعته الدرس واتصالاته العلمية فيها . بده ظهور شخصيته
العلمية المستقلة وروحه الجدلية . اضطراب الأمر في المرية واتهام ابن حزم
بالتدبير السياسي ضد صاحبها . اعتقاله ثم نفيه عنها ص ٨٢ — ٩٨

— ٨ —

مشاركة ابن حزم في الحياة السياسية مشاركة صريحة . اتجاهه إلى بلنسية
ليكون إلى جانب المرتضى الأموي ، ويؤازره في محاولة استحياء
الخليفة الأموية — سيره مع جيشه المتجه إلى قرطبة — وقوع القتال بين
هذا الجيش وجيش البربر أمام غرناطة وهزيمة الأمويين — أثر هذه
التجربة في شخصية ابن حزم — حنينه إلى قرطبة ص ٩٩ — ١٠٦

— ٩ —

عودة ابن حزم إلى قرطبة ومراجعة ذكرياتها — الحياة الأدبية في قرطبة في عهدها الجديد — صلة ابن حزم بابن شهيد ومظاهرها — صورة من إنتاجه الأولى في هذه الفترة ص ١٠٧-١١٧

— ١٠ —

دراسات ابن حزم الدينية في هذه الفترة — اتخاذ المذهب الظاهري — العوامل التي دفعته إلى ذلك — ظاهريته في الفروع والعقائد — دراسة ابن حزم للديانات والمذاهب والمقالات المختلفة — انصداع ما بينه وبين أهل عصره ص ١١٨-١٣٣

— ١١ —

نشاط ابن حزم السياسي في هذه الفترة — استشرافه لعودة الأمويين — ولاية المستظهر وتولى ابن حزم أحد مناصب الوزارة له — انتهاء عهد المستظهر وشيكا وقلته وتولى المستكني — المفارقة بين الرجلين — تشكيل المستكني بشيعة سلفه — أخذ ابن حزم سجيناً — سقوط دولة المستكني وخروج ابن حزم من السجن ص ١٣٤-١٤٢

— ١٢ —

رأى دوزى في انصراف ابن حزم عن السياسة تماماً بعهد وزارته للمستظهر — القول بأنه وزير للمعتد — مناقشة القولين — صلة ابن حزم بهشام بن محمد المعتد ص ١٤٣-١٥١

— ١٣ —

اتجاه ابن حزم إلى بلاد العامريين في شرق الأندلس — في شاطبة — تأليفه كتاب طوق الحمامة — تاريخ الكتاب وملابساته وبواعثه ص ١٥٢-١٦١

— ١٤ —

خلوص ابن حزم للعلم والدين والكفاح العلمي والمذهبي ، متجولا في شرق الأندلس ص ١٦٢-١٦٥

- ١٥ -

كتاب الفصل ص ١٦٦ - ١٧٥

- ١٦ -

ابن حزم في قلعة البونت - ابن قاسم صاحب البونت كما يراه ابن حزم ،
سالة ابن حزم في فضائل علماء الأندلس ، ودلالاتها - قصيدته إلى قاضي
إعانة عبد الرحمن بن بشر ، ودلالاتها على أزمته النفسية ص ١٧٦ - ١٨٤

- ١٧ -

نهرم صلات ابن حزم القديمة - فساد ما بينه وبين ابن عمه أبي المغيرة
ص ١٨٥ - ١٩٠

- ١٨ -

ابن حزم في ميورقة - ميورقة أحد المراكز العلمية المرموقة في هذه
الفترة - أحمد بن رشيق صاحب الجزائر الشرقية - مجالس ابن حزم العلمية
في ميورقة - الحميدى ، من تلاميذ ابن حزم هناك - موقف فقهاء
ميورقة ضده وإثارتهم الأحقاد عليه - المناظرة بينه وبين أبي الوليد الباجي -
تركه ميورقة واستئنافه التجوال ص ١٩١ - ١٩٨

- ١٩ -

ابن حزم في أشبيلية - المعتضد العبادى صاحبها - ابن العربي من
تلاميذ ابن حزم فيها ص ١٩٩ - ٢٠٢

- ٢٠ -

كيد فقهاء أشبيلية ، فساد الأمر بينه وبين المعتضد - تركه أشبيلية
ص ٢٠٢ - ٢٠٨

- ٢١ -

ابن حزم في لبله ، أسباب إثاره هذه البقعة المنقطعة - نشاطه العلمى فيها -
حرق كتبه في أشبيلية ، وتعليقه على ذلك ص ٢٠٩ - ٢١٤

- ٢٢ -

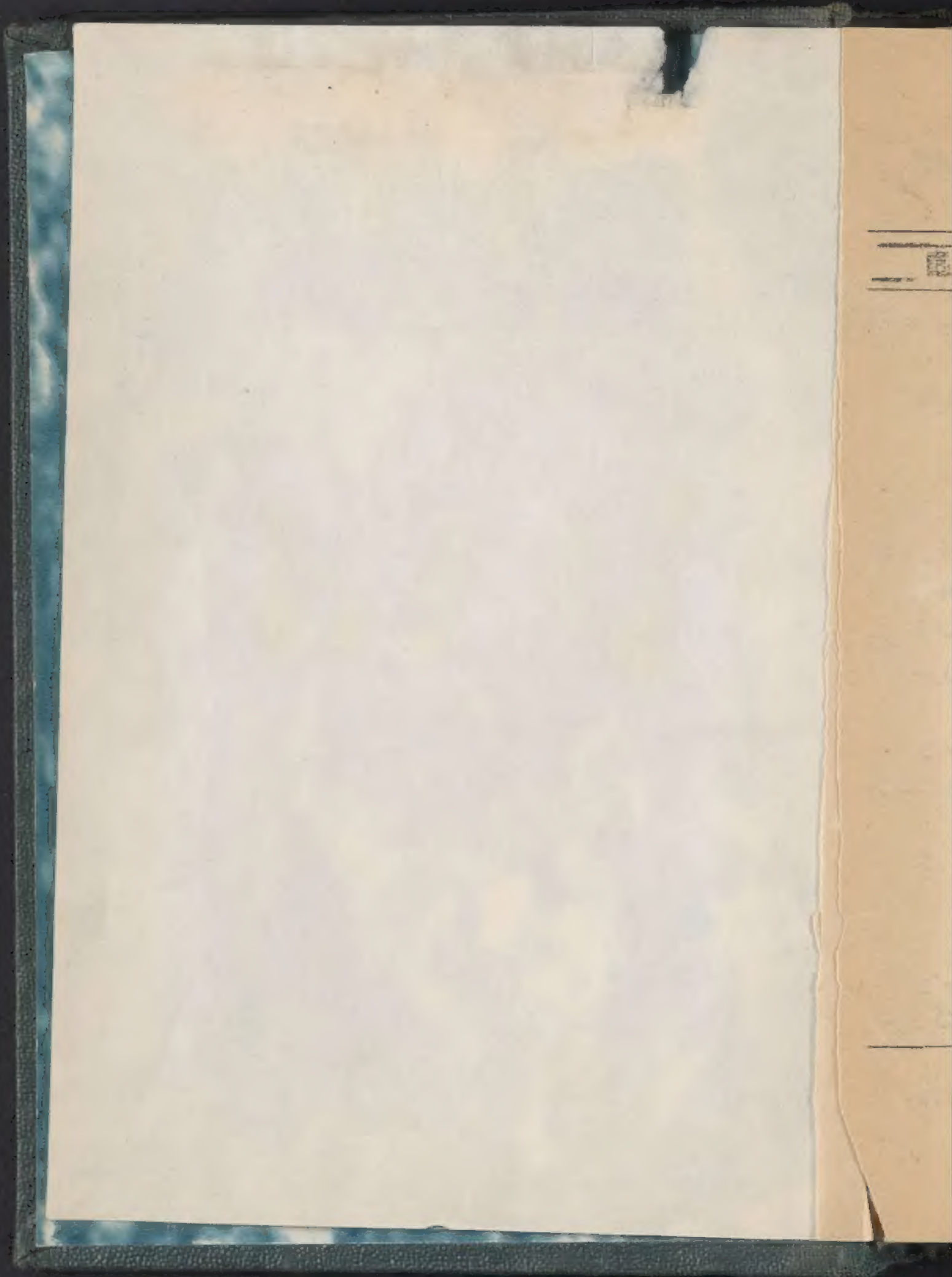
وفاة ابن حزم ص ٢١٤

تصويبات

ص	ص	الكلمة	تصويباتها
١٠	١١	ابن الفضل رافع	رافع أبي الفضل
١١	١٥	العلامة	العلمي
٢٠	٣	محتوش	محتوشا
٢٥	٢	إلها	أهلها
٢٦	٨	محوس	محوسى
٢٧	٢	أعما	عما
٢٧	٥	إلى ليلة	إلى ترك ليلة
٣٠	١	دائبة تعمل	تعمل دائبة
٣٩	١٦	من الحياة في	من الحياة أثره في
٥٣	٤	الطيني	الطيني
٥٩	١٢	يكن	يكد
٦٠	٤	فنتيس	فنتيش
٦٨	٩	الحانب	الجانب الغربي
٨٠	١٦	لفعلية	العقلية
١٠٨	٩	إبي يزيد	ابن أبي يزيد
١١٠	١٥	ابن المقتل	المقتل
١٢٢	٧	من	بين
١٢٨	١٦	لمقولهم	بقولهم
١٣٦	٧	بشورة به	بشورة القرطبيين به
١٤٣	١٤	فقد	فقد عاش
١٧٥	٧	إلزاميات	إلزامات
١٧٩	١٤	الذي	التي
١٨٢	٨	بصار دونه	ويطاردونه
١٩٤	١٢	سفره	شعره
٢٠٤	١٨	هرت	هوت

(*) وكذلك يصحح هذا الاسم في سائر المواضع في الكتاب

شرا





1 0 0 0 0 0 8 2 9 0 0

BP
80
I 26
H3

BR AF

